

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

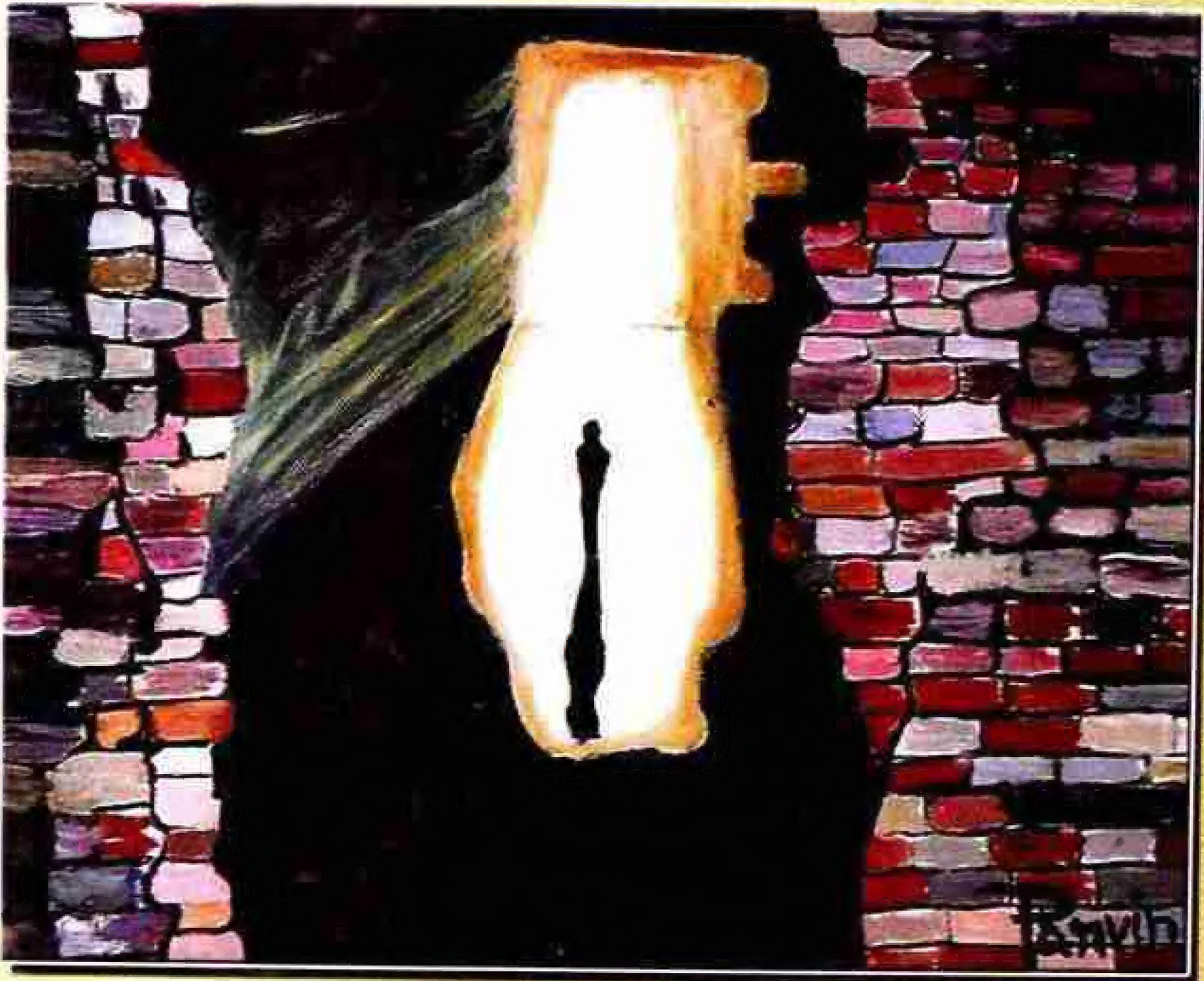
میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger

آگہی کا سفر

(تنقیدی مضامین)



پروفیسر افتخار احمد شاہین

آگہی کا سفر

(تنقیدی مضامین)



پروفیسر افتخار احمد شاہین

جملہ حقوق محفوظ ہیں

نام کتاب:	آگہی کا سفر (تحقیدی مضامین)
مصنف:	پروفیسر افتخار جمل شاہین
تاریخ اشاعت:	۱۴ اگست ۲۰۰۷ء
تعداد:-	500
قیمت:-	300 روپے
سرورق:-	پروین شیر (کینیڈا)
کمپوزنگ:-	الحمد گرافکس 0322-2830957
طباعت:-	ذکی پرنٹرز۔ آئی آئی چندریگر روڈ کراچی
ملنے کا پتہ:-	G-09 صائمہ کلاسک۔ گلشن اقبال۔ کراچی
	فون نمبر:- 4801615

انتساب:

محقق اعظم قاضی عبدالودود

اور

استاد محترم ڈاکٹر عنید لیب شادانی کے نام

ترقیب

صفحہ نمبر

نمبر شمار

- | | | | |
|-----|---|---|-----|
| ۶ | پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے ایک اور کتاب ۔
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌
https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share | پیش نامہ | |
| ۱۸ | میر ظہیر عباس روستمانی
0307-2128068 📞 | ادب کی اہمیت اور افادیت | ۱۔ |
| ۲۳ | @Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ | ہمارے ادب کا بنیادی مسئلہ | ۲۔ |
| ۳۷ | | ہمارا ذریعہ تعلیم | ۳۔ |
| ۴۴ | | آمد نامہ سے غالب کے قادر نامہ تک | ۴۔ |
| ۶۰ | | علامہ اقبال حمدیہ اور دعائیہ اشعار کے آئینے میں | ۵۔ |
| ۶۹ | | ٹیپو سلطان علامہ اقبال کی نظر میں | ۶۔ |
| ۷۸ | | علامہ اقبال بچوں کے شاعر کی حیثیت سے | ۷۔ |
| ۸۸ | | پہلا عظیم عوامی شاعر | ۸۔ |
| ۹۶ | | محقق اعظم قاضی عبدالودود | ۹۔ |
| ۱۰۵ | | کلیم الدین احمد پر ایک نظر | ۱۰۔ |
| ۱۱۱ | | حضرت عمر فاروقؓ کا شعری نظریہ | ۱۱۔ |
| ۱۳۱ | | اردو قصیدے کا ارتقاء | ۱۲۔ |
| ۱۴۲ | | اردو غزل پر ایک نظر | ۱۳۔ |
| ۱۸۳ | | شاد عظیم آبادی شعر کے آئینے میں | ۱۴۔ |
| ۲۰۶ | | علامہ جمیل مظہری۔ شخصیت اور فن کے آئینے میں | ۱۵۔ |
| | | ڈاکٹر عندلیب شادانی کی غزل گوئی | ۱۶۔ |

۲۱۵	بابائے اردو مولوی عبدالحق تحقیق کے آئینے میں	۱۷
۲۲۲	بابائے اردو کی خاکہ نگاری	۱۸
۲۲۳	سراج الدین ظفر	۱۹
۲۲۴	عطا کا کوئی بحیثیت محقق	۲۰
۲۲۸	عطا کا کوئی شعر کے آئینے میں	۲۱
۲۵۲	افسر ماہ پوری۔ تازگی فکر کے شاعر	۲۲
۲۷۱	ڈاکٹر حنیف فوق۔ دیدہ و شنیدہ	۲۳
۲۷۹	مشفق خواجہ ”ابیات“ کے آئینے میں	۲۴
۲۹۱	ڈاکٹر شکیل الرحمن کی میر شناسی	۲۵
۳۰۵	پروفیسر طرزی کا طرز خاص	۲۶
۳۱۳	مناظر عاشق ہر گانوی اور بچوں کا ادب	۲۷
۳۱۹	اصغر ویلوری ایک ممتاز رباعی نگار	۲۸
۳۲۹	ابراہیم اشک کے گیت میں مختلف النوع موضوعات	۲۹



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

پیش نامہ

اب تک میرے تین شعری مجموعے ”عقیدت کا سفر“ (۲۰۰۳ء)۔ ”شاعری کا سفر“ (۲۰۰۵ء) اور ”رنگ و بو کا سفر“ (۲۰۰۶ء) شائع ہو چکے ہیں، میں نے بہت سے تنقیدی مضامین، جائزے اور تبصرے لکھے ہیں جو وقتاً فوقتاً پاک و ہند کے مقتدر رسالوں اور اخبارات میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان مضامین کی تعداد سو (۱۰۰) سے بھی تجاوز کر چکی ہے، میرے احباب نے بار بار اس طرف توجہ دلائی کہ میں اپنے مضامین کے مجموعہ کی طرف بھی توجہ دوں اور ان کو کتابی شکل میں شائع کروں کیوں کہ ان کو یہ بات اچھی طرح معلوم ہے کہ میں نے مضامین بڑی تعداد میں لکھے ہیں اور وہ سب کے سب ادبی رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس لئے میں نے ارادہ کر لیا کہ اب نثری مجموعے بھی شائع کئے جائیں۔ اس کام کا آغاز کر دیا ہے اور مضامین کا پہلا مجموعہ ”آگہی کا سفر“ کے نام سے منظر عام پر لا رہا ہوں۔ اس کتاب میں بیشتر مضامین تنقیدی نوعیت کے ہیں بعض مضامین ادب اور زبان کے مسائل پر بھی ہیں۔ مثلاً ”اردو ذریعہ تعلیم“ (مطبوعہ ”صریر کراچی)۔ ”ادب کی اہمیت و افادیت“ (مطبوعہ صریر کراچی) ”ادب کا بنیادی مسئلہ“ (مطبوعہ قومی زبان کراچی) وغیرہ۔ مگر بیشتر مضامین ادب سے متعلق ہیں اور یہ مضامین بھی تنقید کے زمرے میں آتے ہیں۔ کچھ مضامین تنقیدی جائزے اور تنقیدی تبصرے کے ضمن میں بھی آئیں گے۔ میں ان مضامین کو کوئی تنقیدی کارنامہ نہیں کہتا یعنی کچھ مضامین میں اگر کسی شاعر یا ادیب کے فن کا جائزہ لیا ہے تو اس میں اپنی رائے کا اظہار بھی کر دیا ہے اور مصنف کے نقطہ نظر سے اختلاف بھی کیا ہے مثلاً ”ڈاکٹر شکیل الرحمن میر شناسی کے آئینے میں“۔ ”بابائے اردو مولوی عبدالحق تحقیق کے آئینے میں“۔ ”بابائے اردو کی خاکہ نگاری“ وغیرہ ایسے مضامین ہیں جن میں اپنی رائے کا اظہار کیا ہے اور کہیں کہیں مصنف سے اختلاف بھی کیا ہے۔ میری نظر میں بھی اختلاف رائے کی بڑی اہمیت ہے۔ ہاں یہ اختلاف ادبی اختلاف ہو شخصی یا ذاتی اختلاف نہ ہو۔ میں

دوسروں کو بھی اختلاف رائے کا حق دیتا ہوں وہ میری رائے سے بھی اختلاف کر سکتے ہیں کیوں کہ کسی کی بھی تحریر یا رائے حتمی نہیں ہوتی ہے۔

اس کتاب میں میرے ۲۹ مضامین شامل ہیں اور سارے مضامین مطبوعہ ہیں۔ بعض مضامین تو کئی کئی رسالوں اور اخباروں میں چھپے ہیں۔ چند مضامین کا ذکر مذکورہ بالا سطور میں کر چکا ہوں۔ بقیہ کی تفصیل کچھ یوں ہے:-

”آمد نامہ سے قادر نامہ تک“ (ماہنامہ صریر کراچی)۔ ”علامہ اقبال حمدیہ اور دعائیہ اشعار کے آئینے میں“ (ماہنامہ ’جہان حمد‘ کراچی)۔ ”علامہ اقبال بچوں کے شاعر کی حیثیت سے“ (روزنامہ جنگ کراچی)۔ ”پہلا عظیم عوامی شاعر“ (ماہنامہ اظہار کراچی)۔ ”محقق اعظم قاضی عبدالودود“ (روزنامہ جنگ کراچی اور مجلہ کاوش کراچی)۔ ”کلیم الدین احمد پر ایک نظر“ (روزنامہ جنگ کراچی/ زبان و ادب/ ماہنامہ آہنگ [گیا])۔ ”حضرت عمر فاروقؓ کا شعری نظریہ“ (ماہنامہ دائرے اور ’جہان حمد‘)۔ ”اردو قصیدے کا ارتقاء“ (ماہنامہ نگار پاکستان۔ کراچی)۔ بعد میں ڈاکٹر ام ہانی اشرف نے اپنی کتاب ”اردو قصیدہ نگاری“ میں شامل کیا)۔ ”اردو غزل پر ایک نظر“ (ماہنامہ قومی زبان کراچی)۔ ”شاد عظیم آبادی شعر کے آئینے میں“۔ (ماہنامہ ’جام نو‘)۔ ”علامہ جمیل مظہری شخصیت اور فن کے آئینے میں“ (ماہنامہ قومی زبان کراچی)۔ ماہنامہ ’کائنات‘ ہدایت گڑھ یو پی)۔ ”ڈاکٹر عندلیب شادانی“ (ماہنامہ ’جام نو‘ کراچی/ زبان و ادب۔ پٹنہ)۔ ”بابائے اردو مولوی عبدالحق تحقیق کے آئینے میں“ + ”بابائے اردو کی خاکہ نگاری“ (ماہنامہ قومی زبان کراچی)۔ ”سراج الدین ظفر“ (روزنامہ جنگ کراچی اور ماہنامہ طلوع افکار کراچی)۔ ”عطا کا کوی بحیثیت محقق“ (مہر نیم روز اور پندار پٹنہ)۔ ”عطا کا کوی شعر کے آئینے میں“ (پندار۔ پٹنہ ماہنامہ نیم روز کراچی)۔ ”افسر ماہ پوری تازگی فکر کے شاعر“ (سہ ماہی ’فنون‘ لاہور)۔ ”ڈاکٹر حنیف فوق دیدہ و شنیدہ“ (سہ ماہی مڑگاں۔ کولکتہ)۔ ”مشفق خواجہ ابیات کے آئینے میں“ (ماہنامہ قومی زبان کراچی)۔ ”مناظر عاشق اور بچوں کا ادب“ (ماہنامہ کندن کراچی)۔ ”کلیم الدین احمد پر ایک نظر“ (سہ ماہی فنون لاہور)۔ ”ڈاکٹر شکیل الرحمن کی میر شناسی“ (محمد صدیق نقوی کی مرتب کردہ کتاب میں بھی شائع ہوا)۔ ”پروفیسر طرزی کا طرز خاص“۔ ”اصغر دیلوری ایک ممتاز رباعی نگار“ اور ابراہیم اشک کے گیت میں مختلف القوع موضوعات“ یہ تینوں مضامین بھی کتابی صورت میں شائع ہونے

والی کتابوں میں شامل ہیں جن کے مرتب ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی ہیں۔

ان شائع شدہ بعض مضامین پر میں نے نظر ثانی کی ہے۔ ان میں ترمیم و اضافہ بھی کیا۔ مثلاً اردو غزل پر ایک نظر اور اردو قصیدے کا ارتقاء ایسے مضامین ہیں جن پر نظر ثانی کی اور ترمیم و اضافہ کیا۔ اردو غزل پر ایک نظر جو قومی زبان میں شائع ہوا وہ چار (۴) صفحات پر مشتمل تھا مگر اس میں کافی اضافہ کیا۔ اس طرح اس مضمون کی حیثیت ایک طویل مضمون کی ہو گئی بلکہ یہ مضمون ایک نئے مضمون کی صورت اختیار کر گیا۔

میرے اب بھی کافی مضامین جائزے اور تبصرے (مطبوعہ) شکل میں موجود ہیں جن کو میں اپنی دیگر شائع ہونے والی کتابوں میں شامل کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں اور آئندہ ایسی چند کتابوں کے شائع کرنے کا اعلان بھی اپنے شائع ہونے والے شعری مجموعوں میں کر چکا ہوں۔ مثلاً دبستان خاور (دو حصوں میں) اردو افسانہ اور چند افسانہ نگار تجزیے اور تبصرے وغیرہ۔

میں ایسے مضامین کو یکجا کرنے کی کوشش کر رہا ہوں بہت سے مضامین ضائع بھی ہو گئے ہیں مگر امید ہے کہ بیشتر مضامین دوستوں اور کتب خانوں کی مدد سے حاصل ہو جائیں گے۔ اس کتاب کا سرورق پروین شیر نے بنایا ہے جو نہ صرف معروف شاعرہ ہیں بلکہ ایک اچھی اور بلند پایہ مصورہ بھی ہیں اور آج کل کینیڈا میں مقیم ہیں۔ انہوں نے کئی سرورق بنا کر بھیجے ہیں جن میں سے ایک کا انتخاب کیا۔ ان کی اس کرم فرمائی پر میرے لئے اظہار ممنونیت واجب ہے۔

آخر میں قارئین سے گزارش ہے کہ وہ اپنی گراں قدر آراء اور مشوروں سے نوازیں۔

افتخار اجمل شاہین

صدر شعبہ اردو۔ سینٹ پیٹرکس کالج۔ کراچی



پتا:-

G-09 صائمہ کلاسک۔ گلشن اقبال کراچی

فون نمبر:- 4801615

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️❤️❤️❤️❤️❤️

ادب کی اہمیت اور افادیت

ادب سے متعلق اکثر یہ سوالات اٹھائے جاتے ہیں کہ ”ادب کیا ہے؟“ ادب کا مطالعہ کیوں ضروری ہے؟ ادب کا کوئی افادی پہلو بھی ہے یا نہیں؟ ادب برائے ادب یا ادب برائے زندگی؟ درسگاہوں اور جامعات میں ادب کیوں پڑھایا جاتا ہے؟ اس سائنسی دور میں ادب کی کیا ضرورت ہے؟ میرا تعلق چونکہ تدریس کے پیشے سے ہے اور میں انٹر اور بی ایس سی کے طلباء طالبات کو اردو ادب ایک عرصے سے پڑھا رہا ہوں اس لئے کبھی کبھی طلباء بھی اس قسم کا سوال کر بیٹھتے ہیں۔ میں اس سلسلے میں بجائے ناقدین ادب کا حوالہ دینے کے ان کو سائنسدانوں، فلسفیوں، ڈاکٹروں اور انجینئروں کے حوالے دیتا ہوں۔ اور اکثر شاعر، ڈاکٹر اور سائنسدانوں کی مثالیں پیش کرتا ہوں جو طب کے پیشے سے منسلک ہونے کے باوجود نہ صرف اچھا شعری ذوق رکھتے ہیں بلکہ اچھے شاعر بھی ہیں۔ مثلاً ڈاکٹر ہمد غظیم آبادی، ڈاکٹر ظفر حمیدی، ڈاکٹر طاہر سعید ہارون، ڈاکٹر ارمان نجمی، ڈاکٹر حنیف ترین، ڈاکٹر سعید اقبال سعدی وغیرہ۔ اور سائنسدانوں میں ڈارون، ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی اور ڈاکٹر عبدالقدیر خان کا بطور خاص ذکر کرتا ہوں۔

اس سلسلے میں مشہور سائنسدان ڈارون کی مثال اور ان کا ادب کے بارے میں جو خیال یا نظریہ ہے وہ کافی اہمیت کا حامل ہے۔ ڈارون اپنی ابتدائی عمر میں شعر و شاعری میں بڑی دلچسپی لیتا تھا مگر بعد میں وہ سائنسی تحقیق اور تجربے میں ایسا الجھا اور اتنا مصروف ہو گیا کہ وہ شعر و ادب کی طرف توجہ نہ دے سکا اور اسے جب اپنے تحقیقی کاموں سے فرصت ملی تو اس نے جس حقیقت

کا اعتراف کیا وہ ہم سب کے لئے تازیانہ بحیرت کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس نے اپنی زندگی کے آخری دنوں میں جب اپنی سوانح عمری لکھی تو اس کو اپنے جذبات کے مردہ ہو جانے کا احساس شدت سے ہوا۔ جس کا اظہار اس نے نہایت متاسفانہ انداز میں کیا ہے اس بات کا پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب نے اپنی گراں قدر تصنیف ”ہماری شاعری“ میں بطور خاص کیا ہے۔ انہوں نے ڈارون کے خیالات کو اپنی کتاب میں اس طرح پیش کیا ہے:-

”۳۰ برس کی عمر تک بلکہ اس کے بعد تک شاعری کی اکثر صنفوں میں مجھے بہت لذت ملتی تھی، جب میں مدرسے میں پڑھتا تھا اس وقت بھی شکسپیر کے کلام خاص کر اس کے تاریخی ڈراموں میں بہت لطف آتا تھا..... لیکن اب کئی سال سے ایک مصرع پڑھنا بھی میری قوت برداشت سے باہر ہے۔ ابھی حال ہی میں میں نے شکسپیر کا کلام پڑھنے کی کوشش کی مگر وہ مجھے ایسا دکھا پھیکا اور بد مزہ معلوم ہوا کہ میرا جی متلانے لگا۔ تصویروں اور موسیقی کا شوق بھی گویا بالکل نہیں رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرا دماغ ایک مشین ہو کر رہ گیا ہے جس کا کام یہ ہے کہ حادثات اور واقعات کو جمع کر کے ان سے عام اصول اخذ کیا کرے مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میرے دماغ کا وہ حصہ ہی کیوں بیکار ہو گیا ہے جس پر لطیف احساس کا دار و مدار ہوتا ہے۔ اگر مجھے زندگی پھر سے مل جاتی تو کم سے کم ہفتے میں ایک دفعہ کچھ شعر پڑھ لینا کچھ موسیقی سن لینا اپنا معمول کر لیتا۔ اس تدبیر سے شاید میرے دماغ کے وہ حصے جواب بیکار ہو گئے ہیں استعمال میں رہنے کی وجہ سے مردہ نہیں ہوتے۔ ان دلچسپیوں کا مٹ جانا مسرت کا معدوم ہو جانا ہے۔

(ہماری شاعری۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی)

اور اس کے بعد ڈارون جو نتیجہ نکالتا ہے اور اپنے جس خیال کا اظہار کرتا ہے وہ اپنی جگہ

بہت اہم اور قابل غور ہے۔

”اور چونکہ اس سے ہمارے نفس کا وہ حصہ کمزور ہو جاتا ہے جس کا تعلق جذبات سے ہے لہذا یہ شاید ہمارے ذہن کے لئے اور غالباً ہمارے اخلاق کے لئے مضر ہے“

(ہماری شاعری۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی)

ڈارون کی اس تھیوری میں جو اس کی سوانح عمری سے ماخوذ ہے ہمیں تین باتیں خاص طور پر اہم اور نمایاں نظر آتی ہیں:-

☆..... ڈارون کو ابتدا میں شعر و شاعری سے بڑی دلچسپی تھی۔

☆..... جب اس نے اپنی بے پناہ مصروفیات کی وجہ سے شاعری کا مطالعہ نہیں کیا تو اس کا دماغ مشین ہو کر رہ گیا۔

☆..... شعر کا مطالعہ اور موسیقی سے دلچسپی نہ رہنے کی وجہ سے اس کے دماغ کا وہ حصہ بیکار ہو گیا جس کا تعلق ذوق جمالیات Aesthetic Sense سے ہے اور جس کا کمزور ہونا بقول ڈارون اخلاق کا مخرب بھی بنتا ہے اور یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ وہ اپنے ذوق جمالیات کے ختم ہو جانے پر صرف تاسف کا اظہار نہیں کرتا ہے بلکہ وہ یہ بھی کہتا ہے کہ اس سے صرف انسان کے ذہن کو ہی نقصان نہیں پہنچتا بلکہ ڈارون اس نقصان کو اخلاق کے لئے بھی مضر قرار دیتا ہے۔ یعنی وہ ذوق شعری کا سلسلہ اخلاقیات سے بھی جوڑ دیتا ہے جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر انسان کا ذوق جمال ختم ہو جائے تو وہ اخلاق سے بھی بڑی حد تک عاری ہو جاتا ہے اس طرح ادب کے مطالعہ سے نہ صرف یہ کہ ذہنی تسکین ہوتی ہے بلکہ انسان کے اخلاقیات پر بھی ادب گہرا اثر ڈالتا ہے اس کے دو اسباب صاف طور پر نظر آتے ہیں ایک تو یہ کہ ادب میں اخلاقی عنصر بدرجہ اتم پایا جاتا ہے (نصاب سازی کے اصولوں میں بھی اخلاقی عنصر یعنی Ethical Value کو خاص اہمیت دی جاتی ہے) ادب میں خیر و شر کے عنصر کو نہایت موثر اور دلنشین انداز

میں پیش کیا جاتا ہے نیز یہ کہ شعر و نغمہ انسان کے ذوق سلیم پر گہرا اثر ڈالتا ہے۔ شعر و موسیقی روح کی غذا ہے۔ ادب انسان کے ذہن اور اس کے دل پر ایسے اثرات مرتب کرتا ہے جس سے اس کے اندر نرمی، خلوص اور محبت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے اس طرح اچھا ادب انسان کے ذوق جمال کی نہ صرف تسکین کا ذریعہ بنتا ہے بلکہ اس کے ذوق سلیم کی پرورش بھی کرتا ہے۔

یہی سبب ہے کہ ڈارون کی مذکورہ بالا تحریر پڑھنے کے بعد امریکہ کا مشہور ماہر نفسیات پروفیسر جیمس لکھتا ہے کہ:-

”ڈارون کے اس بیان سے لوگوں کو سبق لینا چاہیے اور ہر شخص کو کم سے کم دس منٹ روز شعر و شاعری کے لئے وقف کر دینا چاہئے تاکہ جذبات مردہ نہ ہونے پائیں“

یہ قول کسی شاعر کا نہیں بلکہ ایک ممتاز ماہر نفسیات اور فلسفی کا ہے جو اس نے ایک عظیم سائنس دان کے تجربات اور بیان کو مد نظر رکھتے ہوئے پیش کیا ہے۔ اس طرح سائنس دان، فلسفی اور ماہر نفسیات بھی شعر کی اہمیت اور اس کی افادیت کے قائل نظر آتے ہیں۔ شاعری کی اہمیت اور اس کی افادیت کے قائل ہر دور میں مل جاتے ہیں اور ہر زمانے میں اس کی اہمیت اور افادیت تسلیم کی جاتی رہی ہے۔ لوگ گیتوں سے لے کر دیگر اصنافِ سخن تک میں اعلیٰ اخلاق کے نمونے ملتے ہیں۔ لوگ کہانی ہو یا داستان، افسانہ ہو یا ناول ان تمام اصنافِ ادب میں زندگی کی تفسیر اور تعبیر ملتی ہے۔ جن کے مطالعہ سے نہ صرف یہ کہ ذہنی اور روحانی آسودگی ملتی ہے بلکہ اچھا ادب ہمارے ذہن، ہمارے دل اور دماغ کی جلا کر کے ہمیں ایک اچھا انسان بناتا ہے۔

حضرت عمرؓ نے یہ کہ خود شعری ادب کا ذوق رکھتے تھے بلکہ شعر خوانی کی تلقین اور مطالعہ کا حکم صادر فرماتے ہیں، وہ کہتے ہیں ”لوگوں کو اشعار کو یاد کرنے کا حکم دو کیوں کہ وہ اخلاق کی بلند باتوں اور صحیح رائے اور انصاف کی طرف راستہ دکھاتے ہیں“ (احکام بنام گورنر) اس قول یا فرمان سے یہ بات بھی ثابت ہوتی ہے کہ وہ ادب کی افادیت کے قائل تھے اور شعری ادب کو

اخلاق سنوارنے کا ایک بہترین اور موثر ذریعہ سمجھتے تھے۔ وہ اکثر ایک شعر پڑھا کرتے تھے جس کا مطلب یہ ہے: ”یہ جو کچھ تمہیں نظر آ رہا ہے اس میں کچھ بھی باقی نہیں رہے گا مال ہو یا اولاد سب فنا ہو جائیں گے، البتہ اللہ کی ذات کو بقائے دوام حاصل ہے“

ایک بار بشیر بن ربیعہ نے کچھ اشعار کہہ کر حضرت عمر فاروقؓ کی خدمت میں ارسال کئے۔ ان اشعار میں اس نے جنگ قادسیہ میں اپنی شجاعت کے متعلق لکھا تھا۔ حضرت عمرؓ نے یہ اشعار پڑھ کر حضرت سعد کو خط لکھا:۔

”بشیر بن ربیعہ کو بھی سو رماؤں کی فہرست میں شامل کرلو“ حضرت عمرؓ کبھی کبھی ترنم سے خود بھی شعر پڑھتے تھے مگر ترنم کی زیادتی یا عام روش کو پسند نہیں کرتے تھے“ (۱)

رزم ہو یا بزم شعر و نغمہ کی جادوگری ہر جگہ دیکھنے میں آتی ہے۔ پہلے بھی جنگوں میں سپاہیوں کی ہمت بڑھانے کے لئے ”رجز“ پڑھے یا گائے جاتے تھے اور آج بھی اس کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں ہے۔ قومی گیت اور ملی نغموں کی افادیت آج بھی برقرار ہے۔ قومی اور ملی جذبات کو زندہ کرنے یا ابھارنے میں سب سے اہم کردار شاعروں یا ان کی شاعری کا رہا ہے۔ شاعری سے مختلف وقتوں میں مختلف کام لئے جاتے رہے ہیں اس سے متعلق ایک واقعہ نظامی عروضی سمرقندی نے اپنی گراں قدر تصنیف ”چہار مقالہ“ میں لکھا ہے اور اس سلسلے میں معروف شاعر رودکی کا حوالہ دیا ہے۔

نظامی عروضی ”در مابیت علم و شعر و صلاحیت شاعر“ مقالہ دوم میں لکھتے ہیں

”ایک بار (بادشاہ) نصر بن احمد (آل سامان) سیر و شکار کی خاطر بخارا سے نکلا۔ اور سیر و تفریح اور خوبصورت وادیوں کے حسن کا ایسا اثر اس پر ہوا کہ اس نے چار سال گزار دیئے۔ بادشاہ کے تمام ساتھی اس طویل اقامت سے تنگ آ گئے۔ وہ لوگ رودکی کے پاس گئے اور کہا کہ بادشاہ کو کسی طرح واپسی پر آمادہ کرے۔ (۲)

(۱) ”حضرت عمرؓ نے فرمایا“ مطبوعہ فیروز سنز لاہور

(۲) (”ادب نامہ ایران“ از مرزا تقیول بیگ بدخشی سابق صدر شعبہ فارسی گورنمنٹ کالج لاہور۔ صفحہ ۹۲)

(پس سران لشکر دہران ملک نزدیک استاد ابو عبد اللہ
الرودکی رفتند گفتند پنج ہزار دینار ترا خدمت کنیم اگر
صنعتی بکنی کہ بادشاہ ازیں خاک حرکت کند
رودکی نے ان کی گزارش قبول کر لی۔

(قصیدہ بگفت و بوقتے کہ امیر صبح کردہ بود، درآمد
و بجائے خویش بنسشت و چوں مطربان فرد و داشتند
چنگ بر گرفت این قصیدہ را آغاز کرد)
بادشاہ (نصر بن احمد) ابھی صبحی سے فارغ ہی ہوا تھا کہ رودکی نے چنگ بجا کر عشاق
راگ، الاپنا شروع کر دیا۔

بوی جوی مولیاں آیدھی یاد یار مہرباں آیدھی
ریگ آموی و درشتی ہائی او زیر پائی پر نیاں آیدھی
آب جیہوں از نشاط روی دوست جنگ مارا تا میاں آیدھی
میرماہ است و بخار آسماں ماہ سوائے آسماں آیدھی
ای بخارا شاد باش و شاد زری شاہ سویت مہماں آیدھی

ان اشعار کا امیر پر ایسا اثر ہوا کہ وہ تخت سے اتر اور بخارا کی طرف روانہ ہو گیا۔

ہماری تاریخ اس طرح کے بے شمار واقعات سے بھری پڑی ہے۔ شاعری شعرا کے معاشی
مسئلوں کے حل میں بھی ان کی مدد و معاون ثابت ہوئی۔ پہلے شعرا شاعری کے ذریعے امراء کا
قرب حاصل کرتے تھے۔ قصیدے لکھ کر بادشاہوں اور امراء سے انعام و اکرام حاصل کرتے
تھے۔ فلموں میں نغمے لکھ کر بھی آسودہ حال ہوئے اور آج کل تو مشاعروں میں شرکت کر کے
بہت سے شعراء معقول رقم حاصل کرتے ہیں بلکہ مشاعرے کے وسیلے سے یورپ اور امریکہ کی
سیر بھی کرتے ہیں۔ اسی طرح کہانی لکھنے والے فلموں کی کہانیاں لکھ کر معقول معاوضہ حاصل

کر رہے ہیں۔ اب تو مقررین اور سیاست دان بھی اشعار پڑھ کر اپنی تقریروں میں وزن پیدا کرتے ہیں۔

اصنافِ ادب میں شاعری کو یہ خصوصیت اور برتری حاصل ہے کہ اسے موقع بہ موقع حوالے کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے شعری حوالہ انسان کی گفتگو کو موثر اور دلنشین بناتا ہے اور اس میں حسن پیدا کرتا ہے۔ اس وجہ سے اچھے اشعار ضرب المثل کے طور پر استعمال ہوتے ہیں کبھی کبھی تو ایک مصرع وہ کام کر جاتا ہے جو ایک طویل گفتگو سے ممکن نہیں۔ علم و حکمت اور دانائی کی باتیں جس طرح شعر کے وسیلے سے پیش کئے جاتے ہیں یا پیش کئے جاسکتے ہیں اتنا کسی اور وسیلے سے ممکن نہیں۔ شعر کے ذریعے جو بات کہی جاتی ہے اس کا اثر کچھ اور ہی ہوتا ہے۔ اسی طرح کہانیوں، حکایتوں، داستانوں، ناولوں اور افسانوں کے ذریعے بھی ہمارے ادباء اپنی بات اپنا نقطہ نظر اپنا پیغام یا زندگی کی حقیقتوں کو موثر انداز میں پیش کر دیتے ہیں اور اس طرح جب زندگی کے حقائق کو بیان کیا جاتا ہے تو پڑھنے والوں یا سننے والوں پر اس کا زیادہ اچھا اور خوشگوار اثر ہوتا ہے کیوں کہ:-

خوشتر اں باشد کہ سر دلبراں ہمہ گفتہ آید در حدیث دیگر اں

ادب بھی دوسرے فنون لطیفہ کی طرح زندگی کا ایک شعبہ ہے کیوں کہ یہ بھی انہیں کی طرح زندگی ہی کا خود ساختہ پرداختہ ہے۔ ادب کا دائرہ ادب محدود نہیں رہا ہے یہ دنیا کے تمام علوم سے ہمارا رشتہ جوڑتا ہے۔ اب ادب میں صرف مقامی مسائل ہی نہیں پیش کئے جاتے بلکہ تمام دنیا کے مسائل کا ذکر ہوتا ہے۔ آج کا ادب قاری کا زمان اور مکان یعنی دونوں حدود سے رشتہ قائم کرتا ہے اور حال کے واسطے سے مستقبل سے رشتہ جوڑتا ہے۔ تاریخ اور ادب کے حوالے سے ایک مفکر کا یہ قول اپنی جگہ درست ہے۔

”ادب اور تاریخ جزواں نہیں ہیں جنہیں الگ نہیں کیا جاسکتا“

(Topics and Opinions-Ed A-F Scott Macilan & Co london p-14)

بہت سے تاریخی واقعات، تاریخی باتیں اور حقائق کا علم ہمیں ادب کے وسیلے سے ہو جاتا

ہے۔

ادب ہمیں اخوت اور انسانیت کا سبق سکھاتا ہے۔ ادب ہمیں سب سے اور ساری دنیا سے پیار کرنے کا درس دیتا ہے ہمارے ذہن کو روشن کرتا ہے اور ہمارے دلوں میں کشادگی پیدا کرتا ہے۔ ادب زندگی کو روانی سے اپنے ساتھ چلنے پر مجبور کرتا ہے۔ ایک انسان اور ادیب کے فرائض اور مقاصد میں یکسانیت پائی جاتی ہے۔ آپ سائنس ہی کو لے لیں خود سائنس کا مقصد بھی یہی ہے یعنی کہ ہر انسان اور معاشرے کے ہر فرد کو ذہنی، جسمانی، روحانی نشوونما اور ترقی کا موقع مل سکے۔ اس طرح ادیب انسان کی کج روی اور اس کے بے اعتدالی پر نکتہ چینی کرتا ہے۔ وہ انسان پر خیر و شر کے پہلوؤں کو روشن اور واضح کرتا ہے۔ اس طرح ادب ہمیں اچھی اور صالح زندگی گزارنے کا طریقہ اور سلیقہ سکھاتا ہے۔ ادب انسان کی زندگی اور ہمارے معاشرے میں مسرت، خوشی، سکون اور خوشحالی لاتا ہے۔ اس طرح ادب زندگی کا مفسر ہی نہیں بلکہ یہ زندگی کی تعمیر بھی کرتا ہے۔ ادب کو ایک مثالی استاد سے بھی تشبیہ دی جاتی ہے جو ہمیں ان داستانوں، ناولوں، کہانیوں، ڈراموں، گیتوں اور نظموں کے ذریعے زندگی کے اسرار و رموز سے ہی واقف نہیں کراتا بلکہ زندگی کے آداب بھی سکھاتا ہے۔ درحقیقت ادب کا مقصد بھی یہی ہے وہ انسانیت کا نقاد بن کر اور انسان کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کرتے ہوئے اسے ترقی اور خوشحالی کی راہ دکھائے۔

بحیثیت مجموعی ادباء اور شعرا پر اس سلسلے میں بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے کیوں کہ ان کی تخلیقات کا اثر معاشرے پر پڑتا ہے اور ان کی تحریریں قارئین کو اپنے اثر میں لیتی ہیں۔ ادیب نہ صرف ہماری ذہنی آسودگی کا سامان مہیا کرتے ہیں بلکہ وہ اپنے رشحات قلم سے نئی نسل کی آبیاری بھی کرتے ہیں۔ اب شاعروں اور ادیبوں پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ ادب کو زیادہ سے زیادہ معیاری، اعلیٰ اور افادی بنانے کی کوششیں کریں تاکہ ان کے قلم سے نکلا ہوا ہر لفظ زندگی کی

حقیقت ہو اور وہ زندگی کے تر جہان اور نقاد بن کر زندگی کو ترقی 'خوشحالی اور امن و آشتی کے راستے پر لے جائیں اور اس طرح ہمارا معاشرہ ایک خوشحال ترقی یافتہ اور مثالی معاشرہ بن سکے۔

آخر میں میں اس امر کا اظہار بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ کسی بھی سائنس یا علم و فن کی واقفیت اور اس میں مہارت حاصل کرنے کے لئے کس علم کا براہ راست مطالعہ ضروری ہے کیوں کہ ادب کسی دوسرے علم کا بدل نہیں بن سکتا اور یہی بات کسی دیگر علوم و فنون کے لئے کہی جاسکتی ہے یعنی جغرافیہ نہ تاریخ کا بدل ہو سکتا ہے نہ میڈیکل سائنس انجینئرنگ کا بدل بن سکتی ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ ادب ایک اچھا سائنس دان، ایک اچھا ڈاکٹر یا ایک اچھا انجینئر بننے میں مدد و معاون ضرور ثابت ہو سکتا ہے کیوں کہ ادب انسان کے اندر انسانی اور اخلاقی قدروں کو اجاگر کرتا ہے۔ یہ انسان کو مشین بننے سے روکتا ہے۔ یہ انسانی اقدار کی حفاظت کرتا ہے۔ یہ انسان کی شخصیت میں حسن و نکھار پیدا کرتا ہے اور یہی وہ حقیقت ہے جس کی وجہ سے ماہرین نے انسان کے لئے شعرو ادب یا فنون لطیفہ کے مطالعہ کو ضروری قرار دیا ہے۔

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger ♥♥♥♥♥♥♥♥

ہمارے ادب کا بنیادی مسئلہ

یہ شکایت عام ہوتی جا رہی ہے کہ لوگوں کی ادب سے وہ دلچسپی نہیں رہی جو پہلے ہوا کرتی تھی۔ ادب کے قاری ہیں بھی تو اس سے مخلص نہیں، وہ ادبی کتابوں کا بھرپور مطالعہ نہیں کرتے بلکہ ادھر ادھر سے جستہ جستہ پڑھ لیتے ہیں۔ مجھے افسرماہ پوری کا ایک شعر یاد آتا ہے۔

یہ دور وہ ہے جو شعر و ادب نہیں پڑھتا

کہیں کہیں سے تو پڑھتا ہے سب نہیں پڑھتا

ایک زمانے میں فارسی تعلیم بھی اردو کے ساتھ دی جاتی تھی جس کا سلسلہ اب تقریباً بند ہو چکا ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد اور عبدالحلیم شرر کے ناولوں اور ادبی رسائل کی رسائی ہر گھر میں تھی۔ ادب کا ابلاغ بھی ہوتا تھا مگر پھر یہ بھی ہوا کہ ادب کے نام پر مبہم اور نہ سمجھ میں آنے والی تحریریں بھی وجود میں آنے لگیں جن پر انگلیاں اٹھیں۔ جواب آیا، ہم اپنے لئے لکھتے ہیں۔

اس حقیقت کو سمجھ لینے کی ضرورت ہے کہ ادب کا ایک بنیادی مسئلہ اس کی تفہیم اور اس کا ابلاغ بھی ہے میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ایسا شعر نہ کہیں یا ایسی تحریر نہ لکھیں جو ایک معتمد بن جائے آپ جو بھی لکھیں اسے لوگ سمجھیں اور آپ کی تحریر سے متاثر ہوں اس سے حظ اٹھائیں اور اس سے مستفید بھی ہوں کیوں کہ ادب تفسیر حیات ہے۔ ادب ہمیں انسانیت کا درس دیتا ہے اور ہمارے اخلاق کو درست بھی کرتا ہے۔ یہ سیاسی، سماجی، اقتصادی، مذہبی، روحانی اور دیگر مسائل کو سمجھنے میں ہماری رہبری بھی کرتا ہے۔ اچھا ادب ہمارے اندر صالح خیالات پیدا کرتا ہے اور

صالح عمل کی بھی تلقین کرتا ہے۔ یہ کام ادیب اپنی تحریروں کے ذریعے انجام دیتا ہے ادب کے بنیادی مقاصد میں ایک اچھے معاشرے کی تشکیل و تعمیر بھی شامل ہے۔ اچھا ادب لوگوں کی سوچ میں تبدیلی پیدا کر کے اسے مثبت فکر کا حامل بنادیتا ہے۔ مگر ایک اچھا ادیب اعلیٰ انسانی اقدار کو ایسے موثر اور دلنشین انداز میں پیش کرتا ہے کہ اس کی تحریر نصیحت کا پلندہ نہیں بلکہ اس کے ادب پارے کا جزو لاینفک کی صورت اختیار کر جائے۔ ذہنی نذیر احمد کے بارے میں یہ اعتراض خاص طور پر کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے ناولوں یعنی کہانیوں میں جب نصیحت کرنے لگتے ہیں تو تبلیغ کا نہ ختم ہونے والا ایک سلسلہ شروع کر دیتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ قصے کہانیوں کے ذریعے اخلاقی تعلیم دی جاتی ہے اس کے ذریعے موثر کردار سازی کی جاسکتی ہے مجھے اس سے بھی اتفاق ہے کہ بہت سی اخلاقی باتیں کہانی کی تنگ سس یا شاعری کی شکل میں موثر انداز میں پیش کی جاسکتی ہیں اور پیش کی گئی ہیں۔

خوشتر آں باشد کہ سر دلبران

گفتہ آید در حدیث دیگران

اگر بلا واسطہ یعنی سیدھے طور پر کوئی بات کہی جائے تو اس کا اثر سننے والے یا پڑھنے والے پر زیادہ نہیں ہوتا۔ یہ ادیب کا کام ہے کہ کون سی بات کس طرح کس انداز اور اسلوب میں کہی جائے کہ وہ تحریر یا شعر اس حقیقت کی تصویر بن جائے کہ ”آنچہ از دل خیزد دل ریزد“ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ادیب کے سامنے لکھنے کا کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہوتا ہے مگر وہ جو کچھ بھی اپنے احاطہ تحریر میں لائے اسے ادب کے دائرے سے باہر نہ نکلے دے۔ واضح رہے کہ ذہنی نذیر احمد کی بیشتر افسانوی تحریروں پر اس تناظر میں تنقید کی گئی تھی کہ ادب میں ہر قسم کے موضوعات کو پیش کیا گیا ہے اور ایسا کہا جا رہا ہے۔ سیاست، سائنس، تاریخ، عمرانیات، نفسیات، مذہب، حاضرہ اور اقتصادی مسائل پر بھی ادیب قلم اٹھاتے ہیں۔ لکھتے رہے ہیں اور لکھ رہے ہیں بنیادی شرط وہی کہ ان کی تحریر ادب پارہ ہو نہ کہ تاریخ نامہ، سیاست نامہ یا سائنس نامہ بننا۔

جائے۔ یہ کہا جاتا ہے کہ History & literature are twin sisters یعنی تاریخ اور ادب پر ایک دوسرے کی جڑواں بہنیں ہیں مگر ایک اچھا ادیب کسی تاریخی واقعے کو بھی پیش کرتا ہے تو اسے شعر و ادب کا حصہ بنا دیتا ہے۔ مثلاً یہ اشعار دیکھئے:-

دنی کے نہ تھے کوپے اوراق مصور تھے
جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے مرنے کی
ودانہ مر گیا آخر کو ویرانے پہ کیا گزری

دامن پہ کوئی چیمٹ نہ خنجر پہ کوئی داغ
تم قتل کرو ہو کہ کرامات کرو ہو

مگر سیاسی موضوع پر ایسا بھی شعر سننے میں آتا ہے 'لاڑکانے چلو' اور 'تھانے چلو' اسے ہم ایسا سیاسی نعرہ کہہ سکتے ہیں جو صرف احتجاجی ادب کا حصہ ہے۔ سائنسی موضوع پر چلمست کا یہ شعر تو کمال کا ہے۔

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب

موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشاں ہونا

بچوں کے ممتاز شاعر اسماعیل میرٹھی نے بھی اپنی ایک نظم 'آسمان اور تارے' میں سائنسی حقائق کو اس طرح پیش کیا ہے۔

یہ لعل و گہر ہیں جو بکھرے پڑے

زمین سے بھی ان میں ہیں اکثر بڑے

نظر میں جو اتنے سے آتے ہیں

بہت دور چکر لگاتے ہیں یہ

یہ قائم ہیں تری ہی تقدیر سے
بندھے ہیں بہم سخت زنجیر سے
وہ زنجیر کیا ہے کشش باہمی
اس میں خلل ہے نہ بیشی کمی

ان مثالوں سے مجھے یہ ثابت کرنا تھا کہ موضوع کوئی بھی ہو ایک سچا فن کار اسے ایک عمدہ فن کی شکل عطا کر دیتا ہے۔ ایک زمانے تک ادب برائے زندگی یا ادب برائے ادب کا مسئلہ زیر بحث رہا ہے۔ اس سلسلے میں سر دست یہی کہہ سکتا ہوں کہ ادب پہلے ادب ہے پھر اس کے بعد آپ جو بھی چاہیں اسے ادبی پیرائے میں پیش کر دیں مگر اس حقیقت سے انکار نہیں کہ ادب کا زندگی سے گہرا رشتہ ہے اور یہ رشتہ کسی نہ کسی صورت میں برقرار رہتا ہے۔ اس طرح ترقی پسند اور جدید ادب کا قضیہ چھڑا مگر یہاں بھی مختصر ایسی کہوں گا کہ اچھا ادب چاہے اسے ترقی پسندوں نے پیش کیا ہو یا جدید لکھنے والوں نے اسے لوگ پسند کرتے ہیں اور پڑھتے ہیں۔ آج بھی کچھ لوگ پریم چند کو اردو کا سب سے بڑا افسانہ نگار مانتے ہیں ایک بار اسلامی ادب اور پاکستانی ادب کی بات آئی تو گوپی چند نارنگ نے یہ کہا کہ لکھنے والا اگر پاکستانی ہے تو اس کی تخلیقات میں پاکستانیت ہونی چاہیے۔ یہ ایک فطری بات ہے مگر اسے کلیہ نہیں بنایا جاسکتا ہے۔ بہت سے ادیبوں پر ان کے مذہب کا اثر بھی لاشعوری طور پر ہوتا ہے اور اس کا اظہار ان کی تحریروں میں کہیں کہیں پیش کیا گیا اگر اس نے اپنی بات ادبی پیرائے میں خوش اسلوبی سے پیش کر دی ہے تو اس کی تحریر پڑھی جائے گی۔

ادیب بھی معاشرے کا ایک فرد ہوتا ہے اور دوسرے افراد کے مقابلے میں زیادہ احساس ہوتا ہے اور یہ واقعات، حالات اور مسائل کے تجزیہ کرنے کا دیگر لوگوں کے مقابلے میں زیادہ شعور رکھتا ہے اور چونکہ اس کے ہاتھ میں قلم ہوتا ہے اس لئے وہ ان مسائل پر اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ وہ ان مسائل کی رپورٹنگ نہیں کرتا بلکہ ان کو فنکارانہ انداز میں دیکھتا اور دکھاتا

ہے۔ ادیب معاشرے میں پائی جانے والی خرابیوں، ظلم، تشدد اور نا انصافیوں پر نہایت فنکارانہ اور ماہرانہ انداز میں قلم اٹھاتا ہے۔ وہ واقعات و حالات پر ہماری توجہ مبذول کرا کے آگے بڑھ جاتا ہے اب یہ کام ہمارا ہے کہ ہم ان اشارات کو سمجھیں اور ان مسائل کو حل کرنے کی کوشش کریں میں اس باب میں ڈاکٹر جمیل جالبی سے اتفاق کرتا ہوں کہ ہمارا ادب حقیقی مسائل سے آنکھیں چمڑا رہا ہے اور ان قوتوں کا ساتھ دے رہا ہے جو ہمارے معاشرے کو گھٹن کی طرح چاٹ رہی ہیں اس لئے وہ خود بھی بے معنی ہو گیا ہے۔

میں اس سلسلہ میں یہی کہوں گا کہ ادب نہ صرف تفسیر حیات ہے بلکہ ادب زندگی کی تعمیر بھی کرتا ہے۔ ایسی تعمیر جس کی بنیاد زندہ اور مثبت قدروں پر قائم ہے۔ لکھنے والوں کی نظریں بہت تیز ہوتی ہیں۔ وہ واقعات و حالات اور مسائل کو دیکھ کر سرسری طور سے نہیں گزرتا بلکہ وہ ان کے اسباب و عوامل پر بھی غور کرتا ہے اور اپنے ضمیر کی عدالت میں ان مقدمات کو پیش کرتا ہے اور اس کا فیصلہ ادب کے واسطے سے ہمیں سناتا ہے۔ ایک اچھا اور سچا ادیب وہی کہہ لکھتا ہے جو وہ معاشرے میں دیکھتا اور محسوس کرتا ہے وہ کسی مصلحت کا شکار نہیں ہوتا۔ اس کا قلم جرأت کے ساتھ حقائق کا اظہار کرتا چلا جاتا ہے۔ اس کی تحریر سچائی اور جسارت کا شبہ پارہ بن جاتی ہے اور ایسا ہی ادب پڑھنے والوں میں مقبول ہوتا ہے۔ حقیقت کی ترجمانی کرنے والا نہ صرف یہ کہ قلم کی حرمت کو پہچانتا ہے بلکہ وہ اپنا وقار اور بھرم بھی اپنی تحریروں کے ذریعے قائم رکھتا ہے:

لکھتا وہی جو 'حرف' تقاضا ہے قلم کا
رکھنا تجھے کچھ اپنا بھرم ہے کہ نہیں ہے

☆—☆

ہمارا ذریعہ تعلیم

قیام پاکستان کو ۵۶ سال سے زیادہ کا عرصہ ہو چکا ہے مگر اب تک ہم ذریعہ تعلیم کے مسئلے میں شکوک و شبہات اور حدشکات میں مبتلا ہیں۔ یہ بات طے ہو چکی تھی کہ ذریعہ تعلیم ہماری اپنی قومی زبان یعنی اردو ہوگی مگر ہر قسمی سے اس کا عملی طور پر نفاذ اب تک نہیں ہو سکا۔ شریف کمیشن نے دونوں زبانوں یعنی اردو اور ہنگلہ (اس وقت تک ہنگلہ پیش نہیں ہوا تھا) کی موثر حیثیت کو پہلی مرتبہ عملی طور پر تسلیم کر لیا تھا مگر عملی طور پر اس کا نفاذ نہیں ہو سکا۔ ۱۹۶۹ء میں نور خان کمیشن کی رپورٹ بھی قومی زبان یعنی اردو کے حق میں تھی۔ بقول ڈاکٹر سید عبداللہ (اردو ذریعہ تعلیم) نور خان کی متعلقہ سفارشات پاکستانی قومیت کی روح کے عین مطابق تھیں اور ان میں انگریزی کے مقابلے میں اردو کا پلڑا بھاری رکھا گیا تھا۔ نور خان کمیشن کی ایک سفارش کا حوالہ اپنے اس مضمون میں ڈاکٹر سید عبداللہ نے دیا ہے وہ یہ ہے کہ

”تعلیم کی اعلیٰ سطح پر انگریزی کو ذریعہ تعلیم بنانے رکھنے میں حاکم اور محکوم کی تفریق کا تاثر پایا جاتا ہے جسے جاری رکھنا از حد نقصان دہ ہوگا اور یہ بھی کہ ۱۹۷۲ء تک دفتروں میں قومی زبان کو مکمل طور پر رائج ہونا چاہئے“

مگر ایسا نہ ہو سکا اور ہم یہ کہنے پر مجبور ہو گئے کہ اے بسا آرزو کہ خاک شدہ جبکہ ہنگلہ ویش میں ہنگلہ کا نفاذ ۱۹۷۳ء میں ہو گیا۔ شیخ مجیب نے ڈھا کہ پہنچتے ہی ہنگلہ زبان کو سرکاری زبان کی حیثیت سے نافذ کرنے کا حکم دے دیا۔ وہ ڈھا کہ کاسیکریٹریٹ میں گئے اور وہاں ایک فائل پر

بجائے انگریزی کے بنگلہ میں لکھا ”دیکھلم“ دھنے باد (دیکھ لیا۔ شکریہ SEEN) (THANKS) اس وقت افسر ماہ پوری کراچی نہیں آئے تھے اور سیکریٹریٹ میں ملازم تھے۔ انہوں نے شیخ صاحب کی تحریر خود اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی۔ پھر شیخ مجیب مدرسہ عالیہ ڈھاکا پہنچے۔ وہاں یہ پوچھا کہ کس زبان میں تعلیم دی جاتی ہے۔ وہاں کے اساتذہ نے بتایا ہے کہ اردو میں شیخ صاحب نے کہا کیوں بتایا گیا کہ بنگلہ میں مذہبی کتابیں نہیں کے برابر ہیں سارا اسلامی ذخیرہ اردو فارسی اور عربی میں ہے شیخ صاحب نے کہا کہ جلد از جلد ان کتابوں کا ترجمہ بنگلہ میں کیا جائے۔ مقصد کہنے کا یہ ہے کہ قومی زبان کا نفاذ اس طرح ہوتا ہے یعنی صرف نفاذ کا فیصلہ ہی نہیں کیا جاتا ہے بلکہ اس کا فوری نفاذ عملی طور پر بھی کیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ اپنے مذکورہ مضمون (جواب انٹر کے اردو کی نصابی کتاب میں بھی شامل ہے) اس مضمون کے آغاز میں لکھتے ہیں کہ:

”تمام دنیا میں قومیں اپنی قومی زبان سے پہچانی جاتی ہیں یہ نہیں ہوتا کہ اپنی قومی زبان کے لیے کسی کو اپنی ہی قوم سے لڑائی لڑنی پڑی ہو۔ بد قسمتی کہ پاکستان میں یہ صورت حال درپیش ہے..... خود اپنے ہی لوگ اردو کی تعلیم کو زبان بننے نہیں دیتے اسے دفتروں اور کاروباروں میں داخل نہیں ہونے دیتے۔“

غرض یہ کہ اس سلسلے میں ہم لوگ عجیب صورت حال سے دوچار ہیں۔ اب تو حالات اور روز بروز بگڑتے ہی جا رہے ہیں۔ ہم انگریزی زبان کو اپنی قومی زبان پر ترجیح دینے لگے اور یہ سمجھنے لگے ہیں کہ ہماری ہر طرح کی ترقی کا دار و مدار انگریزی زبان پر ہی ہے۔ قوموں کی صحیح ترقی ان کی قومی زبان کے ذریعہ ہوتی ہے کیوں کہ اپنی قومی زبان بلکہ علاقائی زبانوں کے پڑھنے اور سمجھنے والے لوگ زیادہ ہوتے ہیں ان کو اپنی زبان سیکھنے میں زیادہ وقت پیش نہیں آتی۔ ان کے کان اپنی قومی زبان اور علاقائی زبانوں سے آشنا ہوتے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ انگریزی میڈیم کے اسکولوں کے طلباء ابتداء کے مدارج میں اسباق رٹتے ہیں۔ رٹ کر امتحانات میں سوالات کے جوابات لکھتے ہیں۔ اس سے بلاوجہ ان کا وقت برباد ہوتا ہے اور ان کے معصوم ذہنوں پر بوجھ پڑتا ہے۔ کیونکہ وہ

ENGLISH ORIENTED نہ ہونے کی وجہ سے اسباق کے رٹنے پر گزارہ کرتے ہیں۔ اس سے تعلیم کا مقصد فوت ہو جاتا ہے۔ LEARNING نہیں ہوتی بلکہ ان کے حافظے کا امتحان ہوتا ہے۔

تحصیل علم ہو نہ ہو مل تو گئی سند

ٹوٹے کی طرح سارے ہم اسباق رٹ گئے

اردو میں یاد دیگر علاقائی یا صوبائی زبانوں میں بچہ زیادہ آسانی سے سبق کو سمجھتا ہے اور اپنے طور پر ان کا جواب بھی دے سکتا ہے۔ میرے کہنے کا مقصد یہ نہیں کہ انگریزی کو دلیس نکالا کر دیا جائے۔ انگریزی ایک مضمون کی حیثیت سے پڑھائیں مگر ذریعہ تعلیم قومی زبان ہو۔ اور کوئی وجہ نہیں کہ جو بچہ میٹرک تک بلکہ انٹر تک انگریزی بحیثیت ایک مضمون پڑھے تو اس کو اتنی بھی انگریزی نہ آئے کہ وہ اگر بیرون ملک جائے یا کسی کتاب کا مطالعہ کرے جو انگریزی میں ہو تو اس کی سمجھ میں نہ آئے۔ جب کہ صورت حال یہ ہے کہ ہر ملک میں انگریزی ذریعہ تعلیم نہیں ہے، جرمنی، جاپان، روس، چین وغیرہ میں وہاں کی زبان میں تعلیم دی جاتی ہے۔ ہمارے ملک سے جو طلباء ان ممالک میں جاتے ہیں تو ان کو روسی، جاپانی، چینی وغیرہ سیکھنا پڑتی ہے پہلے وہاں کی زبان سیکھتے ہیں۔ پھر وہاں کی زبان میں تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ بقول ڈاکٹر سید عبداللہ:-

”انگریزی اب صرف چھ پاس فیصد علم کا وسیلہ رہ گئی ہے۔ باقی چھ پاس فیصد

کے لیے اب انگریزی کے مقابلے میں روسی، جرمن، فرنچ، چینی اور جاپانی زبانیں

بھی میدان میں آگئی ہیں۔“

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اب دنیا میں انگریزی زبان کی اجارہ داری نہیں رہی۔ اور پھر اردو کو ذریعہ تعلیم کے طور پر استعمال کر چکے ہیں۔ سابقہ عثمانیہ یونیورسٹی میں اس کا کامیاب تجربہ ہو چکا ہے۔ نہ صرف ایم اے ایم ایس سی بلکہ میڈیکل اور انجینئرنگ کی تعلیم بھی اردو کے ذریعہ ہی دی جاتی رہی ہے۔ اب رہا سوال سائنس کی جدید کتابوں کا مسئلہ کیسے حل ہو۔ کیونکہ دنیا میں سائنس کی

ترقی زوروں پر ہے اور کتابیں انگریزی، روسی، جاپانی اور جرمن زبانوں میں لکھی جا رہی ہیں۔ اس مسئلہ کا بھی بہت آسان حل ہے۔ یعنی ایک مرکزی ادارہ برائے ترجمہ اور تالیف بنادیا جائے ایک زمانے میں اہل یورپ نے بھی اسی طرح فائدہ اٹھایا تھا۔ وہ لوگ ہسپانیہ اور دوسرے مسلم ترقی یافتہ شہروں میں آتے تھے اور وہاں پر تعلیم حاصل کرتے تھے اور انہوں نے عربی کی بے شمار کتابوں کا اپنی اپنی زبانوں میں ترجمہ کیا اور ان کتابوں سے خاطر خواہ استفادہ کیا۔

ڈاکٹر سید عبداللہ نے اس سلسلے میں ایک اہم بات کہی ہے اور وہ یہ ہے کہ ”ابہر حال ہم انگریزی کے مخالفوں میں سے نہیں۔ ہم صرف کنش برداری سے روکتے ہیں کیونکہ انگریزی زبان کا اپنا تجربہ ہم سے یہی کہتا ہے۔ کہانی اس تجربے کی یہ ہے کہ کسی نورمن حملے اور نورمن قبضہ انگلستان کے بعد انگریز قوم ذات و خود تھیری کے اس گڑھے میں اس حد تک گر چکی تھی کہ وہ اپنی زبان کو نفرت سے دیکھتی تھی اور اس کا ہر فرد فریج بول چال نوشت و خواند یہاں تک کہ خود رو نوش اور عبادات میں ہر دوسرے سے آگے بڑھ جانا چاہتا تھا۔ ۱۱۵۰ء سے ۱۵۰۰ء تک کا یہ زمانہ انگریزی کی بدبختی کا زمانہ تھا۔ لسانی غلامی کا شرمناک تجربہ انگریزوں کو بھی ہوا اور ہم اس تجربے سے اردو کے سلسلے میں یہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔۔۔۔۔ میرے خیال میں اس سے یہ سبق نکلتا ہے کہ غیور قومیں غیر زبانوں کی چکا چوند سے متاثر ہو بھی جائیں تو ہر حال میں اس سے نکلنے کی کوشش کرتی ہیں۔ دوم یہ کہ انگریزی جس کے سائنسی تفوق کا شہرہ ہے اس وقت تک سائنس کی زبان نہیں بن سکی جب تک وہاں کے لوگوں نے اپنی زبان سے سوچنا اور تجربہ کرنا شروع نہیں کیا۔“

یہاں پر اس بات کا اظہار کرنا بھی ضروری ہے کہ اردو ہماری قومی زبان ہے مگر ہمارے ہاں صوبائی اور علاقائی زبانیں بھی ہیں۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ انگریزی کے مقابلے میں اردو زبان ہم سے بہت قریب ہے اور نہ صرف ہماری قومی زبان ہے بلکہ رابطے کی زبان بھی ہے۔ پاکستان

کی دیگر زبانوں سے قریب تر ہے۔ بلکہ رسم الخط بھی ایک جیسا ہے۔ عربی ہر مسلمان بچہ پڑھتا ہے عربی فارسی کے الفاظ نہ صرف اردو میں شامل ہیں بلکہ سندھی، بلوچی، پنجابی، پشتو، سرائیکی، ہندکو میں بھی بہت۔ سے عربی و فارسی کے الفاظ شامل ہیں اور اردو نہ صرف ایک علاقے یا ایک مخصوص طبقے کی زبان ہے بلکہ سارے پاکستانیوں کی زبان ہے۔ اردو کی خدمت، پنجاب، سندھ، بلوچستان اور سرحد نے کی ہے۔ اس حقیقت سے ہم سب واقف ہیں۔ اردو کے اہم مصنف اور شاعران علامہ اقبال میں پیدا ہوئے۔

علامہ سید سلیمان ندوی نے اردو کے سوتے مندھ میں تلاش کرنے کی کوشش اور حافظ شیرانی نے پنجاب کو اردو کی جائے پیدائش قرار دیا۔ سرحد اور بلوچستان میں بھی اردو کی نشوونما ہوئی۔ غم آزاد سید عبداللہ مردان کے رہنے والے تھے۔ اقبال اور فیض کا تعلق پنجاب سے تھا۔ احمد فراز اس دور کے مقبول شاعر ہیں ان کا تعلق پشاور سے ہے۔ اس طرح اردو ان کے لیے انجمن نہیں جہاں کی بھی اپنی زبان ہے۔ یہ بھی حسن اتفاق ہے یا ہماری خوش قسمتی ہے کہ پاکستان کی تمام زبانوں کا رسم الخط ایک ہی ہے صرف چند حروف کی کمی یا اضافے کے ساتھ۔ پھر ہر پاکستانی عربی قاعدہ اور قرآن کریم بھی ضرور پڑھتا ہے۔ اس لیے اردو رسم الخط اس کے لیے انجمن نہیں ہے۔ مشرقی بھارت جب پاکستان کا حصہ تھا تو صرف یہاں کی زبانوں میں بنگلہ زبان ایسی زبان تھی جس کا رسم الخط دیوناگری سے ملتا جلتا تھا۔ ہاں ایک فرق اور تھا کہ وہ بائیں سے دائیں طرف لکھا جاتا تھا۔ اس فرق کو کچھ لوگ بائیں بازو اور دائیں بازو کا فرق بھی کہتے تھے مگر ایک زمانے میں بنگلہ میں پوٹھی زبان کا بھی چرچا ہوا تھا جس میں اردو فارسی کے الفاظ زیادہ تھے۔ اس کا جواب کسی اور مضمون میں دوں گا سر دست اس کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ اب جہاں تک پنجاب کا تعلق ہے اس سلسلے میں پروفیسر فتح محمد ملک کے مضمون کا حوالہ دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ ہم سب جانتے ہیں کہ پنجاب آبادی کے لحاظ سے پاکستان کا سب سے بڑا صوبہ ہے۔ پنجاب نے اردو کی خدمت سب صوبوں سے بڑھ کر کی ہے بلکہ دیکھا جائے تو اہل پنجاب کی مادری زبان بھی اردو ہی ہے۔ فتح محمد ملک کے

جس مضمون کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے وہ گراں قدر مقالہ جس کا عنوان یہ ہے ”پنجاب کی مادری زبان اردو“ ماہنامہ قومی زبان کراچی کے مارچ ۲۰۰۴ء کے شمارے میں شائع ہوا ہے۔ اس مضمون میں انہوں نے کھلے دل سے اظہار کیا ہے کہ حوالے اور سند کے طور پر پیسہ اخبار میں شائع اداروں اور مضامین کا ذکر کیا ہے۔ اپنے تحقیقی مضمون میں فتح محمد ملک نے اردو کی موافقت میں مختلف لوگوں کی آراء اور خیالات کو موثر انداز میں پیش کیا ہے نیز اردو کے مقابلے میں پنجابی کو رائج کرنے کے خیالات کے حامل لوگوں مثلاً سرچرچی کا حوالہ دیا ہے۔ اس سلسلے میں وہ ۲۶ فروری ۱۹۰۹ء کے پیسہ اخبار میں شائع ہونے والے طویل ادارہ (بعضاً پنجابی بخلاف اردو) سے یہ حوالہ پیش کیا ہے جن سے ان کے موقف کی مزید وضاحت ہوتی ہے۔

”سررشتہ تعلیم پنجاب گورنمنٹ شائیں کھولے جانے کی منظوری دے چکا ہے لیکن اب تک بہت کم گورنمنٹ مدارس اصلاح لاہور و امرتسر میں جاری ہو سکے ہیں جہاں گورنمنٹ برانچیں کھولی گئی ہیں وہاں ان میں کامیابی نہیں ہوئی اور ان برانچوں نے ترقی کے مطلق آثار ظاہر نہیں کئے یہ نہایت عجیب اور قابل غور امر ہے کہ گروناٹک کے جنم استھان مانڈا کے میں گورنمنٹ شاخ کے طلباء کے ہم نہ پہنچنے کی وجہ سے بند کرنی پڑی۔ اس طرح سکھوں کے دوسرے مقدس مقامات امرتسر و ترن تارن کی گورنمنٹ برانچوں کی تعداد میں بھی تنزل ہوا ہے“ اس سلسلے میں بات کو آگے بڑھاتے ہوئے فتح محمد ملک اخبار ہذا کے ۱۷ مارچ کے مقالہ افتتاحیہ کا بھی حوالہ دے کر اپنے موقف کی مزید وضاحت کرتے ہیں۔ اخبار کے مطابق یہ نظریہ پیش کر دیا گیا ہے کہ پنجابیوں کی مادری زبان اردو ہے چنانچہ مادری زبان میں تعلیم کے تمام فوائد اردو زبان میں تعلیم سے پورے ہو رہے ہیں۔ اردو کے مقبول عام زبان کے ثبوت پیش کرتے کرتے ادارہ نویس نے اپنی تان یہاں توڑی ہے:-

”گورنمنٹ نے پن جاب (پنجاب) میں اردو رائج نہیں کی بلکہ مروجہ زبان اردو کو

فارسی کی بجائے سہولت عامہ کے خیال سے دفاتر و عدالتوں میں داخل کیا جبکہ اردو

پیدا ہی پنجاب میں ہوئی تو یہاں کس طرح اجنبی ہو سکتی ہے“

میں بھی اس سلسلے میں اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ پنجاب کے اس حصے سے جو سکھ اور ہندو ہندوستان گئے انہوں نے اردو زبان کو ہی اپنے اظہار کا وسیلہ بنایا۔ ان میں بہت سے لوگ اردو کے ادیب اور شاعر تھے۔ اب بھی ان میں سے بہت سے لوگ اردو میں شعر کہہ رہے ہیں اور افسانے و مضامین لکھ رہے ہیں۔ میں نے پنڈت میں سکھوں کا ایک مذہبی جلوس ۱۹۵۸ء میں دیکھا (پنڈت گرو گوہند سنگھ کا شہر ہے) ان میں سے کئی لوگ اردو کے شعر با آواز بلند پڑھتے جا رہے تھے۔ اردو کی نظمیں پڑھ رہے تھے جن میں اپنے مذہبی خیالات و جذبات کا اظہار کر رہے تھے۔

پنجابی کے حوالے سے اب بھی اس طرح کی باتیں ہوتی رہتی ہیں جن کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ مشرقی پنجاب کے وزیر اعلیٰ پاکستان آئے تھے پھر ہمارے پنجاب (پاکستان) کے وزیر اعلیٰ ہندوستان شریف لے گئے۔ وہاں ہمارے پنجاب کے وزیر اعلیٰ نے جس جسارت سے اور دونوں انداز میں بات کہی وہ قابلِ تعریف ہے۔ وزیر اعلیٰ پنجاب چوہدری پرویز الہی نے پٹیار میں گفتگو کے دوران یہ بات کہی کہ

”پنجابی کی محبت اور مشق کہ ورٹے کی بات کر کے سرحد میں فتنہ نہیں کی

جاسکتیں مسئلہ کشمیر کے حل تک بھارت کو پسندیدہ ملک کا درجہ نہیں دے سکتے“

(روزنامہ جنگ ۵ دسمبر ۲۰۰۴ء)

اس سلسلے میں میں اپنی طرف سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اردو نہ صرف ہماری قومی زبان ہے بلکہ یہ زبان پاکستان اور اس قوم کی ضرورت ہے۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے بجا طور پر ڈھاکے میں فرمایا تھا کہ ”اردو زبان کا نہیں بلکہ ضرورت کا نام ہے“

اس کے ساتھ میں یہ بھی کہنا چاہتا ہوں کہ اردو کو اردو کالج دہلی اور عثمانیہ یونیورسٹی میں آرمایا جا چکا ہے۔ اس زبان میں ہر شعبے اور علوم کی تعلیم دی جاسکتی ہے۔ ایم اے۔ ایم ایس سی سیڈیکل اور انجینئرنگ کا ذریعہ تعلیم اردو زبان رہی ہے۔ ارباب حل و عقد سے بس میں یہی کہوں گا کہ

”آزمودہ را میا زما“

اردو زبان کے نفاذ کے لیے مقتدرہ کا قیام عمل میں آیا۔ کام آگے بڑھا پھر رک گیا اس لئے کہ جب نفاذ کا عمل رک جائے تو کام کیسے آگے بڑھ سکتا ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے بھی اس کے لیے کافی کوششیں کیں مگر کامیاب نہ ہو سکے۔ کچھ عرصہ پہلے پاکستان ٹیلی ویژن پر اس سلسلے میں ٹھاکرہ ہوا تھا جس میں ڈاکٹر جمیل جالبی ڈاکٹر نبی بخش بلوچ ڈاکٹر شاہدہ قاضی (صدر شعبہ صحافت جامعہ کراچی) اور فخر زمان نے شرکت کی تھی۔ ڈاکٹر شاہدہ قاضی جن کی مادری زبان اردو نہیں بلکہ سندھی ہے نے بڑی معقول بات کہی تھی۔ انہوں نے کہا کہ صرف ایک آرڈیننس کی ضرورت ہے اس کا نفاذ فوری ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ بھی اردو زبان کے حامیوں میں سے ہیں انہوں نے نیشنل لینگویج کے ترجمے پر اعتراض کیا تھا۔ انہوں نے کہا تھا کہ اس کا صحیح ترجمہ رابطے کی زبان ہے۔ اس سلسلے میں ان سے اتفاق نہیں کرتا نیشنل کا تو ترجمہ قومی ہی ہوتا ہے مثلاً National Anthem وغیرہ ان کا بالترتیب ترجمہ تو یہی ہوتا ہے قومی نغمہ، قومی پھول، قومی لباس، قومی پرچم، قومی کھیل اب ڈاکٹر صاحب کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے کہیں کہ رابطے کا نغمہ، رابطے کا جھنڈا، رابطے کا پھول تو عجیب سی بات ہوگی۔ مطلب اور مقصد دونوں ہی پورا نہیں ہوں گے۔ مگر اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ اردو اگر ہماری قومی زبان ہے تو دوسری علاقائی یا صوبائی زبانیں ہمیں عزیز نہیں۔ دوسری زبانیں بھی معتبر قابل قدر اور ہماری اپنی زبانیں ہیں۔ چینی کی کا پھول ہمارا قومی پھول ہے تو کیا گلاب جو ہی موگرا اور بیٹے کا پھول ہمیں عزیز نہیں۔ ہاکی ہمارا قومی کھیل ہے تو کیا کرکٹ اور فٹبال ہم نہیں کھیلتے۔ ہاں یہ حقیقت ہے کہ اردو قومی زبان ہی نہیں بلکہ رابطے کی زبان بھی ہے۔ مگر انگریزی تو ہمارے رابطے کی زبان نہیں۔ یہ سات سمندر پار کی زبان ہے۔ انگریزوں کو اس ملک پر حکومت کرنی تھی اس لیے انہوں نے زبردستی انگریزی کو نافذ و رائج کر دیا۔

ایلیٹ نے اپنی فکر انگیز کتاب Notes Towards The Defination Of

Culture میں لکھا ہے کہ

”عظیم برطانوی حکومت کی برکات تو جلد کھوجائیں گی لیکن مقامی ثقافت پر مرتب ہونے والے اس بدیسی کلچر کے منفی اثرات باقی رہیں گے۔“

ڈاکٹر تحسین فراقی اس سلسلے میں لکھتے ہیں (اردو بحیثیت ذریعہ تعلیم مطبوعہ قومی زبان جنوری ۲۰۰۳ء) انہیں منفی اثرات میں ایک دردناک بلکہ ہولناک اثر انگریزی زبان کی پرستش کے نتیجے میں مرتب ہو رہا ہے جسے ملک کی کل پڑھی لکھی آبادی کے بہ مشکل ایک فیصد افراد انجام دے رہے ہیں۔ میکالے نے اپنے ۲ فروری ۱۸۳۵ء کے مٹنس میں جو کچھ لکھا تھا اس کا خلاصہ یہ تھا کہ مقامی زبانیں علمی اعتبار سے مفلس ہیں، مشرقی علوم ناقص اور جہالت پر مبنی ہیں۔ عربی اور سنسکرت بیکار ہیں۔ حکومت سنسکرت اور عربی کے طلباء کے وظائف جاری کر کے پیسہ برباد کر رہی ہے۔

(حوالہ مذکورہ بالا مضمون تحسین فراقی)

اس لسانی استعمار کو محترمہ نو سکٹ نیب کا ایچس نے لسانی نسل کشی سے تعبیر کیا ہے۔ وہ Linguistic genocide In Education میں لکھتی ہیں (بجوال مضمون تحسین فراقی)۔ ”اس کتاب کے پڑھنے والے کو یہ بتانا ضروری سمجھتی ہوں کہ لوگوں کی زبانیں بشمول انگریزی سیکھنے کے مخالف نہیں۔ اضافی طور پر غالب زبانوں کا سیکھنا جن میں انگریزی بھی شامل ہے درست ہے مگر غالب زبانوں کے سیکھنے سکھانے کے اس تفریق اور منافی رجحان کے نتیجے میں جہاں زبانوں مثلاً انگریزی وغیرہ کی ترویج مادری زبان کی قیمت پر کی جاتی ہے زبانوں کے قتل اور نسل کشی کا سانحہ ظہور میں آتا ہے۔“

اپنے اسی مضمون میں اپنے موقف کی حمایت میں ڈاکٹر تحسین فراقی نے ایک ہندو بنگالی فاضل کی رائے درج کی ہے جس نے بیسویں صدی کے پہلے دہے میں اردو کو ہندوستان کی قومی زبان قرار دیا تھا۔ اس مشہور ہندو عالم یعنی منشی کانت چنوپادھیائے لکھا تھا کہ:

”وہی زبانوں کی کوئی انتہا نہیں۔ حقیقت میں یہاں کثیر التعداد زبانیں تھیں اور ان

میں سے ہر ایک اپنی فضیلت کے لئے کوشاں تھی۔ اس لیے یہ سوال پیدا ہوا کہ یہاں ایک ایسی بھی زبان موجود نہیں جو اپنی قدیم تاریخ اپنی لسانی کیفیات اور عملی صورت اور لوچ دار ہونے کی وجہ سے ان زبانوں کے مقابلے میں لینگو افریقا اور نیز قومی زبان بننے کے قابل سمجھی جاسکے۔؟ اس کا جواب یہ ہے کہ ہاں پہلے ہی سے ایک زبان میدان میں موجود ہے اور اس کا نام اردو یا ہندوستانی ہے۔“

اس کے آگے وہ مزید لکھتے ہیں۔

”مجھے یقین ہے کہ ہندوستان کے مقتدر شہروں دہلی آگرہ لاہور ملتان احمد آباد حیدر آباد (دکن) اور بنگال کے ڈھاکہ اور مرشد آباد میں اردو نے معلیٰ کا وجود تھا اور اب بھی ہے“ (میرے خیال میں ان شہروں میں مملکت اور پنڈت کو بھی شامل کرنا چاہیے) قومی زبان میں تعلیم دینے کی ایک عمدہ مثال دہلی کالج بھی ہے۔ اس کالج کی بڑی خصوصیت بقول بابائے اردو مولوی عبدالحق یہ تھی کہ

”اس کا ذریعہ تعلیم اردو تھا۔ عربی و فارسی اور سنسکرت کی تعلیم خیر اردو میں ہوتی تھی لیکن دوسرے علوم جو داخل نصاب تھے ان کی تعلیم کا ذریعہ بھی اردو تھا۔ یعنی ہیئت ریاضیات اور فلسفہ وغیرہ کی تعلیم اردو ہی میں دی جاتی تھی۔“

اس سلسلے میں مولوی عبدالحق صاحب کا درج ذیل رپورٹ کا حصہ بھی قابل غور ہے۔

”۱۸۵۶ء کی رپورٹ میں درج ہے کہ عربی فارسی کی جماعتوں کے علاوہ سائنس کی جماعتیں بھی تھیں جن میں احتیاط سے مغربی سائنسی زبان اردو کے ذریعہ کامل طور پر پڑھائی جاتی تھی۔ ماسٹر رام چندر و دیگر اساتذہ کی قابلیت تدریس سے طلباء ایسے ہوشیار ہو گئے تھے کہ وہ ریاضی نیچرل فلاسفی اور تاریخ وغیرہ میں شعبہ انگریزی کے طلباء کو نچا دکھانے لگے تھے اور مقابلے کے امتحان میں بازی لے جاتے تھے۔“

(مرحوم دہلی کالج ص: ۲۵-۲۶)

میرے خیال میں اس کی وجہ یہی ہے کہ غیر ملکی زبانوں کے مقابلے میں طلباء اپنی یا قومی زبان میں مضامین کو جلد اور بہتر طور پر سمجھ لیتے ہیں مگر اس کا کیا کیا جائے کہ ہمارے یہاں بہت سے لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ انگریزی زبان ہی کے ذریعہ سائنسی اور دیگر تعلیم بہتر طور پر دی جاسکتی ہے جس کے نقصانات کا تذکرہ میں پہلے کر چکا ہوں یعنی (۱) وقت کا ضیاع (۲) رٹنے یا حافظے پر زور (۳) تفہیم میں مشکلات وغیرہ۔

ڈاکٹر فہیم اعظمی بھی سریر کے اداروں میں اکثر ان مسائل پر لکھتے رہے ہیں۔ مابنامہ سریر دسمبر ۲۰۰۲ء کے ادارے کی ابتدا ان سطور سے ہوتی ہے۔

”ایک خبر کے مطابق حیدر آباد سندھ کے ادارہ تعلیم نے موجودہ اردو میڈیم اسکولوں میں سے کچھ کا انتخاب کیا ہے جنہیں اپ گریڈ کیا جائے گا۔ یعنی ان کا درجہ بلند کر دیا جائے گا۔ اور وہ کس طرح؟ اس طرح کہ انہیں انگلش میڈیم بنا دیا جائے گا۔ یعنی ان میں ذریعہ تعلیم انگریزی میں ہوگا۔“

اس سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ اتنے سالوں کے بعد بھی لارڈ میکالے کی روح ہمارے سرکاری اداروں کے ذہنوں میں فعال ہے۔

ڈاکٹر فہیم اعظمی مزید لکھتے ہیں کہ

”ایسے مہنگے انگریزی میڈیم اسکولوں میں جن میں تعلیم حاصل کرنا امارت کی علامت ہے یا اسٹینس سہل سمجھا جاتا ہے بہت سی مہنگی کتابیں باہر سے منگوا کر خاص دکانوں پر بیچی جاتی ہیں۔“

سوال یہ اٹھتا ہے کہ تعلیم کے سلسلے میں یہ تفریق کیوں؟ کیا امیر اور غریب کے لیے الگ الگ اسکول ہوں گے۔ تعلیم سب کے لیے ہے یا صرف امیر اور رعایت یافتہ طبقے کے لیے؟ اب تو کراچی میں اتنے انگریزی میڈیم اسکول کھل گئے ہیں کہ ان کا شمار بھی مشکل ہے۔ گلی گلی انگلش میڈیم اسکولوں کی بھر مار ہے۔ رہائشی عمارتوں میں بھی انگریزی اسکول قائم ہیں جبکہ

اردو میڈیم اسکول کی اپنی کشادہ غماز تھیں ہوتی ہیں اور اب بھی ہیں مگر خدا نخواستہ وہ وقت نہ آئے کہ قومیا ئے گئے اور دوسرے اسکول کا جن کا ذریعہ تعلیم اردو ہے وہ بند ہو جائیں۔ آثار تو یہی نظر آ رہے ہیں۔ میں نے تھوڑے دنوں تک ایک اسکول میں بھی پڑھایا تھا جس کا نام اشاعت القرآن اسکول تھا۔ اس وقت اس میں تقریباً ۴۰۰ طلباء زیر تعلیم تھے اب وہاں صرف ۷۰ طالب علم ہیں یعنی وہ اسکول بند ہونے کے قریب ہے۔ میں نے جب اس کا سبب وہاں کے ایک استاد سے پوچھا تو انہوں نے جواب دیا کہ بہت سے تو انگریزی ذریعہ تعلیم والے اسکول میں چلے گئے اور کچھ اس علاقے کے ہنگاموں سے تنگ آ کر کہیں اور چلے گئے۔ بہر حال یہ سانحہ بڑا قوی سانحہ یا المیہ ہے۔

نصاب اور انگریزی ذریعہ تعلیم سے متعلق ڈاکٹر سلیم اختر نے اپنے مضمون ”اردو بحیثیت ذریعہ تعلیم“ مطبوعہ قومی زبان جشن صدر سالہ نمبر ۲۰۰۳ء کے صفحہ چالیس پر لکھتے ہیں کہ ”غیر ملکی یونیورسٹیوں کے نصاب کو غیر ملکی زبان میں پڑھنے والے سے آپ پاکستانیت پر مبنی طرز احساس کی کیسے توقع کر سکتے ہیں؟“

میں اس سلسلے میں مزید یہ کہنا چاہتا ہوں کہ زبان کا تعلق صرف زبان سے نہیں ہوتا بلکہ بالواسطہ یا بلاواسطہ اس کا تعلق وہاں کے رسم و رواج، ثقافت، مذہب اور دیگر موضوعات سے بھی ہوتا ہے۔ سلیم اختر انگریزی ذریعہ تعلیم کے متعلق لکھتے ہیں کہ

”اب اردو میڈیم غریب غرباء کے بچوں کے لیے اور انگلش میڈیم امراء، نو دولتے طبقے کے بچوں کے لئے مخصوص ہو کر رہ گئے ہیں۔ یہ جس طبقائی رویہ کو تقویت دینے کا باعث بن رہے ہیں وہ دعوت فکر دیتا ہے۔“

میں تو اس بات پر یقین رکھتا ہوں کہ:-

علم ہو سب کے واسطے شاہیں
ہے یہی انقلاب کی صورت

انقلاب تو اس لیے لایا جاتا ہے کہ ملک اور قوم کے سارے افراد اس سے مستفید ہوں نہ کہ صرف ایک طبقے کو اس سے فائدہ پہنچایا جائے۔

ڈاکٹر تحسین فراقی نے بھی اس سلسلے میں لکھا ہے اور بجا لکھا ہے کہ ”کہاں تو وہ پرائیویٹ مدارس جہاں غرباء اور امراء سب کے بچے مفت تعلیم حاصل کرتے تھے اور کہاں آج کے پاکستان کے پرائیویٹ انٹیکس میڈیم مدارس جہاں غریب والدین کا بچہ تعلیم حاصل کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ انگریزی زبان اور انگریزی میڈیم اسکول کھل گئے ہیں جن پر بڑے خوشنما لفظوں میں Elon School Lyerns High Gate Academy وغیرہ کے نام لکھتے ہیں بعض بڑی عمارتوں میں بھی انگریزی مدارس قائم ہیں۔ ان اسکولوں کی ماہانہ فیس حد درجہ ہوش ربا ہے اچھے اسکولوں میں میٹرک تک سائنس وغیرہ کی تعلیم میں اردو میڈیم کی جو گنجائش رکھی گئی تھی وہ بھی سرعت کے ساتھ ختم ہو رہی ہے۔ سینٹ اسکولوں کی تعداد اتنی زیادہ ہو گئی ہے کہ سارے سینٹ ہمارے ملک میں آ گئے ہیں۔ اس طرح ملکی قومی نقصان ہو رہا ہے۔ اس کا ہم صحیح اندازہ نہیں لگا رہے ہیں۔ ہمارے ملک اور قوم کو اگر ترقی کی راہ پر گامزن کرنا ہے تو ہمیں تعلیم کو عام کرنا ہوگا اور ذریعہ تعلیم انگریزی کے بجائے اردو کو بنانا ہوگا۔ ہاں انگریزی کو ایک مضمون کی حیثیت سے ضرور پڑھائیں تاکہ انٹیکنڈ اور امریکہ جانے والوں کو مشکلات پیش نہ آئیں۔ اب رہا سائنس کی کتابوں کے اردو میں حصول کا مسئلہ تو یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ ایک اعلیٰ درجے کا تعلیمی بورڈ بنادیا جائے۔ ترجمہ کرنے والا ادارہ قائم کیا جائے تاکہ دنیا میں جو سائنسی ترقی ہو رہی ہے اور جو جدید کتابیں نہ صرف انگریزی بلکہ دنیا کی دوسری زبانوں یا ملکوں میں لکھی جا رہی ہیں ان کا فی الفور ترجمہ ہو جائے تاکہ ہمارے طلباء اور اساتذہ ان سے مستفید ہو سکیں۔ آخر اسپین (ہسپانیہ) جب نئی طبی علوم میں سارے یورپ پر برتری رکھتا تھا تو دوسری قوموں نے عربی انگریزی اور دیگر زبانوں میں ترجمہ کیا اور خاطر خواہ استفادہ کیا اور ترقی کی راہ پر گامزن ہو گئے۔ اب ہمیں بھی اپنی غلامی اور مغرب کی برتری سے بچنے کے لیے اپنی قومی زبان کو اپنے ملک میں ذریعہ تعلیم بنانا ہوگا

اگر یہ عمل ایک ساتھ تمام جماعتوں میں شروع نہ ہو سکے تو بتدریج اس کو رائج کیا جائے یعنی پرائمری پھر اپر پرائمری، ثانوی اور اعلیٰ ثانوی مدارس کی سطح پر پھر ڈگری، ایم اے، ایم ایس سی، میڈیکل اور انجینئرنگ سطح تک اردو کے ذریعہ تعلیم دی جائے۔ کتابیں اگر نہیں ہیں تو کتابیں لکھی جائیں اور دوسری زبانوں کی جدید اور بہترین کتابوں کا ترجمہ کیا جائے۔ بس یہ کام شروع ہو جائے تو منزل کو حاصل کرنے میں دیر نہیں لگے گی۔ بی اے، بی کام اور بی ایس سی لیول کی کتابیں اردو میں دستیاب ہیں۔ ایک مرکزی ادارہ ترجمہ و تالیف اور تصنیف قائم کر دیا جائے جہاں قابل اور تجربہ کار ماہرین تعلیم کا تقرر کیا جائے اور یہ کام ان کے سپرد کر دیا جائے۔ اس طرح یہ کام آسانی سے پایہ تکمیل کو پہنچ جائے گا۔ بس شرط اول قدم است کہ بھنوں باشی“



آمد نامہ سے غالب کے قادر نامہ تک

مرزا غالب نے اپنی منظوم مختصر لغت ”قادر نامہ“ کے آخری شعر میں لکھا ہے کہ جو شخص پورے ”قادر نامہ“ کو پڑھ لے اس کے لیے ”آمد نامہ“ کا پڑھنا مشکل نہیں ہوگا۔ وہ شعریوں ہے جس نے قادر نامہ سارا پڑھ لیا اس کو آمد نامہ کچھ مشکل نہیں

جن لوگوں نے فارسی پڑھی ہے یا مدر سے میں تعلیم پائی ہے وہ اس حقیقت سے ضرور واقف ہیں کہ ”آمد نامہ“ ایک مختصر کتاب ہے جسے فارسی زبان دانی کی اگر کلید کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کیونکہ اس میں فارسی کے تمام مصادر، افعال کے اعتبار سے اس کی تمام قسمیں، مصادر کی گردان (واحد اور جمع کے ساتھ اور تمام صیغوں کے ساتھ) درج ہیں نیز اسم فاعل، اسم مفعول، قیاسی حاصل مصدر اور اسم مفعول بھی درج ہیں اور اگر کوئی آمد نامہ پر قدرت حاصل کر لیتا ہے تو فارسی زبان کا سیکھنا اس کے لیے نہایت سہل ہو جاتا ہے بلکہ اس کو آدھی فارسی زبان آ جاتی ہے آمد نامہ کے اس مختصر تعارف کے بعد جب ہم مرزا غالب کے ”قادر نامہ“ کا جائزہ لیتے ہیں تو یہ بات سو فیصد نہ سہی مگر کسی حد تک تسلیم کرنی پڑتی ہے کہ اسکے مطالعے کے بعد اور اس میں درج شدہ الفاظ اور ان کے معنی (مرادفات) کو سیکھ لینے کے بعد آمد نامہ اور اس قبیل کی ابتدائی زبان دانی کی کتاب کا پڑھنا کوئی مشکل کام نہیں۔ اگرچہ قادر نامہ اپنی ہیئت ساخت اور اصول کے لحاظ سے آمد نامہ کا بدل نہیں بلکہ یہ نظم جیسا ہے کہ اردو میں اور لوگوں نے بھی اس قسم کی نظمیں لکھی ہیں۔ ان سے

اتفاقاً ضرور ہوتا ہے کہ بہت سے عربی، فارسی اور ہندی الفاظ کے معنی آسانی سے سمجھ میں آ جاتے ہیں اور اگر اس نظم کو کوئی مبتدی زبانی یاد کر جائے تو اسے بہت سے الفاظ کے معنی یاد ہو جاتے ہیں اور مبتدیوں کے ذخیرۃ الفاظ اور اس کے DICTION میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

مرزا غالب نے یہ نظم اسی مقصد کے تحت بچوں کے لیے لکھی تھی۔ یعنی یہ نظم اپنے بھائی عارف کے دونوں بچوں کو فارسی اور اردو پڑھانے کے لئے کہی تھی۔

اس قسم کی منظوم لغت کا ذکر ہم لوگ سنتے آئے ہیں بلکہ اس قسم کی بعض نظموں کی شہرت تو اب تاریخی شہرت اختیار کر گئی ہے۔ ان میں ”خالق باری“ کا نام سرفہرست ہے جسے ہم لوگ امیر خسرو کی تصنیف پڑھتے اور سنتے چلے آ رہے ہیں مگر اب تحقیق سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ یہ امیر خسرو کی نہیں بلکہ کسی اور خسرو کی تصنیف ہے ویسے اس کی اہمیت مسلم ہے۔

ڈاکٹر سلیم اختر نے اپنی تصنیف ”اردو زبان کی مختصر ترین تاریخ“ میں لکھا ہے کہ ”خالق باری“ امیر خسرو کی تصنیف ہو یا نہ ہو اس امر کا تصفیہ محققین کا کام ہے لیکن اتنا یقینی ہے کہ یہ نہ صرف مقبول ہوئی کہ بلکہ رجحان ساز بھی ثابت ہوئی جس کا ثبوت اس کے تتبع میں لکھے گئے متعدد منظوم لغات ہیں۔“

اس سلسلے میں ڈاکٹر سلیم اختر نے آٹھ دیگر منظوم لغات کی فہرست دی ہے۔ اس فہرست میں جو پروفیسر مسعود حسین رضوی ادیب کے حوالے سے دی گئی ہے مرزا غالب اور مولوی اسماعیل میرٹھی کی مختصر منظوم لغات کا ذکر نہیں آیا ہے۔ ہاں ڈاکٹر سلیم اختر نے اپنے مضمون میں آگے چل کر مرزا غالب کی منظوم لغت ”قادر نامہ“ کا ذکر ضرور کیا ہے بلکہ اس کے ایک شعر کا حوالہ بھی دیا ہے مرزا غالب نے اس نظم کے علاوہ ایک اور مختصر لغت لکھی۔ مرزا غالب نے جب برہان قاطع کا مطالعہ کیا تو اس کی تصحیح کی اور ”قاطع برہان“ کے نام سے ۹۸ صفحات پر مشتمل ایک لغت تیار ہو گئی جو ۱۸۶۸ء میں نول کشور پریس کے زیر اہتمام لکھنؤ سے شائع ہوئی۔

ان باتوں سے حقیقت کا اندازہ ہو جاتا ہے کہ مرزا غالب کو اردو لغت سے بھی خاص شغف رہا

ہے۔ ”خالق باری“ کے مصنف کے متعلق جب میں نے مشفق خواجہ سے دریافت کیا تو انہوں نے بتایا کہ یہ ضیاء الدین خسرو کی تصنیف ہے جو ”خسرو“ کی مماثلت سے امیر خسرو کے نام سے موسوم ہو گئی۔ ”خالق باری“ نام میں خاص بات یہ ہے کہ اس کے دونوں الفاظ یعنی خالق اور باری ہم معنی ہیں۔ خالق باری کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

خالق باری سر جن ہار

واحد ایک بڑا کرتار

اب اس سلسلے میں اسماعیل میرٹھی کی بھی تین مختصر نظموں کا ذکر ضروری سمجھتا ہوں۔ ان تینوں مختصر نظموں کی تعداد ۲۸ ہے۔ یعنی مرزا غالب کی نظم کے مقابلے میں اشعار کی تعداد کم ہے۔ اسماعیل میرٹھی کو بچوں کے ادب سے بہت دلچسپی رہی تھی۔ اسماعیل میرٹھی نے بھی یہ تین مختصر نظمیں مرزا غالب کی طرح اپنے بچوں کو سکھانے کے لیے لکھی تھیں۔ ان نظموں کی خاص بات یہ ہے کہ اسماعیل میرٹھی نے الفاظ کے ساتھ ساتھ بعض جملے محاورے اور مختصر جملے مع ترجمے کے موزوں کر دیا ہے۔ مثال کے طور پر انہوں نے تیسری نظم میں اس طرح لکھا ہے۔ ”کجا بستی۔ بتادے تو کہاں ہے“ اور اس کا دوسرا مصرع اس طرح ہے کہ ”جسے کہتے ہیں بسمل‘ نیم جاں ہے۔“ اس طرح مختلف ادبا اور شعراء نے اپنے اپنے طور پر مختلف انداز میں لکھا ہے اور کچھ دوسری باتوں کا اضافہ کیا ہے اسماعیل میرٹھی نے ایک دوسری نظم میں وزن کا تصور دیا ہے تاکہ مبتدیوں کو وزن کا علم بھی ہو جائے۔ مثال دیکھئے

متفاعلن‘ متفاعلن‘ متفاعلن‘ متفاعلن

اسے وزن کہتے ہیں شعر کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ مرزا غالب نے یہ نظم عارف کے فرزندوں کے لیے لکھی تھی مرزا غالب کی منظوم لغت میں اشعار کی تعداد نہ صرف اسماعیل میرٹھی کی نظموں سے زیادہ ہے بلکہ ان سے پہلے لکھی گئی منظوم لغات سے زیادہ ہے یعنی حکیم یوسفی (قصیدہ در لغات ہندی) اور سید فرزند علی شوق بریلوی (نصاب عجائب) کی منظوم لغات سے زیادہ ہیں۔ مرزا غالب نابغہ روزگار تھے۔ ان

کی توجہ جس طرف بھی گئی انہوں نے اپنی جدت طرازی کا مظاہرہ کیا ہے۔ ان کو بچوں سے بہت محبت تھی۔ ان کی اپنی اولاد تو زندہ نہ رہی بھائی بھتیجیوں سے محبت کا اظہار کرتے رہے۔ ان کو پتنگ بازی کا بھی شوق تھا اور پتنگ پر بھی اشعار کہے ہیں۔ نیز انہوں نے ایک لوری بھی لکھی تھی جس کا پہلا شعر یہ ہے

گاتی تھی شہر و کی بیگم تن نا ہایا ہو
دودھ میں پکے تھے شلغم تن نا ہایا ہو

مگر اس سلسلے میں ان کا اہم اور قابل ذکر کارنامہ بچوں کے لیے ان کی لکھی گئی وہ نظم ہے جس کا نام ”قادر نامہ“ ہے اور جس کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ اس نظم کو مرزا غالب نے ۱۸۵۶ء میں لکھا تھا۔ اس منظوم لغت کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

قادر اور اللہ یزداں خدا
ہے (نبی مرسل پیغمبر) رہنما
پیشوائے دین گو کہتے ہیں امام
وہ رسول اللہ کا قائم مقام
ہے صحابی دوست خالص ناب ہے
جمع اس کی یاد رکھ (اصحاب) ہے
بندگی کا ہاں عبادت نام ہے
نیک بختی کا سعادت نام ہے
کھولنا افطار ہے اور روزہ صوم
لیل یعنی رات دن اور روز یوم
ہے صلوٰۃ اے مہربان اسم نماز
جس کے پڑھنے سے ہو راضی بے نیاز

جا نماز اور پھر مصلّا ہے وہی
 اور سجادہ بھی گویا ہے وہی
 اسم وہ ہے جس کو تم کہتے ہو نام
 کعبہ مکہ وہ جو ہے بیت الحرام
 گرد پھرنے کو کہیں گے ہم طواف
 بیٹھے رہنا گوشے میں ہے اعتکاف
 پھر فلک چرخ اور گردوں اور سپہر
 آسماں کے نام ہیں اے رشک مہر

مندرجہ بالا دس اشعار میں تقریباً ۴۶ الفاظ ہم معنی یا مترادف آتے ہیں۔ اس منظوم لغت میں ۱۳۳ اشعار ہیں۔ اس سے مترادف الفاظ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مرزا غالب نے اس منظوم لغت میں نہ صرف یہ کہ الفاظ لکھے ہیں بلکہ ایک ایک لفظ کے کئی معنی دیئے ہیں نیز کہیں کہیں ان کی وضاحت بھی کر دی ہے اور کہیں واحد کا جمع بھی لکھ دیا ہے۔ جیسے پیشوائے دین امام کو کہنے کے بعد اسکی وضاحت بھی کر دی ہے۔ یعنی دوسرے مصرعے میں لکھ دیا ہے۔ ”وہ رسول اللہ کا قائم مقام ہے۔“ اسی طرح اس کے بعد شعر میں واحد کا جمع (صحابی) اس طرح لکھا ہے۔

جمع اس کی یاد رکھ (صحاب) ہے

اور جہاں الفاظ کے ہندی معنی دیئے گئے ہیں وہاں اس کی وضاحت بھی کر دی ہے کہ ہندی میں اس لفظ کو یہ کہتے ہیں یعنی اس کے یہ معنی ہیں

تیغ کی ہندی اگر تلوار ہے
 فارسی پگڑی کی بھی دستار ہے
 چاہ کو ہندی میں کہتے ہیں کنواں
 دود کو ہندی میں کہتے ہیں دھواں

اس منظوم اور مختصر لغت میں یہ ممکن نہیں تھا کہ ہر لفظ کے ساتھ اردو، عربی، فارسی اور ہندی الفاظ لکھ دیئے جاتے۔ ہاں کلام موزوں کی مجبوریوں کو مد نظر رکھتے ہوئے جہاں جہاں ان سے ممکن ہو سکا ہے مرزا غالب نے لفظ کے ہندی، فارسی اور عربی ہونے کی وضاحت کر دی ہے۔ اس طرح غزل کا جب ذکر آتا ہے تو مرزا غالب نے غزل کے چند اشعار لکھ کر اس کی وضاحت مثال دے کر دی ہے۔

کس کو کہتے ہیں غزل ارشاد ہو

ہاں غزل پڑھئے سبق گریاد ہو

صبح سے دیکھیں گے رستہ یار کا

جمعہ کے دن وعدہ ہے دیدار کا

اس طرح پانچ اشعار غزل کی بچے سے کہلو کر (یعنی خود کہہ کر) بچے کو یوں داد دیتے ہیں

واہ بے لڑکے پڑھی اچھی غزل

شوق ابھی سے ہے تجھے اشعار کا

پھر وہ لغت کی تدریس پر آ جاتے ہیں اور کہتے ہیں:-

لو سنو کل کا سبق آ جاؤ تم

پوزی (افسار) اور ڈپچی (پارڈم)

غزل غالب کا محبوب صنفِ سخن ہے اسی لیے شاید اس لقمہ کے آخر میں بھی پانچ اشعار لکھ گئے

ہیں حالانکہ وہاں اس کی چنداں ضرورت نہ تھی مگر غزل کی اہمیت جتانے کے لیے کہتے ہیں

پایا قادر نامے نے آج اختتام

اک غزل تم اور پڑھ لو واسلام

شعر کے پڑھنے میں کچھ حاصل نہیں

مانتا لیکن ہمارا دل نہیں

مگر اس غزل میں علم بقلم اور مدرسے کی بات کی ہے
 علم ہی سے قدر ہے انسان کی
 ہے وہی انسان جو جاہل نہیں
 کس طرح پڑھتے ہو رک رک کر سبق
 ایسے پڑھنے کا تو میں قائل نہیں

اس غزل کو پڑھ کر یہ بات بھی سامنے آ جاتی ہے کہ مرزا غالب غزل کو صرف عاشقانہ مضمون
 تک محدود کر دینا نہیں چاہتے تھے بلکہ اس میں ہر طرح کے تجربے کے قائل تھے اور دیکھا جائے تو
 غزل مسلسل کی بنیاد انہوں نے ہی ڈالی ہے بلکہ غیر مردف غزل بھی لکھی ہے مثلاً دیوان غالب کی
 اس غزل میں مسلسل کو دیکھئے:-

پھر اس انداز سے باہر آئی
 کہ ہوئے مہر و مہ تماشا کی
 لفظ 'قادر نامہ' چونکہ بچوں کی تدریس کے لیے لکھی گئی تھی اس لیے اس زبان کی بھی سادہ اور
 رواں ہے نیز اس میں اخلاقی اور علمی اور تدریسی انداز فکر کو اپنایا گیا ہے۔



علامہ اقبال

حمد یہ اور دعائیہ اشعار کے آئینے میں

علامہ اقبال کو جو اللہ سے جو محبت اور عقیدت تھی وہ محتاج بیان نہیں ان کی اللہ سے قربت اور خدا شناسی کا ایک انداز ان کی شہرہ آفاق نظموں شکوہ اور جواب شکوہ میں دیکھا جاسکتا ہے۔ انہوں نے خودی کا جو فلسفہ پیش کیا وہ بھی خدا شناسی کا ایک ذریعہ ہے یعنی من عرفہ نفسه فقد عرفہ ربہ کی تفسیر ہے۔ علامہ اقبال نے جب مسلمانوں کی حالت زار دیکھی تو وہ بہت اداس اور رنجیدہ ہوئے اور اللہ تعالیٰ سے نظم شکوہ کے انداز میں شکایت کی۔ پھر جواب شکوہ میں مسلمانوں کے زوال اور ان کی پسماندگی کا ذکر نہایت موثر اور پرسوز انداز میں کیا۔

علامہ اقبال کا شکوہ بھی اللہ سے بر بنائے محبت اور عقیدت ہے۔ مگر شکوہ کرتے ہوئے بھی احترام کا جذبہ ان کے دل میں ہے پاس ادب نہ ہوتا تو وہ یہ ہرگز نہ کہتے ”شکوہ اللہ سے خاکم بدہن ہے مجھ کو“ یہ نظم بھی اللہ تعالیٰ سے مدد حاصل کرنے کا ایک انداز ہے۔ اگرچہ حالی کے بارے میں کہا جاتا کہ ”حالی نے زباں سے اف بھی نہ کی اقبال شکایت کر بیٹھے“ اقبال کا یہ جرأت مندانہ اظہار اللہ سے ان کی قربت اور عقیدت کا ہی مظہر ہے۔ اقبال کہتے ہیں کہ اللہ کی رحمت اگر غیر کے کا شانے پر ہے تو اس کے خاص بندے یعنی مسلمان اس نعمت سے کیوں محروم ہیں۔ دراصل یہ اقبال نے خداوند تعالیٰ سے اس کی رحمت اور اس کے کرم کا تقاضہ کیا ہے اللہ تو بہت بڑا رحیم و کریم ہے۔ مگر اس سے ہم قربت کی وجہ سے تو تیرا تجھے کہہ کر بھی مخاطب ہوتے ہیں۔ وہ ہمارا رب ہے ہم اس سے ہر انداز سے مانگتے ہیں اور گنجی کبھی یہ انداز شکایت کا بھی رنگ اختیار کر لیتا ہے اس

سلسلے میں ہم اپنے ماں باپ کی مثالیں بھی پیش کر سکتے ہیں۔ ماں باپ سے بچہ کچھ نہ کچھ طلب کرتا رہتا ہے جب اس کی طلب پوری نہیں کی جاتی تو وہ بچل جاتا ہے وہ خمد پر آ جاتا ہے اور اس کے مانگنے کا انداز بھی بدل جاتا وہ شکایت کرتا ہے اور شکایت کا انداز بھی بسا اوقات سخت ہو جاتا ہے۔ مگر بچہ یہ سب اس لیے کرتا ہے کہ وہ جانتا ہے وہ جو طلب کر رہا ہے اس کو اس کے والدین ہی پورا کر سکتے ہیں اور کبھی کبھی یہ ضد اور زبردستی سے حاصل کر لیتا ہے اللہ تو سارے جہان کا رازق ہے پروردگار ہے اس کی بخشش اس کی عطا اور کرم کا کوئی حساب نہیں۔

علامہ اقبال نے شکوہ میں جو انداز اختیار کیا اس سے کچھ لوگوں کو بڑی حیرت ہوئی اور بعض نے کفر کا فتویٰ بھی دے دیا مگر جب انہوں نے جواب شکوہ لکھا تو سب کی زبانیں بند ہو گئیں۔ علامہ اقبال نے ویسے تو کوئی باقاعدہ حمد نہیں لکھی مگر ان کی شاعری میں جا بجا حمد یہ اشعار ملتے ہیں۔ ان کے زمانے میں شعری مجموعوں کی ابتدا میں یا عام طور پر حمد و نعت کا رواج ایک طرح سے نہیں کے برابر تھا۔ مرزا غالب نے بھی کوئی باقاعدہ حمد اور نعت نہیں لکھی۔ مگر یوان کا پہلا شعر جو ملتا ہے اس شعر پر انسان یعنی نقش فانی اللہ سے ہی مخاطب ہے۔ اس شعر کے بارے میں پروفیسر عطا کا کوئی کہتے ہیں کہ یہ حمد ہے مگر شکایت کے انداز میں ہے۔ یعنی نقش اپنے نقاش سے تصویر اپنے مصور سے شکایت کر رہا ہے کہ اس کو یعنی انسانی کو فانی کیوں بنایا گیا ہے۔ اقبال نے بھی اس موضوع پر اشعار کہے ہیں

خدا سے حسن نے ایک روز یہ سوال کیا
جہاں میں کیوں نہ مجھے تو نے لازوال کیا
ملا جواب کہ تصویر خانہ ہے دنیا
شب دراز عدم کا ہے فسانہ ہے دنیا
ہوئی ہے رنگ تغیر سے جب نمو اس کی
وہی حسیں ہے حقیقت زوال ہے جس کی

مذکورہ بالا آخری شعر میں علامہ اقبال نے فلسفہ حسن کو نہایت موثر اور دلنشین انداز میں پیش کیا ہے۔

جیسا کہ پہلے میں لکھ چکا ہوں کہ علامہ اقبال نے باقاعدہ طور پر حمد نہیں لکھی مگر حمد یہ اشعار ان کے اردو اور فارسی کے مجموعوں میں کثرت سے ملتے ہیں۔ اس زمانے میں شعراء اپنے مجموعہ کلام کی ابتدا میں حمد و نعت کی شمولیت ضروری نہیں سمجھتے تھے مگر آج کل شعراء حمد و نعت پر خصوصی توجہ دے رہے ہیں بلکہ حمد یہ اور نعتیہ مجموعے الگ الگ بھی شائع ہو رہے ہیں۔ علامہ اقبال تو حید اور رسالت کے زبردست قائل اور حامل رہے ہیں وہ اسلامی تعلیمات پر ایقان اور ایمان رکھتے ہیں بلکہ انہوں نے اپنے خطبے میں یہ فرمایا تھا کہ ساری دنیا کے مسائل کا حل اسلام اور صرف اسلام ہے وہ مولانا رومی کو اپنا روحانی پیشوا مانتے تھے۔ وہی مولانا روم جن کے دیوان کو ”ہست قرآن در زبان پہلوی“ کہا گیا ہے اور علامہ اقبال نے مولانا روم سے متعلق کیا ہے:

بو علی اندر غبارِ نازِ گم

دستِ رومی پر دہِ محمل گرفت

علامہ اقبال کے کلام کی اصل روح تو حید اور اسلامی تعلیمات ہے وہ خودی کو خدا سے قربت کا ذریعہ گردانتے ہیں اور اس سلسلے میں وہ یہاں تک کہتے ہیں کہ

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ

عبث ہے شکوہ تقدیرِ یزداں

تو خود تقدیرِ یزداں کیوں نہیں ہے

یعنی اللہ تعالیٰ سے اتنی قربت حاصل کر لی جائے کہ مومن جو چاہے اسے حاصل ہو جائے وہ اس کے قائل ہیں کہ

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا

نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

علامہ اقبال نے فلسفہ خودی کے متعلق لکھا ہے کہ ”مرد مسلم کو تخلقو با اخلاق اللہ کی تفسیر بن

جاتا ہے۔ علامہ اقبال اس کی روشنی میں کہتے ہیں کہ اپنے اندر صفات الہیہ پیدا کرو۔ اس کوشش

میں (نعوذ باللہ) انسان خدا تو نہیں بنے گا بلکہ اس سے نزدیک تر ہو جائے گا۔ پھر اس کے ارادے

اور جذبات وہی ہو جائیں گے جو خدا کا ہوتا ہے۔ وہ مومن بننے کی بھی چار شرائط پیش کرتے ہیں۔

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن

گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان

قبہاری و غفاری و قدوسی و جبروت

یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے انسان

انسان زمین پر اللہ کا خلیفہ ہے۔ دنیا کو خوب تر بنانے کی ذمہ داری اس پر بھی عائد ہوتی ہے

علامہ اقبال اس عمل کی روشنی میں انسان کو اللہ کا ایک طرح سے انباز بتاتے ہیں۔

تو شب آفریدی چراغ آفریدم

سفال آفریدی ایام آفریدم

بیابان و کبھار و راغ آفریدم

خیابان و گلزار و باغ آفریدم

من آنم کہ از سنگ آمینہ سازم

من آنم کے از زہر نوشینہ سازم

ان اشعار کے مطالعے کے وقت اس بات کی ضرورت ہے کہ علامہ اقبال کی فلسفہ خودی اور

اللہ سے مومن کی قربت کو مد نظر رکھا جائے۔ اس منظوم مکالمے کا مقصد یہ ہے کہ زمین تو اللہ کی ہے

مگر انسان پر بھی کچھ فرائض ائد ہوتے ہیں جن کو اسے انجام دینا ہے۔

علامہ اقبال نے اپنے اشعار میں اللہ کو مختلف انداز سے یاد کیا ہے اور اللہ کی عظمت اور اس کی صفات کا ذکر کیا ہے۔ مسائل کا بھی ذکر ہے اور اللہ کی وحدانیت پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ چند اشعار سے اس کی وضاحت ہو جائے گی۔

خداوند! یہ تیرے سادہ دل بندے کدھر جائیں
کہ درویشی بھی عیاری ہے سلطانی بھی عیاری



دل مینا بھی کر خدا سے طلب
آنکھ کا نور دل کا نور نہیں



ہے ذوق نمود زندگی موت
تعمیر خودی میں ہے خدائی



ارنی میں بھی کہہ رہا ہوں مگر
یہ حدیث کلیم و طور نہیں



ذرا سا تو دل ہوں مگر شوخ اتنا
وہی لہن ترانی سنا چاہتا ہوں



اگر ہوتا وہ مجذوب فرنگی اس زمانے میں
تو اقبال اس کو سمجھاتا مقام کبریا کیا ہے



صنم کدہ ہے جہاں اور مرد حق ہے خلیل
یہ نکتہ وہ ہے کہ پوشیدہ لالہ میں ہے



سکھلائی فرشتوں کو آدم کی تڑپ اس نے
آدم کو سکھاتا ہے آداب خداوندی



کرم تیرا کہ بے جوہر نہیں میں
غلام طفل و سخر نہیں میں
جہاں بنی میری فطرت ہے لیکن
کسی جمید کا ساغر نہیں میں



خدائی اہتمام خشک تر ہے
خداوند! خدائی درد سر ہے
لیکن بندگی استغفر اللہ
یہ درد سر نہیں درد جگر ہے

مندرجہ بالا اشعار سے یہ بات واضح ہے کہ کوئی بھی مسئلہ ہو علامہ اقبال کے پیش نظر صرف

اللہ تعالیٰ کی ذات ہے۔

”الارض للہ“ علامہ اقبال کی ایک مختصر سی نظم ہے جس میں اللہ کی قدرت کا بیان اس طرح ہوا

—

پالتا ہے بیج کو مٹی کی تاریکی میں کون؟
کون دریاؤں کی موجوں سے اٹھاتا ہے سحاب؟

کون لایا کھینچ کر کچھم سے بادِ سازگار
خاک یہ کس کی ہے؟ کس کا ہے یہ نورِ آفتاب
کس نے بھردی موتیوں سے خوشہ گندم کی جیب
موسموں کے کس نے سکھلائی ہے خوں انقلاب

اس طرح علامہ اقبال کی نظم 'لا الہ الا اللہ' جس میں خودی کے حوالے سے لا الہ الا اللہ کی تشریح کی گئی ہے اور خودی کی روح اور اس کا مرکز کلمہ توحید کو قرار دیا گیا ہے۔ یہ نظم بھی اس طرح سے حمد ذیل میں آتی ہے چند اشعار دیکھئے

خودی کا سر نہاں لا الہ الا اللہ
ضم کدہ ہے جہاں لا الہ الا اللہ
یہ مال دولت دنیا یہ رشتہ و پیوند
بتان و بہم و گماں لا الہ الا اللہ
خرد ہوئی ہے زماں و مکاں کی زنجاری
نہ ہے زماں نہ مکاں لا الہ الا اللہ
یہ نعمۂ فصلِ گل و لالہ کا نہیں پابند
بہار ہو کہ خزاں لا الہ الا اللہ

اس طرح اپنے فارسی کلام میں بھی اللہ کی تعریف اور اس کی توصیف مختلف انداز سے کی ہے توحید کی تعلیم ہو یا اسلامی تعلیمات ان کا ذکر علامہ نے اپنے فارسی اشعار میں بھی موثر اور دلنشین انداز میں کیا ہے۔ اسرار و موز میں وہ لا الہ کی تعریف اس طرح کرتے ہیں۔

ملت بیضاتن و جاں لا الہ
ساز مارا پردہ گرداں لا الہ



اہل حق را در مژ تو حید از براست
در آتی الرحمن عبدا مضبر است

(نظم تو حید)

اس کے بعد علامہ اقبال نے مختلف سورتوں کے حوالے سے عشق الہی تو حید اور اسلام کی تعلیم دی ہے۔ در تفسیر سورۃ اخلاص میں کہتے ہیں۔

گفت تا کہ در ہوس گردی امیر
آب و تاب از سورۃ اخلاص گیر

گر بہ اللہ الصمد دل بستہ
از حد اسباب بیروں جستہ

لم یلد ولم یولد میں کہتے ہیں۔

گرفت لب را جزو ملت کردہ
رخسہ در کار اخوت کردہ
ہر کہ پا در بند اقلیم و جد است
ہے خبر از لم یلد و لم یولد است

اور ولم یکن لکفوا احد کی تشریح کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

رشتہ بالہ یکن باید قوی
نا تو در اقوام بے ہمتا شوی
آنکہ ذائقہ واحدست و لا شریک
بندہ اش ہم در نسا زد یا شریک
مومن بالائے ہر بالا ترے
غیرت او بر شاہد ہمسرے

علامہ اقبال ان اشعار میں اگرچہ مسلمانوں سے مخاطب ہیں یعنی حمد کی طرح اللہ سے مخاطب نہیں ہیں مگر وہی باتیں کہہ رہے ہیں جو تعلیمات قرآنی ہیں۔

پیام مشرق: لاناہ طور کے زیر عنوان جو قطعات یا رباعیات ہیں ان میں بھی اللہ کے وجود اور اس کی صفات کا ذکر انہوں نے اپنے انداز میں کیا ہے۔ مثلاً

شہید نامز او بزم وجود است
نیاز اندر نہاد ہست و بود است
نمی بینی کہ از مہر فلک تاب
بسیائے سر داغ وجود است

دل من روشن از سوز درون است
جہاں میں چشم من از اشک خون است
ز رمز زندگی پیچانہ تر باد
کسے کو عشق را گوید جنوں است

یہاں پر یہ عرض کر دوں کہ اقبال کا فلسفہ عشق دوسروں سے جداگانہ ہے ان کے یہاں عشق خدا سے محبت کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

چند دیگر رباعیات بھی دیکھئے

بیاغاں باد فرور آید دہد عشق
براغاں فنیچہ چوں پروں دہد عشق
شعاع مہر او قلزم شگاف است
بماہی دیدہ رو میں دہد عشق



دریں گلشن پریشاں مثل بوم
نمی دانم چه می خواهم چه جویم
بر آید آرزو یا برنیا بد
شبید سوز و ساز آرزویم



جهان مشق گل و دل حامل دوست
همین یک قطره خون مشک دوست
نگاه ما دوین افتاد ' ورنه
جهان هر کس اندر دل دوست



نوائے عشق راسخ است آدم
کشاید راز و خود راز است آدم
جہاں او آفرید این خوب تر ساخت
مگر با ایزد انباز است آدم



خرد گفت او بچشم اندر ننگبد
نگاه شوق در امید و بیم است
نمی گزود کهن افسانہ طور
کہ در ہر دل تمنائے کلیم است



تو خورشیدی و من سیارہ تو
سراپا نورم از نظارہ تو

ز آغوش تو دورم نا تمام
تو قرآنی و من سپارہ تو

☆

توی گوئی کہ من مستم خدا نیست
جهان آب و گل را انتها نیست
بنوز این راز بر من نا کشود است
کہ چشم آنچه بلند هست یا نیست

ان حمدیہ اشعار کے بعد میں اب علامہ اقبال کی دعائیہ نظموں یا دعائیہ شاعری کا ذکر کرنا چاہوں گا۔ اقبال نے یوں تو ایک آدھ مناجات بھی لکھی ہے بعض لوگ ان کی دعا کو بھی مناجات کہتے ہیں۔ مگر یہ مناجات کی تعریف کی روشنی میں پوری نہیں اترتیں۔ سر دست ان کی دعائیہ شاعری کا ایک سرسری جائزہ پیش کرتا ہوں۔ دعا کے عنوان سے بھی ان کے یہاں کی نظمیں ملتی ہیں ان کی دعاؤں میں ایک دعا ”بچے کی دعا“ بھی ہے جو بہت مشہور دعا ہے مگر یہ ماخوذ ہے میری مراد اس دعا سے ہے جس کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے۔

لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمنا میری
زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری

علامہ اقبال کی یہ دعا اگرچہ ماخوذ ہے مگر اس دعا کو اس انداز سے لکھا ہے کہ اس میں کہیں پر تر جے یا اخذ کرنے کا شائبہ نہیں ہوتا ہے دراصل یہ اقبال کا شاعرانہ کمال ہے۔

علامہ اقبال نے یہ دعا اتنی ماہرانہ اور دلکش اور دلنشین انداز میں لکھی ہے کہ اس کو ایک طرح سے اپنا لیا ہے اور یہ دعا بچوں میں بے حد مقبول ہوئی۔ اسکے بعد ان کی ایک اور مشہور دعا ملتی ہے جو ”دعا“ کے ہی عنوان سے بانک در میں شامل ہے۔ وہ دعا بچوں کے لیے تھی تو یہ دعا عام مسلمانوں کے لیے ہے۔ اس دعا کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے

یا رب دل مسلم کو وہ زندہ تمنا دے
جو قلب کو گرمادے جو روح کو تڑپادے

اس دعا کا شمار ان کی بہترین دعاؤں میں ہوتا ہے اس میں علامہ اقبال کی آرزوؤں اور جذبات کی بہترین ترجمانی ملتی ہے۔ وہ مسلمانوں کے شاندار ماضی کو یاد کرتے ہوئے پھر اس کی آرزو کرتے ہیں کہ وہ سنہرا دور پھر لوٹ آئے مسلمان پھر سے دنیا میں سرخرو ہو جائیں۔

پھر وادی قاراں کے ہر ذرے کو چمکادے
پھر شوق تماشا دے پھر ذوق تقاضا دے
بھٹکے ہوئے آہو کو پھر سوئے حرم لے چل
اس شہر کے خوگر کو پھر وسعت صحرا دے
رفعت میں مقاصد کے ہم دوش ثریا کر
خود داری سائل دے آزادی دریا دے
بے لوث محبت ہو بیباک صداقت ہو
سینوں میں اجالا کر دل صورت بیبا دے

اس دعا کا اختتام بھی بڑے موثر انداز میں کرتے ہیں۔

میں بلبل تالاں ہوں اک اجڑے گلستاں کا
تاثر کا سائل ہوں محتاج کو داتا دے

علامہ اقبال کو جوانوں سے بڑی امیدیں ہیں۔ وہ جوان نسل کے اندر مرد مسلم کی خصوصیات دیکھنا چاہتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ نو جوان نسل علم و آگہی سے لیس ہو کر مصاف زندگی میں آگے بڑھیں اور ملک اور قوم کی قسمت بدل ڈالیں۔ علامہ نو جوانوں کے لیے اس طرح دعا گو ہیں۔

جوانوں کی میری آہ سحر دے
پھر ان شاہیں بچوں کو بال و پردے

خدایا آرزو میری یہی ہے

میرا نور بصیرت عام کر دے

علامہ اقبال کی ایک مشہور دعا وہ بھی جو انہوں نے مسجد قرطبہ میں لکھی تھی اور جو ان کے مجموعہ ”کلامِ بالِ جبریل“ میں شامل ہے۔ اس دعا کی ابتدا اس انداز سے ہوتی ہے:-

ہے یہی میری نماز ہے یہی میرا وضو

میری نواؤں میں ہے میرے جگر کا لبو

اور آخر میں ان دعائیہ اشعار پر اس نظم کا اختتام ہوتا ہے

پھر وہ شراب کہن مجھ کو عطا کر گے میں

ڈھونڈ رہا ہوں اسے توڑ کر جام و سبو

چشمِ کرم ساقیا دیر سے ہیں منتظر

جلوتیوں کے سبو خلوتیوں کے کدو

تیری خدائی سے ہے میرے جنوں کا گدو

اپنے لیے لامکاں میرے لئے چار سو

فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا

حرفِ تمنا جسے کہہ نہ سکے روبرو

مسجد قرطبہ کی شاندار عمارت کے پیچھے ان مسلمانوں کا شاندار ماضی یاد آتا ہے اور پھر وہ اس کی تمنا کرتے ہیں کہ وہ مسجد جو ایک زمانے سے ہے اذان سے آباد ہو جائے۔ اس کے بعد بھی انہوں نے مسجد قرطبہ میں ایک نظم لکھی ہے۔ جو نہ صرف ان کے جذبات اور احساسات کی آئینہ دار ہے بلکہ علامہ اقبال کی بہترین نظموں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔

اس مجموعے یعنی بالِ جبریل میں ان کی ایک اور مشہور دعا ”طارق کی دعا“ کے زیر عنوان ہے دراصل انگلش کے میدان جنگ میں حضرت طارق نے اللہ سے دعا کی تھی۔ اس دعا کو علامہ

اقبال نے نظم کے پیکر میں نہایت خوبصورتی اور موثر طریقے سے پیش کیا ہے۔ اس دعا میں طارق کے جذبات و احساسات جو تھے اس سے علامہ اقبال کا حقد واقف ہیں مگر جو جذبات ایک مجاہد اور مومن کے ہو سکتے ہیں وہ یہی کچھ ہو سکتے ہیں جو علامہ اقبال نے اپنی اس دعائے نظم میں پیش کیا ہے اس دعا کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے۔ یعنی حضرت طارق مجاہدوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے خدا سے مخاطب ہیں اور لشکر اسلام کی نصرت اور ان کی فتح یابی کے لئے یہ دعا کرتے ہیں۔

علامہ اقبال کی ایک دعا فارسی میں ان کی فارسی کے مجموعہ کلام پیام مشرق میں شامل ہے۔ یہ ایک مختصر دعائے نظم ہے جس میں صرف تین اشعار ہیں۔

اے کہ از خم خانہ فطرت بجا مم ریختی
ز آتش صہبائے من بگداز مینائے مرا
عش را سر مایہ ساز از گرمی فریاد من
شعلہ بیباک گرداں خاک سینائے مرا
چوں بمیرم از غبار من چراغ لالہ ساز
تازہ کن داغ مرا سوزاں صحرائے مرا

اس طرح آخری شعر میں علامہ اقبال بعد مرگ بھی یہ آرزو کرتے ہیں اور دعا مانگتے ہیں کہ مرنے کے بعد بھی ان کی خاک سے لالہ کا چراغ روشن کرنا کہ یہ روشنی یعنی ان کا پیغام بعد مرگ بھی لوگوں تک پہنچتا رہے۔ میں نے اپنے ایک شعر میں اس طرح کا خیال پیش کیا ہے۔

مرنے سے پہلے میں نے جلائے کئی چراغ
جاری ہے روشنی کا سفر میرے بعد بھی

ان کے فارسی مجموعہ ”زبور عجم“ میں بھی ایک دعا شامل ہے جس میں وہ شرح قلب کی دعا مانگتے ہیں۔ یعنی اقبال اپنے سینے میں ایسا دل چاہتے ہیں جو باخبر ہو انہوں نے ایک جگہ خود کہا ہے
”دل مردہ دل نہیں ہے اسے زندہ کر دو بارہ۔“

یارب دروں سینہ دل باخبر بدہ
 دربادہ نشہ رائگرم آن نظر بدہ
 سلیم مرا بجوئے تنگ مایہ بیچ
 جولا نگہے بوادی و کوہ و کمر بدہ
 شاہین من بصید پلنگاں گزاشتی
 ہمت بلند و چنگل ازیں تیز تر بدہ
 خاکم بہ نور نغمہ داؤد بر فروز
 ہر ذرہ مرا پر و بال شرر بدہ

یعنی اقبال اس دعائیہ نظم میں وسعت قلبی و وسعت نظری، عزم و حوصلہ اور اپنی قوت اور صلاحیتوں میں اضافے کی دعا مانگتے ہیں۔

جاوید نامہ میں صرف ایک نظم ایسی ملتی ہے جس کا عنوان انہوں نے مناجات رکھا ہے۔ یوں بعض مناجات اور دعا میں بڑا معمولی سا فرق ہے۔۔ اسی لئے بعض لوگ دعا کو مناجات اور مناجات کو دعا کہتے ہیں مناجات کے معنی عام طور پر لغت میں ”دعائیں مانگنے“ کے معنی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اغات میں مناجات کی تعریف اس طرح ملتی ہے ”وہ نظم جس میں خدا کی تعریف اور اپنی عاجزی کا اظہار کر کے دعا مانگی جائے“ اس طرح مناجات کا تعلق ذات اور شخصیت سے متعلق ہو جاتا ہے یعنی اس طرح یہ PERSONAL ہو جاتا ہے۔ دعا سے متعلق ہم کسی سے بھی کہہ سکتے ہیں کہ میرے لیے دعا کریں مگر کسی سے یہ ہرگز نہیں کہیں گے کہ میرے لیے مناجات کریں۔ جاوید نامہ میں اقبال کی جو مناجات ہے اس کا آغاز انسان کی مشکلات کے اظہار سے ہوتا ہے۔

آدمی اندر جہان ہفت رنگ
 ہر زماں گرم فغاں مانند چنگ
 آرزوئے ہم نفس می سوزدش
 نالہ ہائے دل نواز آموز دش

لیکن اس عالم کہ آب و گل است
کے توان گفتن کہ دہائے دل است

☆

ایں جہاں صید است و صیادیم ما؟
یا اسیر رفت از یادیم ما؟
زار نالیدم صدائے برخواست
ہم نفس فرزند آدم را کجاست

یہ دعا کئی بندوں پر مشتمل ہے۔ آخر میں علامہ اقبال خدا سے دعا کرتے ہیں کہ

آنیم من جاودانی کن مرا
از زمینی آسمانی کن مرا
ضبط در گفتار و کردارے بدہ
جادہ با پیدا است رفتارے بدہ

☆

من کہ نومیدم ز پیران کہن
دارم از روزے کہ می آید سخن
بر جوانان سبل کن حرف مرا
بہر شاں پایاب کن ژرف مرا

☆.....☆

ٹیپو سلطان علامہ اقبال کی نظر میں

رجال اقبال میں ٹیپو سلطان کا نام نمایاں اور خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ علامہ اقبال جن عظیم شخصیتوں سے متاثر ہوئے اور ان پر نظمیں یا اشعار کہے ہیں یا ان کو منظوم خراج عقیدت پیش کیا ہے ان میں ٹیپو سلطان نمایاں اور منفرد ہیں۔ علامہ اقبال نے ٹیپو سلطان کو حریت 'شجاعت' قومی حمیت و غیرت اور خود داری کا استعارہ قرار دیا ہے۔ وہ ٹیپو سلطان کو ایک زبردست اسلامی سپاہی یا مجاہد کی حیثیت سے دیکھتے ہیں۔ علامہ اقبال نے اپنے شعری مجموعہ "ضرب کلیم" میں پانچ اشعار پر مشتمل ایک نظم "سلطان ٹیپو کی وصیت" لکھی ہے اگرچہ یہ نظم مختصر ہے مگر یہ بہت ہی پر سوز اور دل پذیر نظم ہے۔ یہ نظم نہ تو ٹیپو سلطان کا قصیدہ ہے اور نہ مرثیہ بلکہ اس نظم میں علامہ اقبال نے ان اصولوں کی وضاحت اور تشریح کی ہے جن پر یہ مرد مومن یعنی ٹیپو سلطان ساری زندگی کا رہنما رہا۔ علامہ اقبال جانتے اور سمجھتے تھے کہ ٹیپو سلطان اگرچہ دشمنوں سے لڑتے ہوئے شہید ہو گئے مگر قوم کو زندگی بخش پیغام دے گئے ہیں۔ ٹیپو سلطان جن اصولوں پر قائم رہے اور جس جرأت اور شجاعت سے فرنگی فوجوں کا مقابلہ کیا ان کے انہیں جذبات اور جاں نثاری کی تشریح کی گئی کیوں کہ ان ہی زریں اصولوں کو اپنا کر اور ان پر قائم رہ کر ہند کے مسلمان آزادی حاصل کر سکتے ہیں علامہ اقبال چاہتے تھے کہ مسلمانان ہند ٹیپو کی سیرت اپنے اندر پیدا کریں اور اپنے مقصد کو اسی عزم و ہول و لے اور حوصلے کے ذریعے حاصل کریں اور وہ سیاست فرنگ کے فریب میں نہ آئیں۔

علامہ اقبال کے نزدیک اس مردِ حر کی زندگی سیلاب کفر کے مقابلے میں ایک بندھی جو اس علاقے کی حفاظت کر رہا تھا مگر افسوس کہ ۱۷۹۹ء میں یہ بند میر صادق اور چند دوسرے غداروں

کی وجہ سے ٹوٹ گیا اور کفار فرنگ کے سیلاب نے سارے ملک کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔
 ٹیپو سلطان کا اصل نام فتح علی خان تھا۔ ٹیپو کے معنی ہوتے ہیں چیتا، وہ واقعی شیر تھا۔ اس
 سلسلے میں یہ کہا جاتا ہے کہ اس کے باپ حیدر علی کے کوئی بچہ نہ ہوا، اس نے دکن کے ایک مشہور ٹیپو
 مستان شاہ کے مزار پر جا کر دعا مانگی۔ خدا نے بچہ دیا تو فتح علی خان کے علاوہ حصول برکت کی
 نیت سے اسے ٹیپو سلطان کہنا شروع کر دیا اور یہی نام مشہور ہو گیا اس کا یہ نام اسم با مسکنی ہے، یعنی
 وہ بہادر بھی تھا اور مرد مومن بھی۔ ٹیپو ۱۷۸۲ء میں باپ کے انتقال کے بعد میسور کا فرمان روا بنا جو
 آخری دور میں دکن کی سب سے بڑی سب سے اچھی اور سب سے طاقتور سلطنت تھی۔ ٹیپو
 سلطان کو والد کی میراث میں سلطنت کے ساتھ ساتھ انگریز دشمنی بھی ملی تھی۔ سلطان نے اندر اور
 باہر کی ہر قوت کو فرنگی کے انسداد کیلئے ساتھ ملانے کی کوشش کی مگر اس کا کسی نے ساتھ نہ دیا اور وہ
 اکیلا رہ گیا یہاں تک کے مرے اور نظام بھی دشمنوں سے مل گئے تو ٹیپو نے اپنی جان کی بازی
 لگا دی اور انگریزوں کے خلاف بہادری سے لڑتے ہوئے ۴ مئی ۱۷۹۹ء کو شہید ہو گئے اور یہ ثابت
 کر دیا جو وہ کہا کرتا تھا کہ ”شیر کی ایک دن کی زندگی گیدڑ کی سو سالہ زندگی سے بہتر ہے“ اور اپنے
 خون شہادت سے اس قول پر مہر تصدیق ثبت کر دی۔

دراصل علامہ اقبال ٹیپو کے اس عزم و حوصلے کا سبق اپنی ملت کو دینا چاہتے تھے اور اسی لئے
 مذکورہ بالا نظم لکھی۔ ٹیپو سلطان کی وصیت کے یہ چند اشعار دیکھئے جس سے یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ علامہ
 اقبال ٹیپو کی زبانی یہ پیغام دینا چاہتے تھے جو دراصل ایک مجاہد کی زندگی کا زندگی بخش پیغام ہے۔

تو رہ نور و شوق ہے منزل نہ کر قبول
 لیلیٰ بھی ہم نشیں ہو تو محمل نہ کر قبول
 اے جوئے آب بڑھ کے ہو دریائے تند و تیز
 ساحل تجھے عطا ہو تو ساحل نہ کر قبول
 باطل دوئی پسند ہے حق لاشریک ہے
 شرکت میانہ حق و باطل نہ کر قبول

ان اشعار کا مطلب مختصر طور پر یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ جن لوگوں کے دل عشق سے مشغور ہوں وہ دنیا کی کسی چیز سے دل نہیں لگاتے اور بڑی سے بڑی نعمت اور دولت کو ٹھکرا دیتے ہیں۔ اسے پانی کی ندی یعنی تو نے اپنی زندگی کو ایک چھوٹی سی نہر سمجھ رکھا ہے۔ یعنی اسے محدود کر دیا ہے۔ اپنی سوچ اور فکروں کے دائرے کو وسعت دے اور بڑھ کر ایک بحر بیکراں ہو جا۔

باطل کی تعلیم یہ ہے کہ خدا کے ساتھ طاقتور انسان یا قوم کی اطاعت بھی کرو اور حق کی تلقین یہ ہے کہ خدا کے سوا کسی اور کی بندگی نہ کرو۔ مسلمان کبھی شرک اختیار نہیں کر سکتا وہ کبھی منافقت نہیں کر سکتا۔

ٹیپو سلطان کی زندگی ہمیں جہد مسلسل کا سبق دیتی ہے۔ ٹیپو سلطان وہ مرد آہن تھا جو ٹوٹ تو سکتا تھا مگر جھک نہیں سکتا تھا آپ میں سے اکثر نے ارنسٹ ہمنگ وے کا ناول The oldman and sea and see پڑھا ہوگا۔ اس ناول پر ٹوئیل پرائز بھی ملا تھا اس ناول کا ترجمہ یہ ہے کہ A men can be destroyed but can not be defeated مگر ٹیپو سلطان کے سامنے صرف یہی نہیں بلکہ اس سے یہ مقصد تھا یعنی منافقوں اور دشمنوں سے لڑتے ہوئے شہادت کا درجہ حاصل کر لیا جائے چنانچہ وہ شیعہوں کی طرح دشمنوں پر جھپٹا اور بہادری سے لڑتا ہوا شہید ہو گیا اگر اپنے لوگ اس سے غدار بن نہ کرتے تو میدان جنگ کا نقشہ بدل کر رہ جاتا مگر اس کے دشمنوں میں بروٹس بھی تھا جو جوش سے اس کے دشمنوں کی صف میں پیش پیش تھا گویا۔

دیکھا جو شیر کھا کے کہیں گاہ کی طرف

اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی

سپاہِ ہندوستان منافی اور غدار لوگوں سے آخری مغلیہ تاجدار بہادر شاہ ظفر کو بھی شکایت تھی جن کے ساتھ بھی تو نہیں کہہ سکتے کہ بہادر شاہ کس حسرت اور تاسف کے ساتھ کہتے ہیں کہ

اعتبارِ ضمیر و طاقت خاک میں رکھوں ظفر

نہ جہنم وستان نے کب ساتھ ٹیپو کا دیا

علامہ اقبال نے اپنے دوسرے مجموعہ کلام یعنی 'جاوید نامہ' میں تقریباً آٹھ صفحات اس مردِ مومن یعنی ٹیپو سلطان کے ذکرِ جمیل کی نذر کئے ہیں۔ جاوید نامہ علامہ اقبال کے فارسی کلام کا مجموعہ ہے۔ یہ انکی ایک مشہور مثنوی ہے۔ اس مثنوی میں سیرِ افلاک کے ذریعہ انہوں نے اپنا فلسفہ حیات اور اپنے دور کے بعض اہم سیاسی و اجتماعی تحریکوں نیز ملتِ اسلامیہ کے حقائق اور مسائل پر اپنا نقطہ نظر ڈرامائی انداز میں پیش کیا ہے۔ اس نظم کو انہوں نے ایک طرح سے طریبِ الہی (Divine comedy) کہا ہے۔ اور اس مثنوی پر ان کو بجا طور پر فخر بھی ہے۔ کتاب کا ابتدائیہ جہاں ختم ہوتا ہے وہاں سے شاعر فضا کے نیلگوں کی سیر کا آغاز کرتا ہے۔

طریبِ الہی (Divine comedy) میں درجہ درجہ کی رہنمائی کرتا ہے مگر یہاں ہی رومی علامہ اقبال کے رہنما ہیں۔ وہ ان کی رہنمائی میں مختلف افلاک کی سیر کرتے ہوئے فلکِ زحل پر پہنچتے ہیں یہاں پر اس بات کی وضاحت کر دوں کہ زحل اس ستارے کا نام ہے جو ساتویں آسمان پر ہے اور نہایت ست رو اور نحس اکبر خیال کیا جاتا ہے۔ مثنوی کے اس حصے میں علامہ اقبال کے فلکِ زحل کا جو منظر دکھایا ہے وہ بہت مہیب خوفناک اور عبرت ناک ہے۔ اس فلک کے حوالے سے علامہ اقبال نے بتایا ہے کہ "رذیلِ روحیں جنہوں نے ملک و ملت سے غداری کی اور جن کو دوزخ نے بھی قبول نہیں کیا وہ یہاں پر ہیں" نظم کے اس حصے میں علامہ اقبال کا وہ شعر بھی ملتا ہے جو انہوں نے ان غداروں کے حوالے سے کہا ہے اور اب یہ ضربِ المثل کی حیثیت رکھتا ہے

جعفر از بنگال و صادق از دکن

ننگِ آدم تنگِ دیں " تنگِ وطن

فلکِ زحل تمام مقامات سے بالکل مختلف ہے۔ مولانا روم اسے مطرود و مردود کے نام سے یاد کرتے ہیں جہاں تاریکی نے چھاؤں ڈال رکھی ہے اور ایک لاکھ فرشتے مسلسل اس پر بجلی کے کوڑے مارتے ہیں اور اس طرح قہرِ الہی کے اظہار میں پیہم مصروف ہیں۔ یہاں ارواحِ رذیلہ کا

بیسرا ہے جنہوں نے ملک و ملت سے غداری کی اور جن کو دوزخ نے بھی قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ یعنی میر جعفر اور میر صادق ان دونوں غداروں کو ایک نہایت ہیبت ناک فضا میں دکھلایا گیا ہے۔ طوالت کے خوف سے بہت سے اشعار حذف کر رہا ہوں صرف ان اشعار کا حوالہ دیتا ہوں جہاں اقبال کے کلام کا اختتام ہوتا ہے

ملتے راہر کجا غارت گریست

اصل او از صادق یا جعفریت

الاماں از روح جعفر الاماں

الاماں از جعفران ایں جہاں

ترجمہ:- جہاں کہیں بھی کسی ملت کا کوئی غارت گر ہے اس کی اصل کسی صادق یا کسی جعفر سے ہے یعنی غدار ہی ملت کی تباہی کا باعث بنتا ہے 'جعفری روح سے خدا کی پناہ ہے آج کے دور کے جعفریوں (غداروں) سے اللہ کی پناہ ہے۔ مولا کریم ان کو تباہ کر دے ملک بچالے۔

اس کے بعد علامہ اقبال کا سفر مشرق کے بادشاہوں یعنی نادر شاہ درانی اور احمد شاہ ابدالی کے محلوں کی طرف ہوتا ہے۔ علامہ اقبال ان دونوں کو خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔ ان سے متعلقہ صرف دو اشعار کا حوالہ ضروری سمجھتا ہوں۔

نادر آں دانائے رمز و اتحاد

بامسلمان داد پیغام و داد

(ان میں سے ایک تو نادر ہے جو اتحاد کی رمز سے آشنا ہے۔ اس نے مسلمانوں کو محبت اور دوستی کا پیغام دیا)

مرد ابدالی وجودش آیت

داد افغان برا اساس ملتے

(دوسرا احمد شاہ ابدالی ہے جس کا وجود ایک مثالی وجود ہے اس نے افغانوں کو ایک ملت کی

بنیاد سے آگاہ کیا کہ تمام مسلمان متحد ہو کر رہیں)

چند اشعار کے بعد علامہ اقبال ٹیپو سلطان کی عظمت کو اس طرح خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔

آن شہیدانِ محبت را امام

آبروئے ہند و چین و روم شام

(تیسرا بادشاہ محبت کے شہیدوں کا امام ہے۔ ہند و چین روم اور شام کی آبرو تھا)

نامش از خورشید و مہر تابندہ تر

خاک قبرش از من و تو زندہ تر

(اس کا نام سورج اور چاند سے بھی زیادہ روشن ہے۔ اس کی قبر کی مٹی مجھ سے اور تم سے

بھی زیادہ زندہ ہے)

عشق رازے بود بر صحرا نہاد

تو ندانی جاں چہ مشاقانہ داد

(عشق ایک راز تھا جو اس نے صحرا پر رکھ دیا۔ یعنی وہ راز عام کر دیا تجھے علم نہیں کہ اس (ٹیپو)

نے اپنی جان کس قدر شوق و جذبے سے قربان کی تھی)

از نگاہِ خواجہ (علیہ السلام) بدر و حنین

فقر سلطان وارث و جذبِ حسینؑ

(بدر و حنین کے خواجہ یعنی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ میں کسی سلطان / بادشاہ کا فقر

جذبہ حسینؑ کا وارث ہے)

رفت سلطان زیں سرائے ہفت روز

نوبت او در دکن باقی ہنور

(سلطان ٹیپو اگرچہ اس مادی دنیا سے رخصت ہو گیا ہے لیکن اس کا ڈنکا ابھی تک دکن میں

بج رہا ہے اور یہ اس کی حیات جاوید کی علامت ہے، یعنی

A man Lives in deeds and not in years.

ایقان تھا عمل پر ایام پر نہیں
حسن عمل سے زندہ و جاوید ہو گیا
مندرجہ بالا اشعار کے بعد سے سلطان شہیدؒ زندہ رود یعنی علامہ اقبال سے مخاطب ہو کر
پوچھتے ہیں۔

باز گو از ہند و از ہندوستان
آن کہ ہاکا ہش نیزد بوستان
(ہندوستان کے بارے میں ہمیں بتاؤ وہ ہندوستان جس کے ایک تنکے کے برابر
بھی) بوستان کی قدر و قیمت نہیں ہے۔

آنکہ اندر مسجدش ہنگامہ مرد
آنکہ اندر دیر او آتش فرد
(وہ ہندوستان آج جس کی مسجدوں میں مومنانہ ہنگامے مٹ چکے ہیں وہ ہندوستان جس
کے مندروں میں آگ بجھ گئی ہے۔)

آنکہ دل از بہر او خوں کردہ ایم
آنکہ یادش را بجاں پروردہ ایم
(وہ ہندوستان جس کے لئے ہم نے اپنا دل خون کر لیا ہے وہ ہندوستان جس کی یاد کو ہم
نے اپنے دل میں پالا ہے)

از غم ماکن غم اورا قیاس
آہ ازاں معشوق عاشق ناشناس
(تو ہمارے غم ہی سے اس (ہندوستان) کے غم کا اندازہ کر لے۔ اس عاشق کو نہ پہچاننے
والے معشوق پر افسوس ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ہندوستان کے اصل خیر خواہ تو ہم ہیں ان سوالوں
یعنی اشعار کے جواب میں علامہ اقبال کہتے ہیں:-

ہندیاں منکرز قانون فرنگ
درگیرد سحر و افسون فرنگ

(اہل ہند فرنگی قانون کے منکر ہو گئے ہیں۔ اب انگریزوں کا سحر اور جادو ان پر اثر نہیں کر رہا ہے)

روح را بارگراں آئین غیر

گرچہ آید آسماں آئین غیر

(غیروں کا کام آئین روح کے لئے بھاری بوجھ ہے اگرچہ غیر کا آئین آسماں سے آیا کیوں نہ ہو)

اس طرح سوال و جواب کا سلسلہ آگے تک چلتا رہتا ہے ان اشعار میں ٹیپو سلطان شہید کے حب الوطنی کے جذبات بھی موجزن ہیں۔ ٹیپو سلطان جو ہندوستان کو ایک آزاد ملک دیکھنا چاہتے تھے اور اسے غداروں سے نجات دلانے کی کوشش میں عمر کا ایک ایک دن صرف کر دیا۔ ٹیپو سلطان کو جہاں اپنی سرزمین یاد آتی ہے وہاں وہ 'کاویری' ندی کو بھی شدت سے یاد کرتے ہیں۔ اس نظم میں علامہ اقبال کے ٹیپو کی زبان سے حقیقت حیات و مرگ اور شہادت کی حقیقت کو بیان کیا ہے۔ دریائے کاویری جو ٹیپو کے لئے ایک زمزمہ محبت ہے اس کو بہت دلنشیں انداز میں پیش کیا ہے۔

رود کاویری یکے سر مک خرام

خستہ ای شاید کہ از سیر دوام

در کہستاں عمر با تالیدہ ای

راہ خود را بامژہ کاویدہ ای

اے مرا خوشتر ز جیہوں و فرات

اے دکن را آب تو آب حیات

اس نظم کے شعر نمبر ۲ میں ٹیپو کا وہ قول ہے جس پر اس نے عمل کر کے دکھا دیا وہ شعر یہ ہے

زندگی را چیت رسم و دیں کیش

یک دم شیریں بہ از صد سالہ میث

(زندگی کے لئے رسم و دین اور مسلک کیا چیز ہے۔ یہ شیر کا ایک پل زندہ رہنا اور گیدڑ کی سو سالہ زندگی سے بہتر ہے)

اس نظم میں اکتالیس (۴۱) اشعار ہیں جس میں کاویری ندی کو مخاطب کر کے ٹیپو سلطان نے فلسفہ حیات و ممات اور شہادت کی حقیقت کو پیش کیا ہے۔

ٹیپو نے اپنے ملک اور قوم کے لئے اپنے جان اور مال اور سلطنت کی قربانی دے کر وہ مثال قائم کی ہے جس کی نظیر اور کہیں مشکل سے ملے گی۔

ٹیپو کی زندگی کا چراغ ۳ مئی ۱۷۹۹ء میں بجھ گیا مگر اس نے اپنے خون سے آزادی کی جو شمع روشن کی وہ تا دیر روشن رہی اور یہ شمع لوگوں کے جذبہ آزادی کو منور اور مہمیز کرتی رہی گی۔

مرنے سے پہلے میں نے جلائے کئی چراغ

جاری ہے روشنی کا سفر میرے بعد بھی

ٹیپو کی زندگی اور شہادت سے ہمیں جو پیغام ملتا ہے اسے ہم مختصر طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ

Live Like Tipu & Die like Tipu

آخر میں اس بات کا بھی اظہار کر دوں کہ علامہ اقبال نے ۱۹۳۰ء میں ٹیپو سلطان شہید کے

مزار پر حاضری دی تھی اور فاتحہ خوانی بھی کی تھی اور اپنے جذبات کا اظہار اس طرح کیا تھا:-

اے سرنگا پنتم اے عہد کمال حیدری

ہے امانت تجھ میں تصویر جلال حیدری

اے شہید اے مرد میدان وفا تجھ پر سلام

تجھ پہ لاکھوں رحمتیں لا انتہا تجھ پر سلام

☆.....☆

علامہ اقبال بچوں کے شاعر کی حیثیت سے

دنیا کی کوئی بھی زبان بچوں کے ادب سے خالی نہیں ہے۔ ہر زبان میں بچوں کے ادب پر کچھ نہ کچھ ادبی سرمایہ کی ضرورت ملتا ہے، کسی بھی ملک کا سب سے بڑا سرمایہ اور اس کی سب سے بڑی دولت اس کے بچے ہوتے ہیں لہذا بچوں کی تربیت اور ان کی کردار سازی کے لئے دنیا کے بہت سے شعرا اور ادبا نے نظموں، قصوں اور کہانیوں کی شکل میں اپنی گراں قدر تخلیقات پیش کی ہیں جن میں سے بیشتر تخلیقات کو ہم 'کثیر المقاصد ادب' بھی کہہ سکتے ہیں یعنی وہ تخلیقات بچوں کی تفریح کے لئے بھی معرض وجود میں آئی ہیں اور ان میں اخلاقی نکتے بھی پیش کئے گئے ہیں ساتھ ہی ساتھ معلومات موضوعات کو بھی سمونے کی کوشش کی گئی ہے۔ آج کے بچے کل کے جوان ہوں گے۔ ان پر ہی قوم و ملک کی ذمہ داریوں کا بوجھ ہوگا، اسی لئے تو ولیم ورڈز ور تھ نے کہا تھا Child is the father of man یعنی آج کا بچہ کل آنے والی نسل کا باپ ہوگا۔ اس لئے بچوں کی تعلیم و تربیت پر خصوصی توجہ دینی چاہیے۔ بچوں کے ادب کا سرمایہ کسی زبان میں زیادہ ہے اور کسی زبان میں کم۔ اردو زبان بھی ان زبانوں میں شامل ہے جس میں بچوں کا ادب اور بالخصوص معیاری ادب اطمینان بخش نہیں ہے۔ یوں تو اس موضوع پر کچھ نہ کچھ تقریباً سارے ادیبوں نے لکھا ہے مگر بچوں کے اچھے ادیب اور شاعر اتنے کم ہیں کہ ان کو انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے۔ بچوں کے شاعر کی حیثیت کے ایک نمایاں نام اسماعیل میرٹھی کا ہے۔ جنہوں نے صرف یہ کہ بچوں پر اور بچوں کے لئے لکھا ہے بلکہ بہت عمدہ لکھا ہے۔ میں ان کو بچوں کا سب سے بڑا شاعر سمجھتا ہوں موجودہ دور میں بچوں کے متعلق بہت سے شعراء لکھ رہے ہیں۔ ان کو انعامات سے بھی

نوازا جا رہا ہے۔ نیشنل بک فاؤنڈیشن کی طرف سے ان کو گراں قدر انعامات دیئے جا رہے ہیں۔
 صدارتی تمغے اور دیگر انعامات بھی دیئے جا رہے ہیں۔ ابھی حال ہی میں ایک شاعر تنویر پھول کو
 گورنر سندھ کی طرف سے انعام میں ایک بڑی رقم یعنی ایک لاکھ روپے کا انعام ملا ہے ان کو
 صدارتی انعام بھی ملا ہے اب دوسرے لوگ بھی اس طرف راغب ہو رہے ہیں۔ اسماعیل میرٹھی
 نے نہ صرف بچوں کے لیے پیاری پیاری نظمیں لکھی ہیں بلکہ ایک نظم میں تو انہوں نے سائنسی
 موضوعات پر بھی اشعار کہے ہیں اگر ہم ان کو بچوں کے ادب کا باوا آدم کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔
 جس طرح فشی پریم چند نے اردو میں افسانہ نگاری کی باقاعدہ ابتدا کی ہے اور اسے بلند مقام تک
 پہنچا دیا وہی کارنامہ اسماعیل میرٹھی نے انجام دیا۔ اسماعیل میرٹھی نے شعوری طور پر بچوں کے لئے
 باقاعدہ نظم نگاری کی اور ایسی معیاری اور پیاری پیاری نظمیں لکھیں کہ جن کی چمک اور آب
 تاب آج بھی قائم ہے اور ان کی مقبولیت میں آج تک کوئی فرق نہیں آیا۔

اسماعیل میرٹھی کے بعد دوسرا اہم نام علامہ اقبال کا آتا ہے جنہوں نے بچوں کے ادب پر
 بھی خصوصی توجہ دی اور بچوں کے متعلق اور بچوں کے لئے بڑی عمدہ اور پیاری نظمیں تخلیق کیں
 ان کے علاوہ اس دور کے دوسرے شعراء نے بچوں کے ادب پر کوئی توجہ نہیں دی کیوں کہ ایک
 آدھ نظمیں اگر کسی نے غیر شعوری طور پر بچوں کے لئے لکھ دیں تو ان کی کوئی خاص اہمیت نہیں
 ہے۔

اگرچہ علامہ اقبال کا خاص موضوع بچوں کا ادب نہیں تھا مگر انہوں نے بہت سی کامیاب
 اور عمدہ نظمیں لکھ کر بچوں کے ادب کا دائرہ وسیع کر دیا۔ سب جانتے ہیں کہ اقبال کی شخصیت بڑی
 متنوع اور پہلودار تھی وہ شاعر، ادیب، فلسفی، ماہر نفسیات، قانون دان، مصلح، ماہر تعلیم غرضیکہ بہت
 کچھ تھے انہیں اچھی طرح معلوم تھا کہ آج کے بچے کل کے ذمہ دار شہری ہوں گے اور ملک و ملت
 کی کشتی کی پتوار ان کے ہاتھوں میں ہوگی۔ اس لئے انہوں نے اس بات کی ضرورت محسوس کی کہ
 بچوں کی تعلیم و تربیت کا خاص خیال رکھا جائے۔ وہ نفسیاتی رموز سے بھی مکاحقہ واقفیت رکھتے تھے

وہ چاہتے تھے کہ بچوں کی نفسیات کا گہرا مطالعہ اور مشاہدہ کیا جائے اور اس طرح مناسب انداز میں ان کی پرورش اور پرداخت ہو ان کی تعلیم و تربیت کے سلسلے میں ان کی نفسیات اور تعلیمی نفسیات کا بھی خیال رکھا جائے نیز نفسیاتی تقاضوں کے عین مطابق ان کی تعلیم و تربیت ہو چنانچہ ان باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے علامہ اقبال نے اس موضوع پر اشعار کہے۔

علامہ اقبال نے جو نظمیں بچوں کے لئے لکھی ہیں ان کو ہم تین شقوں میں تقسیم کر سکتے ہیں پہلی شق میں وہ نظمیں آتی ہیں جن کا موضوع انہوں نے بچوں کو بنایا ہے اور جو صرف بچوں کے مطالعہ کے لئے لکھی گئی ہیں۔ دوسری شق میں وہ نظمیں آتی ہیں جن میں بچوں کی نفسیات کا گہرا مطالعہ اور مشاہدہ کیا ہے ان میں بچوں کی خصوصیت ان کی عادات و خصائل ان کی جبلت ان کی فطرت اور ان کے جذبات کو پیش کیا گیا ہے۔ تیسری شق میں انگریزی سے ترجمہ شدہ نظمیں ہیں ان میں بھی دونوں طرح کی نظمیں شامل ہیں۔ علامہ اقبال نے چند اہم انگریزی نظموں کا ترجمہ کر کے بچوں کے اردو ادب میں اضافہ کیا ہے اس طرح نئی نسل کو انگریزی ادب کی چند مشہور نظموں سے استفادہ کرنے کا موقع میسر آ گیا اور انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرنے کی ایک اچھی روایت کا آغاز ہو گیا۔

پہلی قسم کی نظموں میں جن کو میں نے پہلی شق میں رکھا ہے ان پر جب نظر ڈالتے ہیں تو ان میں ایک مکڑا اور مکھی، ایک پہاڑ اور گلہری، ہمدردی، بچے کی دعا وغیرہ جیسی مشہور اور مقبول نظمیں شامل ہیں جبکہ دوسری شق میں بچہ اور شاعر، ماں کا خواب، طفل شیرخوار، بچہ اور شمع جیسی عمدہ نظمیں ملتی ہیں۔ مگر ان تینوں قسموں کی نظموں میں جو قدر مشترک ملتی ہے وہ ہے اخلاقی اور اصلاحی پہلو شاعر کا مقصد بچوں کی اخلاقی تربیت اور ان کی کردار سازی ہے شاعر نظموں کے ذریعے بچوں کی شخصیت کی تعمیر چاہتا ہے۔ وہ ان کی متوازن نشوونما کا خواہاں ہے۔ چنانچہ اسی مقصد جلیلہ کو مد نظر رکھتے ہوئے علامہ اقبال نے بچوں کے لئے نظمیں لکھیں۔ علامہ اقبال اس نکتے سے اچھی طرح واقف تھے کہ جو بات کہانی کے انداز میں اور خاص طور پر نظم کی شکل میں پیش کی جائے اس کے

اثرات جلد اور دیر پا ہوتے ہیں چنانچہ اس مقصد کے حصول کے لئے انہوں نے کہانی کے انداز میں علم و حکمت کی باتیں پیش کیں۔ چنانچہ شعر کے وسیلے سے وہ کہیں پسند و نفیحت کرتے ہیں اور کہیں زندگی کے ادب و اقدار سے بچوں کو آگاہ کرتے ہیں۔ بچے منظوم قصے شوق سے پڑھتے ہیں اور اسی طرح سبق آموز نظموں سے سبق اور عبرت حاصل کرتے ہیں اور اخلاق و حکمت سے بھی انکی واقفیت اس وسیلے سے ہو جاتی ہے۔ علامہ اقبال علم و حکمت اور اخلاقی باتیں نہایت دلنشین اور موثر پیرائے میں بیان کرتے ہیں تاکہ بچے ان کو دلچسپی سے پڑھیں اور ان نظموں سے حسب استعداد اور توفیق استفادہ کریں۔ اس لئے مطلوبہ مقاصد کے حصول اور ان کی تکمیل کے لئے انہوں نے منظوم کہانیوں کا سہارا لیا ہے جیسا کہ ان کے پیر معنوی مولانا روم نے کیا ہے اور کہا بھی ہے۔

خوشتر آں باشد کہ سر دلہراں ہنہ گفتہ آید در حدیث دیگران

علامہ اقبال نے بچے کی دعا میں ایک بچے کی زبان سے جو باتیں کہلوائی ہیں اور اس کی جن خواہشات کا اظہار دعا کی شکل میں ہوا ہے وہ ایک مثالی حیثیت رکھتی ہے۔ اگرچہ نظم ماخوذ ہے مگر علامہ اقبال نے اس نظم میں اس انداز میں لکھا ہے کہ ماخوذ نظم معلوم نہیں ہوتی۔ یہ نظم اتنی مقبول ہوئی کہ ہر مدر سے میں یہ نظم بچوں سے پڑھوائی جاتی تھی۔ یہ ایسی دعا ہے کہ اگر بچے کے دل کی دھڑکن بن جائے اور ہر بچے کے اندر یہی خواہش اور تمنا پیدا ہو جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ آج کے بچے کل ملک اور قوم کے روشن چراغ نہ بن جائیں اور اس بات میں تو ذرہ برابر بھی شک نہیں کہ انہیں ننھے منے چراغوں سے آئندہ ملک میں روشنی پھیلے گی اور ظلمت اپنے اختتام کو پہنچے گی اور انہیں کے ذریعے ملک سے جہالت، مفلسی اور پستی دور ہو سکے گی۔ اسی طرح نظم ہمدردی (جو ولیم کوپر کی نظم سے ماخوذ ہے) میں جگنو کی وساطت سے خدمت خلق کی تعلیم دی ہے۔

ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے ہنہ آتے ہیں جو کام دوسروں کے

اس شعر پر نظم کا خاتمہ ہوتا ہے اور یہی اس نظم کا بنیادی تصور یا مرکزی خیال ہے۔

علامہ اقبال اپنی نظم 'پرندے کی فریاد' میں ایک گرفتار اور مجبور پرندے کے کرب کا اظہار نہایت دلنشیں اور موثر انداز میں کیا ہے اس حقیقت کا اظہار ایک معصوم پرندے سے کراتے ہیں تاکہ بچوں کو اس کے دکھ درد کا احساس ہو اور وہ بھی آزادی کی نعمت کو سمجھ سکیں اور آزادی کی قدر کر سکیں۔ یہ بڑی عمدہ نظم ہے۔ سادگی میں حسن اور اثر ہے۔ اس نظم کے ذریعہ اقبال یہ پیغام دینا چاہتے ہیں کہ پرندے بھی انہی کی طرح جان رکھتے ہیں انکو بھی آزادی پسند ہے۔ قید اور غلامی ان کو بھی پسند نہیں۔ میں نے اکثر دیکھا ہے کہ بچے پرندوں کو پکڑنا اور ان سے کھیلنا پسند کرتے ہیں بلکہ کھیلے کھیلے جب ان کا جی بھر جاتا ہے تو ان کی گردن بھی مروڑ دیتے ہیں۔ اس مشاہدے کو شاہین غازی پوری نے بھی اپنے ایک شعر میں اس طرح بیان کیا ہے۔ ان کے بچے فیصل نے ایک پرندے کو پکڑا تھا اور اس سے کھیلتا رہا مگر جب اس کا جی بھر گیا تو پرندے کو مار دیا

چڑے سے کھیلتا رہا فیصل تمام دن

جی بھر گیا تو مار دیا اس کو جان سے

اس طرح علامہ اقبال کی وہ نظمیں جو بچوں کے نفسیاتی مطالعہ اور ان کی عادات اور جذبات کے مشاہدے کے بعد لکھی گئی ہیں ان کی افادیت بھی اپنی جگہ مسلم ہے۔ مثال کے طور پر ان کی نظم "ماں کا خواب" (یہ نظم بھی ماخوذ ہے مگر اقبال نے اس نظم کو اس طرح لکھا ہے کہ کہیں پر بھی اخذ کرنے کا گماں نہیں گزرتا بلکہ یہ ان کی اپنی نظم معلوم ہوتی ہے) کو دیکھئے اس نظم میں علامہ اقبال نے بڑی خوبی کے ساتھ ماں کے جذبات کا اظہار کیا ہے۔ بچے کی جدائی میں ماں کا اضطراب اس کی گریہ و زاری اور بچے کے جواب کو بڑے موثر اور دلنشیں انداز میں پیش کیا ہے اور آخر میں علامہ اقبال نے اپنا فلسفہ بچے کی زبانی اس طرح پیش کیا ہے

رُلائی ہے تجھ کو جدائی مری ☆ نہیں اس میں کچھ بھی بھلائی مری

یہ کہہ کر وہ کچھ دیر چپ رہا ☆ دیا پھر دکھا کر وہ کہنے لگا

سمجھتی ہے تو ہو گیا کیا اسے ☆ ترے آنسوؤں نے بجھایا اسے

اس طرح وہ اپنی نظم ”طفل شیرخوار“ میں یہ نفسیاتی نکتہ پیش کیا ہے کہ بچہ اکثر قلم یا چاقو سے کھیلنا پسند کرتا ہے۔ چاقو سے زخمی بھی ہو سکتا ہے اور قلم کی نوک سے بھی اسے نقصان پہنچ سکتا ہے اسی لئے شاعر کہتا ہے:-

میں نے چاقو تجھ سے چھینا ہے تو چلاتا ہے تو
مہرباں ہوں میں مجھے نامہرباں سمجھا ہے تو
پھر پڑا روئے گا اے نووارد اقلیم غم
چہ نہ جائے دیکھنا باریک ہے نوک قلم
کیوں دکھ دینے والی شے سے تجھ کو پیار ہے
کھیل اس کاغذ کے ٹکڑے سے یہ بے آزار ہے

بانگ درا میں اقبال کی ایک نظم ”عہد طفلی“ کے عنوان سے ہے اگرچہ یہ نظم بچوں کے لئے نہیں لکھی ہے مگر یہ نظم بچوں ہی سے متعلق ہے۔ یعنی اس نظم میں شاعر اپنے بچپن کو یاد کرتا ہے۔ شاعر نے اس نظم میں بچپن کی یاد تازہ کر دی ہے۔ بچے سوالات کرتے ہیں۔ استفساران معصوم ذہنوں میں بھی ہوتا ہے بچوں کا چاند سے بہلنا یا چاند سے بچوں کو بہلانا ایک عام شیوہ رہا ہے نیز شاعر نے اس نظم میں بچوں کے استعجاب و حیرت کو نہایت دلنشیں اور موثر انداز میں پیش کیا ہے

دور طفلی میں اگر کوئی رلاتا تھا مجھے
شورش زنجیر در میں لطف آتا تھا مجھے

اس شعر سے لطف اندوز ہونے کے لئے ہمیں ماضی کی طرف سفر کرنا پڑ گا یعنی اس دور میں عام طور پر مائیں بچوں کو بہلانے کے لئے اس طرح کا عمل کرتی تھیں۔ اب اگرچہ دور اور اس کی ضروریات بدل گئی ہیں مگ ایک زمانہ تھا جب مائیں اور گھروالے بچوں کو چاند دکھا کر اس کا دل بہلاتی تھیں اور چاند سے متعلق گیت گا کر ان کا دل بہلاتی تھیں۔ چاند کو چند اماما کہا جاتا تھا چاند کے حوالے سے علامہ اقبال کے یہ اشعار دیکھئے

تکتے رہنا وہ پہروں تلک سوئے قمر
وہ پھٹے بادل میں بے آواز پاس کا سفر
پوچھنا رہ رہ کے اس کے کوہ و صحرا کی خبر
اور وہ حیرت دروغ مصلحت آمیز پر
آنکھ وقف دید تھی لب مائل گفتار تھا
دل نہ تھا میرا سراپا ذوق استفسار تھا

چاند حسن و جمال کا استعارہ عاشقوں کے لئے بھی رہا ہے اور یہ ننھے معصوم بچوں کی دلہنگی
کا سامان بھی رہا ہے۔ چاند کے بارے میں بچوں کو ان کی نانی اور دادی مختلف طرح کی کہانیاں
سناتی تھیں بچہ ان کو حیرت سے سنتا تھا۔ اگرچہ انکی حقیقت کچھ نہ تھی مگر بچہ حیرت اور دلچسپی سے انکی
طرف دیکھتا بھی تھا اور من گھڑت کہانیاں شوق سے سنتا بھی تھا۔ انہیں باتوں کو علامہ اقبال نے
اس نظم میں بڑی خوبی اور عمدگی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اور یہ کہہ کر اس دروغ گوئی کا پردہ بھی
فاش کر دیا ہے۔

پوچھنا رہ رہ کے اسکے کوہ و صحرا کی خبر
اور وہ حیرت دروغ مصلحت آمیز پر

علامہ اقبال کی ایک نظم مکڑی اور مکھی ہے۔ جو ماخوذ ہے کسی انگریزی نظم سے جس میں لالچ
کے نقصانات کو واضح کیا گیا ہے نیز یہ بتایا گیا ہے کہ خوشامد ایک ایسا روحانی مرض ہے جو عقل پر
پردہ ڈال دیتا ہے۔ ان کی ایک نظم ”ایک پہاڑ اور گلہری“ ہے یہ نظم بھی ماخوذ ہے جس کا شاعر
ایمرن ہے اس نظم میں اس حقیقت کا اظہار کیا گیا ہے کہ خدا نے جس چیز کو بنایا ہے اس میں کوئی نہ
کوئی مشیت پنہاں ہے بڑی چیز بھی کام کی ہوتی ہے اور چھوٹی چیزوں کی اہمیت بھی اپنی جگہ میں
نے ایک ہندی نظم پڑھی تھی (یاد دوبا) جس میں یہ بتایا گیا تھا جہاں سوئی کا کام ہو وہاں تلوار کا کام
نہیں آسکتی۔ اس نظم کا اختتام اقبال نے اس شعر پر کیا ہے جو اس نظم کا بنیادی تصور ہے۔

نہیں ہے چیز غمی کوئی زمانے میں

کوئی برا نہیں قدرت کے کارخانے میں

بانگ دراہی میں ان کی ایک نظم 'گائے اور بکری' ہے یہ نظم بھی ماخوذ ہے اس میں گائے اور بکری کے درمیان دلچسپ مکالمہ ہے اس نظم کا آغاز منظر نگاری سے ہوتا ہے۔ بکری سلام کر کے گائے سے ہم کلام ہوتی ہے اس کی خیریت پوچھتی ہے۔ گائے جواب میں اپنی بد نصیبی کا ذکر کرتی ہے اور آدمی کی شکایت بکری سے کرتی ہے۔

آدمی سے بھلا کوئی نہ کرے ☆ اس سے پالا پڑے خدا نہ کرے

دودھ کم دوں تو یڑ بڑاتا ہے ☆ ہوں جو دہلی تو بیچ کھاتا ہے

اس کے بچوں کو پالتی ہوں میں ☆ دودھ سے جان ڈالتی ہوں میں

بدلے نیکی کے یہ برائی ہے ☆ میرے اللہ تری دہائی ہے

اس کے جواب میں بکری کہتی ہے:-

سن کے بکری یہ ماجرا سارا ☆ بولی ایسا گلہ نہیں اچھا

یہ چراگہ یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا ☆ یہ ہری گھاس اور یہ سایا

ایسی خوشیاں ہمیں نصیب کہاں ☆ یہ کہاں ہے زباں غریب کہاں

یہ مزے آدمی کے دم سے ہیں ☆ لطف سارے اسی کے دم سے ہیں

قدر آدم کی اگر سمجھو ☆ آدمی کا کبھی گلانا نہ کرو

گائے سن کر یہ بات شرمائی ☆ آدمی کے گلے سے پچھتائی

دل میں پرکھا بھلا برا اس نے ☆ اور کچھ سوچ کر کہا اس نے

یوں تو چھوٹی ہے ذات بکری کی ☆ دل کو لگتی ہے بات بکری کی

اس طرح علامہ اقبال نے یہ سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ صرف فائدہ ہی فائدے کی بات

نہیں کرنا چاہیے جس سے فائدہ پہنچتا ہے اس سے کچھ شکایت بھی ہوتی ہے۔

ہے محبت نہیں اے ذوق شکایت کے مزے

بے شکایت نہیں اے ذوق محبت کے مزے

ان مثالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ علامہ اقبال نے بچوں کے لئے بہت سی نصیحت آمیز عمدہ اور پیاری پیاری نظمیں لکھی ہیں انہوں نے بچوں کی نفسیات کا مشاہدہ اپنی نظموں میں پیش کیا ہے ان میں ان کی انفرادیت جھلکتی ہے اور یہ خصوصیت دوسرے شعراء کے یہاں مفقود ہے۔ ہر دو حیثیت سے اقبال کی یہ نظمیں اردو میں بچوں کے ادب میں ایک اضافہ اور سرمایہ کی حیثیت رکھتی ہیں اور ان نظموں کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ بچوں کے شاعر کی حیثیت سے بھی ایک ممتاز اور منفرد مقام رکھتے ہیں یہاں پر ایک بات کا اور اضافہ کر دوں کہ علامہ اقبال کی شاعری غالب کی طرح عام فہم نہیں ہے مگر بچوں کی جو نظمیں انہوں نے لکھی ہیں ان میں سادگی بیاں کو بطور خاص مد نظر رکھا ہے کیوں کہ ان کو اس بات کا علم تھا کہ یہ نظمیں بچے پڑھیں گے اس لئے انہوں نے یہ نظمیں آسان زبان میں لکھی ہیں تاکہ ان نظموں کی تفہیم میں بچوں کو دشواریاں پیش نہ آئے۔ اس لئے ان کی ایسی نظموں میں نغمگی، روانی، سادگی اور سلاست پائی جاتی ہے۔



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger

پہلا عظیم عوامی شاعر

”اردو شاعری کے آسمان پر نظیر اکبر آبادی
کی ہستی تہا ستارے کی طرح درخشاں ہے“

مندرجہ بالا قول اردو کے ممتاز نقاد پرفیسر کلیم الدین احمد کا ہے جس کا اظہار انہوں نے
نظیر اکبر آبادی کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے کیا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ایک عرصے تک
ان کو صرف میلوں ٹھیلوں کا شاعر یعنی معمولی شاعر سمجھ کر نظر انداز کیا جاتا رہا۔ مگر وہ اہل نظر کی
نظروں سے زیادہ عرصے تک پوشیدہ اور اوجھل نہ رہ سکے اور ان کی غیر معمولی شاعری پر لوگوں کی
نظریں پڑنے لگیں۔ اکبر الہ آبادی کے مصداق ان پر زمانے کی نظریں پڑیں
نگاہیں کاملوں پر پڑ ہی جاتی ہیں زمانے کی
کہیں چھپتا ہے اکبر پھول پتیوں میں نہاں ہو کر

چنانچہ ادیبوں اور نقادوں کی نظریں نظیر اکبر آبادی کی بے نظیر شاعری پر پڑیں اور پھر ان کی
قدردانی ہونے لگی پھر تو ان کو ایک عظیم عوامی شاعر اور آسمان ادب کا درخشاں ستارہ کہا جانے لگا۔
نظیر اکبر آبادی کو فن شاعری پر مکمل عبور حاصل تھا ان کو نہ صرف فن شاعری پر بلکہ زبان پر
بھی قدرت اور مہارت حاصل تھی۔ اب تو نظیر اکبر آبادی اردو کے پہلے عوامی شاعر تسلیم کئے
جاتے ہیں۔ ان کا کلام عوام اور ان کی روزمرہ زندگی کی زندگی کا بہترین آئینہ دار ہے۔ انہوں
نے زندگی کے ہر پہلو کو ہر رنگ میں دیکھا تھا اور اس طرح انہوں نے عوامی زندگی کے ہر پہلو کو

دلنشیں انداز میں اپنی شاعری میں پیش کیا ہے ان کی شاعری میں زندگی کا ہر رنگ موجزن ہے۔
عوام کے جذبات اور احساسات کے بہت سے پہلوؤں نے ان کی شاعری کو ہمہ جہت اور ہمہ
رنگ بنا دیا ہے۔

نظیر اکبر آبادی کے یہاں موضوعات کی وسعت ہے۔ ان کا مشاہدہ بڑا وسیع تھا اور
انہوں نے زندگی کے ہر پہلو کا بغور مطالعہ کیا تھا چنانچہ ان کی شاعری میں تمدن، تصوف، مذہب،
معاشرت، معیشت، فنا، بقا، قناعت، جوانی اور بڑھاپا جیسے سنجیدہ موضوعات سے لے کر عام
موضوعات یعنی ہولی، عید، بقر عید، برسات، سردی، گرمی، پیسہ، آٹا، دال، کوڑی وغیرہ کا ذکر ملتا ہے۔
ان سے پہلے کسی نے اتنے موضوعات اور ناقابل اعتنا موضوعات کو اپنی شاعری کے اظہار کا
وسیلہ نہیں بنایا تھا اس لحاظ سے نظیر اکبر آبادی دیگر شعرا سے ممتاز اور منفرد ہیں۔

نظیر اکبر آبادی نے شاعری کے سلسلے میں حقیقت نگاری کو اہمیت دی ہے۔ اس سلسلے میں
پروفیسر ڈاکٹر اختر اور نبوی کا کہنا ہے کہ ”نظیر بہت بڑا حقیقت نگار ہے وہ زندگی کے ہر رخ کو
نہایت ہی صداقت کے ساتھ پیش کرتا ہے“ نظیر اکبر آبادی نے اپنے زمانے کی حقیقتوں کو
سیدھے سادے انداز میں بیان کر دیا ہے۔ ان کے یہاں حقیقت نگاری کی مثالیں کثرت سے
ملتی ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی نظمیں ”بخارہ نامہ“ دیوالی اور برسات کی بہاریں خاص طور پر
قابل ذکر ہیں۔ برسات کی بہاریں کے دو بند دیکھئے جن سے اس دعوے کی صداقت کا یقین
ہو جائے گا۔

جو مست ہیں ادھر کے کر شور ناچتے ہیں
پیارے کا نام لے کر کیا زور ناچتے ہیں
بادل ہوا سے ہو کر گھنگور ناچتے ہیں
مینڈک اچھل رہے ہیں اور مور ناچتے ہیں
کیا کیا بچی ہے یارو برسات کی بہاریں

اور اس کے برعکس حقیقت کا دوسرا رنگ بھی دیکھئے:-

جب کوئل اپنی ان کو آواز ہے سناتی
سنے ہی غم کے مارے چھاتی ہے اٹدی آتی
پی پی کی دھن کو سن کر بیکل ہیں کہتی جاتی
مت بول اے پیسے پھنتی ہے میری چھاتی
کیا کیا مچی ہے یارو برسات کی بہاریں

نظیر اکبر آبادی نے اس نظم میں جزئیات نگاری کا کمال کر دکھایا ہے۔ برسات میں
حشرات الارض کی بھی کثرت نظر آتی ہے اس موسم میں صرف سبزے اور پھول پودوں کی ہی
ارزانی نہیں ہوتی بلکہ کیڑے مکوڑوں کا بھی ڈر لگا رہتا ہے۔

سبزوں پہ بیر بہوٹی ٹیلوں اوپر دھتورے
پسو سے پھٹروں سے روئے کوئی بسورے
بچھو کسی کو کاٹے کیزا کسی کو گھورے
آنگن میں کنسلائی کونوں میں کھٹکھورے
کیا کیا مچی ہے یارو برسات کی بہاریں

برسات میں جھولا ڈالنے اور جھولا جھولنے کا یہ حسین منظر بھی دیکھئے:-

اور جس صنم کے تن میں جوڑا ہے زعفرانی
گلنار یا گلابی یا زرد سرخ دھانی
کچھ حسن کی پڑھائی اور کچھ نئی جوانی
جھولوں میں جھولتی ہیں اوپر پڑے ہے پانی
کیا کیا مچی ہے یارو برسات کی بہاریں

کوئی تو جھولنے میں جھولے کے ڈور چھوڑے
یا ساتھیوں میں اپنے پاؤں سے پاؤں جوڑے
بادل کھڑے ہیں سر پر برسے ہیں تھوڑے تھوڑے
بوندوں سے بھیگتے ہیں لال اور گلابی جوڑے
کیا کیا مچی ہے یارو برسات کی بہاریں
مگر نظیر اکبر آبادی کی نظریں صرف زندگی کے حسین رخ کو نہیں دیکھتیں بلکہ وہ دکھ بھرے
اور اس منظر بھی ہمیں دکھاتے ہیں۔ اس طرح آپ کو اس بات کا یقین آ جائے گا کہ نظیر زندگی
کے ہر پہلو پر کیسی گہری نظر رکھتے تھے۔

کتنوں نے اپنے غم سے اب ہے یہ گت بنائی
میلے کھلے کپڑے، آنکھیں بھی ڈبڈبائی
نے گھر میں جھولا ڈالا نے اوز حسی رنگائی
پھوٹا پڑا ہے چولہا، ٹوٹی پڑی کڑھائی
کیا کیا مچی ہے یارو برسات کی بہاریں
نظیر اکبر آبادی ایک قلندرانہ صفت آدمی تھے وہ مست قلندر تھے۔ روکھی سوکھی کھاتے اور
مست رہتے۔ وہ ہر چیز کا بغور مطالعہ کرتے تھے مگر کسی چیز کا اثر دل پر نہیں لیتے تھے بلکہ ہر حال
میں خوش رہتے، اگرچہ نظیر کا دور بھی پر آشوب دور تھا اور ایسے دور میں مسکرانا صرف نظیر ہی کا کام
تھا۔ اس سلسلے میں ان کی نظموں ”من موجی“ ہر حال میں خوش کوڑی نہ رکھ کفن کو، بھری کا عالم
وغیرہ کا مطالعہ کیجئے حقیقت واضح ہو جائے گی۔ یہ نظمیں ان کی قلندرانہ شان کی بہترین مثالیں
ہیں۔ اس قلندرانہ شان کے سلسلے میں وہ اشعار دیکھئے:

ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہے بابا
جب عاشق مست فقیر ہوئے پھر کیا دلگیری ہے بابا

افلاس میں ادبار میں اقبال میں خوش ہیں

پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں

نظیر Rich Diction کے مالک تھے وہ غظوں کے بادشاہ تھے۔ نظیر علماء کے مہذب طبقے سے لے کر چھوٹے طبقے کے مزدوروں اور کسانوں کی زبانوں یعنی عوامی بولی پر پورا عبور رکھتے تھے۔ نظیر اکبر آبادی کے یہاں الفاظ کا ذخیرہ اس قدر ہے کہ کوئی دوسرا شاعر اس سلسلے میں ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا بلکہ بہت سے الفاظ جواب متر و گ ہو چکے ہیں وہ نظیر کی شاعری میں محفوظ ہو گئے ہیں۔ اردو شاعری عربی اور فارسی شاعری کے زیر اثر آگے بڑھی ہے بالخصوص فارسی شاعری کے اثرات اس پر غالب رہے ہیں اور اردو کے شعرا کئی لحاظ سے فارسی شاعری کی تقلید کرتے رہے مگر نظیر اکبر آبادی ان میں وہ واحد شاعر ہے جس نے بڑی حد تک فارسی شاعری کی تقلید سے اپنے آپ کو بچا کر رکھا۔ ان کی شاعری خالصتاً پاک و ہند کی شاعری ہے انہوں نے ہندوستان میں رہ کر ایران اور توران کی شاعری نہیں کی ان کی شاعری کا خمیر برصغیر سے اٹھا اور انہوں نے اپنی شاعری میں یہیں کی تہذیب و ثقافت اور مسائل کا ذکر کیا ہے۔ انہوں نے اپنے گرد و پیش جو کچھ دیکھا اس کا خوبصورت اظہار اپنی شاعری میں کر دیا مثلاً میلے ٹھیلے، ملکی تہوار، ملکی مناظر اور تفریحات وغیرہ اس طرح نظیر نے اس شاعری کے خلاف بغاوت یا روایت کے خلاف بغاوت کی جو ہندوستان میں جاری و ساری تھی۔

منظر نگاری کی بھی شاعری میں بڑی اہمیت ہے۔ نظیر کو منظر نگاری میں کمال حاصل تھا۔ میلوں ٹھیلوں، تہواروں اور موسموں کی منظر کشی ان کے کمال فن اور مشاہدے کی گہرائی کی تین مثالیں ہیں وہ انسانی زندگی اور ماحول فطرت کی جیتی جاگتی تصویریں اپنی شاعری میں پیش کرتے ہیں۔ ان کی بہت سی نظمیں مرقع نگاری کی بہترین مثالیں ہیں۔ برسات، برسات کی بہاریں اور بخارہ نامہ میں ان کی منظر کشی کا کمال ملتا ہے۔

جیسا کہ پہلے لکھ چکا ہوں کہ نظیر درویش صفت انسان تھے اور قلندرانہ مزاج کے مالک تھے

اس لئے ان کی شاعری میں اخلاقی موضوعات کا بھی کثرت سے بیان ہوا ہے، نیکی کی تلقین کرتے وقت ان کا انداز و اعطاف نہیں ہوتا بلکہ ان کا انداز بیان بڑا سادہ و دلنشیں، موثر اور مخلصانہ ہوتا ہے اس لئے ان کا اخلاقی بیان زاہد خشک کا بیان نہیں لگتا۔

وہ درویشانہ لہجے میں بات کرتے ہیں یعنی ”میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے“ کا سا انداز ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے کوئی فقیر گلی میں آ کر صدا اگاتا ہے اور فقیرانہ لہجے میں نیکی کی باتیں بتاتا ہوا گزر جاتا ہے۔

گر اچھی کرنی نیک عمل دنیا سے لے کر جاؤ گے
تو گھر بھی اچھا پاؤ گے اور اس میں مکھ بھی پاؤ گے
اور ایسی دولت چھوڑ کے تم گر خالی ہاتھوں آؤ گے
کچھ بات نہیں بن آئے گی گھر آؤ گے پچھتاؤ گے
تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
اب موت نثارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

نظیر ایک صوفی منش اور قناعت پسند انسان تھے وہ صوفیوں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے تھے جو وحدت الوجود کا قائل ہے۔ نظیر کی نظر میں کائنات کی تمام مخلوق ذات باری تعالیٰ کا عکس ہے۔ نظیر اپنے عقیدے کی ترجمانی اپنی شاعری میں سادہ مگر موثر انداز میں کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ نظیر اکبر آبادی نے اپنے موقف اور خیالات کی ترجمانی کے لئے کہیں کہیں تمثیلی انداز بھی اپنایا ہے۔ اس سلسلے میں ان کی ایک تمثیلی نظم ”ہنس نامہ“ کا حوالہ کافی ہوگا۔ انہوں نے اپنی اس نظم میں یہ بتایا ہے کہ انسان اس دنیا میں ہنس کی طرح ایک مہمان ہے مگر جب وہ دنیا سے رخصت ہوتا ہے تو کوئی ساتھ نہیں دیتا ہے

سب رہ گئے جو ساتھ کے ساتھی تھے نظیر آہ

آخر کے تئیں ہنس اکیلا ہی سدھارا

اور بقول قمر جلالوی:-

دبا کے سب قبر میں چل دیئے دعا نہ سلام

ذرا سی دیر میں کیا ہو گیا زمانے کو

موسیقیت اور نظم کی شاعری کا لازمی جز نہ کسی مگر اس سے شعر میں حسن پیدا ہوتا ہے۔ یہ شاعری کا ظاہری حسن ہے۔ موسیقیت کا عنصر نظیر کی شاعری میں بدرجہ اتم پایا جاتا ہے۔ ان کی اکثر نظموں میں الفاظ کی ترتیب اور ان کا انتخاب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے مختلف سازوں کی جھنجھکار سنارہی ہیں۔ ان کی مترنم بحروں میں سراور تال کی ایک خاص کیفیت ملتی ہے۔ میں نے ابتداء میں نظیر کے جو چند بند پیش کئے ہیں ان میں غنائی خصوصیت بدرجہ اتم موجود ہے۔

مگر ان تمام خصوصیات اور خوبیوں کے باوجود نظیر کی شاعری پر بعض لوگ اعتراض کرتے ہیں کہ وہ اپنی شاعری میں صحتِ زبان کا خیال نہیں رکھتے، کلام میں الفاظ کا مناسب استعمال، تلفظ کی غلطیاں اور قواعد کی خامیاں پائی جاتی ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ نظیر قواعدِ زبان سے اچھی طرح واقف تھے مگر اس کے باوجود انہوں نے وہ زبان استعمال کی ہے جو عوام بولتی اور استعمال کرتی ہے۔ یعنی ان کے یہاں عوامی زبان کا بطور خاص خیال رکھا گیا ہے اس لئے یہ اعتراض بڑی حد تک درست نہیں ہے اور میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ کلامِ نظیر میں شعری محاسن کی کمی نہیں۔ جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں نظیر کئی زبانوں پر مہارت رکھتے تھے ہندی زبان پر ان کو بہت دسترس حاصل تھی۔ پروفیسر شمس الدین منیری ان کے اس رنگ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”نظیر اکبر آبادی کی شاعری کا ایک بڑا حصہ اسی انداز کا ہے جسے ہم نے نئی

ہندی کا لقب دیا ہے یعنی اس کا ڈھانچہ تو اردو کا ہے مگر اس میں سنسکرت اور بھاشا

کے الفاظ کی کثرت ہے اور یہ مروجہ اردو کی طرح سہل اور عام نہیں ہے“

پروفیسر شمس الدین منیری ان کی شاعری کی ابتدا ۱۷۶۰ء قرار دیتے ہیں اور کہتے

ہیں کہ:-

”اس طرح وہ موجودہ ہندی کا پہلا شاعر ثابت ہوتا ہے“

اس سلسلے میں ان کی ایک مشہور نظم ”جنم کنھیا جی کا“ یہ بندو دیکھئے

شہد ساعنت سے یوں دنیا میں اوتار گر بھ میں آتے ہیں
جو نارومن ہے دھیان بھلی سب انکا بھید بتاتے ہیں
وہ نیک مہورت سے جس دم اس نشٹ میں جمے جاتے ہیں
جو لیلا رچنی ہوتی ہے وہ روپ یہ جا دکھلاتے ہیں
یوں دیکھنے میں اور کہنے میں وہ روپ تو بالے ہوتے ہیں
پر بالے پن ہی میں ان کے ابکار نرالے ہوتے ہیں

اس بند میں صرف دو لفظ عربی کے ہیں اور ایک فارسی کا لفظ ہے۔ بقیہ سنسکرت اور ہندی کے الفاظ ہیں۔ نظیر اکبر آبادی نے اس طرح کی اور بھی بہت سی نظمیں لکھی ہیں اور ان نظموں میں جو زبان نظیر نے استعمال کی ہے اسے پروفیسر منیری ”چندمانہ اردو“ کا نام دیتے ہیں۔ ایسی نظموں میں کنھیا کا بال پن، کنھیا کی بانسری، کنھیا کی سگائی، سری کرشن درگا جی کا درشن وغیرہ قابل ذکر نظمیں ہیں۔

نظیر اکبر آبادی کو نہ صرف مختلف زبانوں کا علم تھا بلکہ ملک کے اندر بولی جانے والی بہت سی بولیوں سے بھی وہ واقف تھے۔ پنجابی زبان سے بھی ان کی اچھی واقفیت تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ پنجابی زبان میں بھی کہیں کہیں بلا تکلف شعر کہہ گئے ہیں۔ وہ اپنی نظم ”ناتک شاہ گردو“ میں کہتے ہیں:-

ہر آن دلوں وچ یاں اپنے جو دھیان گردو کالاستے ہیں
اور سیوک ہو کر ان کے ہی ہر صورت وچ کہلاتے ہیں
گر اپنی لطف و عنایت سے سکھ چین انہیں دکھلاتے ہیں
خوش رکھتے ہیں ہر حال انہیں سب من کا کاج بتاتے ہیں
اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا ناتک گردو شاہ گردو
سب سیس نوار داس کو گردو اور ہر دم بولو واہ گردو

ایک اور پنجابی کی نظم دیکھئے جو اس سے بھی زیادہ ٹھنڈے پنجابی میں ہے:-

کس طرح سے تو جلد آ جا نکلتی دل سے یہی صدا ہے

ساڈے ملے نوں دل ہے بیکل یہی وہ گلاں نت اکھا ہے

سداے مینوں دے اپنے گھروچ نہیں تے اتھے ساڈے نال آ

غرضیکہ نظیر اکبر آبادی نے دیگر علاقائی زبانوں کے الفاظ بھی اپنے اشعار میں استعمال کئے ہیں جو نہ صرف ان کی زبان دانی کو ظاہر کرتی ہے بلکہ ان کے وسیع المشراب ہونے کا ثبوت بھی ہم پہنچاتی ہے۔

نظیر اکبر آبادی کے یہاں بے شمار موضوعات ملتے ہیں مگر ان کی تقسیم ہم اس طرح کر سکتے ہیں مثلاً موسم، تہوار، مشاہدات، تجربات اور اخلاقیات کے موضوعات۔

موسم سے متعلق ان کی جو نظمیں ملتی ہیں ان میں برسات کی بہاریں، موسم، زمستان، اوس وغیرہ۔ اور تہواروں کے زیرِ تخت عید، یوالی، شبِ برات، ہولی وغیرہ ان کی مشاہداتی نظموں میں آکر وہ کی تیرا کی، شہر اکبر آباد، تاریخ گنج کار، وضع اور طفلی بطور خاص قابل ذکر نظمیں ہیں۔

تجرباتی نظموں میں تندرستی، مفلسی، روٹیاں، اہل دنیا، خوشامد اور زراعتی نظمیں ہیں جو ہمیں متاثر کرتی ہیں۔

نظیر اکبر آبادی کے یہاں اخلاقیات کا بھی بڑا عمل دخل ہے وہ ایک صوفی منش آدمی اور شاعر تھے۔ ان کی اخلاقی نظموں میں قابل ذکر نظمیں یہ رس، کلجک، بخارہ نامہ، نیکی بدی، اللہ کا نام، مرد اپنی بہار دنیا، ناپائیدار اور موت شامل ہیں۔

نظیر اکبر آبادی کی شاعری میں جہاں ان کے مشاہدات اور تجربات کا نچوڑ ملتا ہے وہیں ان کی شاعری کی فضا میں ہمیں تصوف کی بھی کار فرمائی بہ طرز احسن ملتی ہے۔ اس سلسلے میں پروفیسر شمس الدین منیری کہتے ہیں کہ

”بڈھے شاعر کو جب دنیا اور اہل دنیا کا کافی تجربہ ہو جاتا ہے اور اس کا دل اس

طرف سے سرد ہونے لگتا ہے تو اس کی نظریں اوپر کی طرف اٹھتی ہیں اور اس کا دل
و دماغ اخلاق و تصوف کی فضا میں پرواز کرنے لگتا ہے۔ اس میدان میں نظیر نے
جو جولائی طبع دکھائی ہے وہ اپنی آپ نظیر ہے۔“

نظیر اکبر آبادی چونکہ عوامی زبان استعمال کرتے تھے اور عوام کی نمائندگی کرتے تھے اس
لئے کچھ نقادوں نے ان کو باغی شاعر قرار دے دیا اور بعض نے تو ان کو اشتراکی شاعر کہہ دیا۔
حالانکہ یہ بات درست نہیں ہے، نظیر اکبر آبادی ایسے شاعر تھے جنہوں نے اپنی سر زمین سے محبت
کی اور یہاں کی تہذیب و ثقافت اور یہاں کی زبان کو اپنی شاعری کا ذریعہ بنایا۔ غریب طبقے کی
ترجمانی کی اور امیروں کے بے جا رکھ رکھاؤ پر طنز کیا مگر وہ ایک صوفی منش اور مذہبی آدمی تھے
مذہب اور اخلاقیات کا غلبہ ان کی شاعری پر ہے۔ ان کی ایسی نظموں میں ایک نظم ”اللہ کا نام“
خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

المختصر نظیر اکبر آبادی نے اپنے ارد گرد کی چیزوں ”میلوں ٹھیلوں“ تہواروں اور رسومات کا
بہت گہرا مشاہدہ کیا تھا ان کی ایک نظم ”آگرہ کی تیراکی“ ہے اس نظم میں پیرا کی کے فن سے متعلق
ایسی ایسی باتیں بتائی ہیں جن کا اس زمانے میں لوگوں کو سمجھنا بھی دشوار ہے۔ اس زمانے میں کبوتر
بازی میں کبوتروں کے اقسام اور ہنس نامہ میں پرندوں کی جتنی قسمیں لکھی ہیں ان کو پڑھ کر حیرت
ہوتی ہے کہ ان کا مشاہدہ اور مطالعہ کتنا وسیع تھا۔

نظیر اکبر آبادی کو منظر کشی میں کمال حاصل تھا۔ یوں تو میراٹیس نے بھی منظر نگاری کی ہے
مگر ان کی منظر نگاری محدود ہے اور کہیں کہیں پر تو حقیقت نگاری سے دور ہو گئے ہیں یعنی وہ صحرا
میں پھول کھلاتے اور پرندوں کی خوش الحانیاں دکھاتے ہوئے نظر آتے ہیں مگر نظیر کا کمال ہے کہ
اس نے اپنی شاعری میں حقیقت کا رنگ بھر دیا ہے۔

☆.....☆

محقق اعظم۔ قاضی عبدالودود

میں نے ایک آدھ دوسرے مضامین میں بھی اس حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ تحقیق ایک مشکل اور صبر آزمائے فن ہے۔ یہ کام اس لئے بھی مشکل ہو جاتا ہے کہ اس میں تنقید کا بھی بڑا عمل دخل ہے کیوں کہ کسی گمشدہ کتاب کی بازیافت اور اس کی اہمیت اور افادیت کا اندازہ بغیر تنقیدی صلاحیت کے نہیں لگایا جاسکتا۔ میں تحقیق کے کام کو آثار قدیمہ کے ماہر سے بھی مشابہت دیتا ہوں یعنی جب آثار قدیمہ کا ماہر کسی پرانی بستی یا عمارت کا کھوج لگاتا ہے تو اس سلسلے میں وہ کئی علوم سے کام لیتا ہے۔ تاریخ، جغرافیہ اور عمرانیات کا علم اس کے لئے لازم ہوتا ہے۔ ماہرین نے اس سلسلے میں مختلف اصول وضع کئے ہیں اس کی ایک مثال اس طرح پیش کی جاسکتی ہے کہ کوئی درخت کتنا پرانا ہے اس کی عمر کا اندازہ یا حساب اس کے تنے کے گول نشانات یا دائروں سے لگایا جاتا ہے۔ درخت کے تنے کے کٹنے بعد اس کی سطح پر گول دائرے کی شکل میں اس کے نشانات نظر آئیں گے وہ درخت کی عمر کو ظاہر کریں گے۔ مثلاً اگر اس کے تنے پر بیس گول نشانات نظر آ رہے ہیں تو اس کی عمر بیس سال ہوگی۔ یہ تو صرف ایک قاعدہ یا کلیہ ہوا اس کے علاوہ بھی کئی اصول اور قاعدے ہیں اسی طرح کوئی نادر نایاب یا کوئی قدیم کتاب ملتی ہے تو محقق اس کتاب کی اہمیت کے ساتھ ساتھ اس کی قدامت کا بھی پتہ لگاتا ہے یعنی یہ کتاب کب لکھی گئی؟ کس دور میں شائع ہوئی اور یہ کتاب کتنی پرانی ہے کیوں کہ قدامت کے لحاظ سے بھی کسی کتاب یا مخطوطے کی اہمیت کا اندازہ لگایا جاتا ہے اس سلسلے میں ایک بار میں نے مشفق خوجہ صاحب سے سوال کیا کہ تحقیق کرنے والے اس بات کا کس طرح اندازہ لگاتے ہیں کہ کوئی کتاب کب لکھی گئی اور کب شائع ہوئی۔ انہوں نے اختصار سے یہ بتایا کہ محقق یہ اس کتاب یا مسودے میں استعمال ہونے

والے کا غذا اس کی روشنائی یعنی اس میں استعمال ہونے والی سیاہی سے بھی اس کا اندازہ لگاتا ہے یعنی اس کتاب میں جو کا غذا استعمال کیا گیا ہے ویسا کا غذا کس دور میں استعمال ہوتا رہا ہے اور اس وقت ایسا کا غذا کہاں سے آتا تھا یا کہاں بناتا تھا اس قسم کی سیاہی کہاں اور کب استعمال ہوتی تھی نیز اس کی جلد بندی میں جو لہنی یا گوند استعمال کی گئی ہے ان کا استعمال کس زمانے میں ہوتا تھا بعض کتابوں کے حاشیے میں نقش و نگار بنے ہوتے تھے۔ ایسا کب ہوتا تھا اس کی بھی تحقیق کرنی پڑتی ہے کبھی کبھی ان چیزوں کا کیمیائی تجزیہ بھی کیا جاتا ہے۔ اس مسودے یا کتاب میں جو خط کا استعمال کیا گیا ہے وہ کون سا خط ہے مثلاً وہ خط کوفی ہے یا شامی۔ وہ کتاب کانٹے والی مشین (یعنی کلکتیہ حروف پر چھپی ہے یا نسخ یا نستعلیق میں) اس طرح کی اور دیگر باتیں ہیں جن کے ذریعے اس کتاب کی قدامت کا پتہ لگایا جاتا ہے میرے اس سوال پر کہ اس فن پر کوئی کتاب موجود ہے؟ مشفق خوجہ صاحب نے بتایا کہ میرے پاس دو تین کتابیں اس فن پر موجود ہیں ان میں سے ایک کتاب قاضی عبدالودود صاحب نے بھیجی تھی۔

قاضی عبدالودود صاحب تحقیق کے ان رموز اور اصولوں سے اچھی طرح واقف تھے۔ وہ مشرقی زبانوں میں اردو کے علاوہ فارسی اور عربی زبانوں پر مہارت رکھتے تھے۔ پہلوی (قدیم فارسی) اور ہندی بھی سیکھی تھی نیز مغربی علوم میں لاطینی فرانسیسی اور جرمنی زبانیں (انگریزی کے علاوہ) سیکھی تھیں۔ جرمن زبان جرمنی میں اور فرانسیسی زبان فرانس میں سیکھی تھی۔ ان کے تبحر علمی کے سبھی قائل تھے اس سلسلے میں ایک مثال پیش کرنا مناسب ہوگا یعنی بعض تحقیقی کاموں کے لئے کسی زبان کا جاننا ناگزیر ہوتا ہے ایک محترمہ عظیم آباد تحقیق کے سلسلے میں آئی ہوئی تھیں۔ وہ پروفیسر کلیم الدین احمد اور قاضی عبدالودود سے اس سلسلے میں رہنمائی چاہتی تھیں ان کا موضوع تذکرہ نگاری تھا۔ دونوں نے یعنی پروفیسر کلیم الدین احمد اور قاضی عبدالودود نے جب ان سے پوچھا کہ وہ فارسی زبان جانتی ہیں تو انہوں نے نفی میں جواب دیا ان کے اس جواب پر دونوں نے کہا کہ تذکرے اور خاص کر قدیم تذکرے تو فارسی زبان میں ہیں اس لئے پہلے آپ فارسی زبان

سیکھیں پھر اس موضوع پر تحقیق کا کام آگے بڑھائیں۔ یا پھر موضوع بدل دیں۔ تذکرے کا کام بغیر فارسی دانی کے ممکن نہیں ہے۔

قاضی صاحب کئی علوم اور زبانوں کے ماہر تھے۔ مشرقی اور مغربی علوم کا بڑا گہرا مطالعہ کیا تھا اسانیات کا بھی عمیق مطالعہ کیا تھا، تاریخ پران کی گہری نظر تھی۔ تاریخ ادب اور بالخصوص تاریخ ہند، تاریخ ایران و عرب سے انہیں گہری دلچسپی تھی۔ اسلامی عہد کی تاریخ کا بالعموم اور مغلیہ دور کی تاریخ کا بالخصوص مطالعہ کیا تھا اس لئے وہ شعراء وادباء جن کا زمانہ ولادت یا وفات یا ایسے واقعات جن کا سن کتابوں میں درج نہیں ہے اس کا تعین قرائن سے کیا جس کی بصیرت انہیں تاریخ کے مطالعے سے حاصل ہوئی۔

قاضی عبدالودود صاحب کا ایک نمایاں وصف ان کا زبردست حافظہ تھا۔ ان کے حافظے کا یہ عالم تھا کہ پوچھنے والے نے ابھی پورا شعر بھی نہیں پڑھایا اسے شعر یاد نہیں اور اس نے صرف چند الفاظ بتائے اور ادھر قاضی صاحب نے شعر پڑھنے کے بعد اس شعر کے خالق کا نام پوری تفصیل اور حوالوں کے ساتھ بتا دیا۔ یعنی یہ کس کا شعر ہے اور یہ شعر کس کس کے نام سے غلط طور پر منسوب ہو گیا ہے (اگر ایسا ہوا ہے تو) اور کس نسخے میں کس طرح درج ہے۔ یہاں پر اس بات کی وضاحت کر دوں کہ محقق کا حافظہ بھی اچھا ہونا چاہیے۔ یہ خوبی میں نے پروفیسر عطا کا کوئی اور مشفق خواجہ میں دیکھی۔ مشفق خواجہ سے کسی کتاب یا مصنف کے بارے میں جب بھی میں نے سوال کیا تو انہوں نے اس کی پوری تفصیل بتا دی کہ یہ کتاب کس موضوع پر ہے اس نے اور کون کون سی کتابیں لکھی ہیں اور اس کی کون سی کتاب شائع ہونے سے روک گئی ہے۔ بہت سے مصنفوں کے غیر مطبوعہ مسودے بھی مشفق خواجہ کے پاس تھے۔ ان مسودوں کے بارے میں یہ بھی بتا دیتے تھے کہ کون سی کتاب کہاں ہے کس ریک یا الماری میں ہے اور مکان کی کس منزل پر ہے یہ ساری باتیں انہیں یاد تھیں۔ جو اس بات پر دال ہے کہ محقق کا حافظہ بہت اچھا ہونا چاہیے اور یہ خوبی یا خصوصیت قاضی عبدالودود میں بدرجہ اتم موجود تھی۔ اس سلسلے میں پروفیسر ڈاکٹر محمد حسنین کہتے

ہیں کہ ”قاضی صاحب کی ذہانت غضب کی ہے اور حافظہ بے پناہ ان کی تحقیقی سر بلندی کی بنیاد
ذہانت حافظہ اور محنت ہے۔ نقل دیوان میں دیوان قدوی کا ماصاف مصرع پڑھتا اور اسے دوبارہ
پڑھنے کی نوبت نہ آتی متن دیکھے بغیر وہ فی الفور لفظ مشتبہ کی وضاحت کر دیتے جیسے یہ ان کا کہا ہوا
کلام ہو“

اسی سلسلے کا ایک واقعہ ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو بیان کرتے ہیں کہ

”ایک بار ایک مجلس میں متعدد ادیب اور شاعر موجود تھے ذکر چھڑا کہ
اردو کے ہزاروں شعرا ایسے ہیں جو زبان زد ہیں لیکن عام طور پر معلوم نہیں کہ
کس کے شعر ہیں۔ لوگوں نے یکے بعد دیگرے کوئی دس شعر پڑھے۔ قاضی
صاحب نے فوراً بتایا کہ یہ شعر کس کے ہیں اب ان کی باری آئی انہوں نے
جو شعر پڑھے ہم لوگ کسی کا جواب نہ دے سکے“

قوت حافظہ قاضی عبدالودود صاحب کی ایسی خوبی ہے جو ان کو دیگر محققین سے ممتاز کرتی
ہے اپنے وسیع مطالعہ اور قوت حافظہ کی مدد سے انہوں نے آوارہ گرد اشعار سے متعلق مضامین
کا ایک سلسلہ شروع کیا تھا جس میں ایسے اشعار درج ہیں جن کو دوسرے شعراء سے بھی منسوب کیا
جاتا رہا ہے۔ قاضی صاحب نے بقول ڈاکٹر یوسف خان ”تحقیق کو ایک باضابطہ شعبہ بنادیا ہے
اور اسے نہ صرف تنقید سے ممتاز بلکہ ممتاز بھی کر دیا ہے“ پروفیسر مجنوں گورکھپوری نے بھی اپنے
مقالہ ”میر اور ہم“ میں میر کی شاعری میں مقاومت پر بڑا زور دیا ہے اور اس سلسلے میں اس شعر پر
بہت زیادہ انحصار کیا ہے۔

نگلت و فتح نصیبوں سے ہے ولے اے میر

مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

(امیر)

قاضی عبدالودود صاحب نے اس سلسلے میں لکھا ہے کہ کلیات میر میں یہ شعر نہیں ملتا اور یہ

شعر کسی قدر مختلف شکل میں ایک غیر معروف شاعر کا ہے جو امیرِ مخلص کرتا تھا اس لئے اس شعر کو بنیاد بنا کر میر کے کلام کے بارے میں نتائج اخذ کرنا مناسب نہیں ہے۔ اس ایک مثال سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ ادبی تنقید میں تحقیق کی کتنی اہمیت ہے۔ اس طرح یہ حقیقت بھی ظاہر ہو جاتی ہے کہ الحاقی یا جعلی شعر پر تنقید کا نتیجہ بھی غلط ہوگا اور ایسی تنقید قابل اعتبار تنقید نہیں ہے۔ اس طرح اگر یہ دیکھا جائے کہ قاضی صاحب کا یہ ایک بڑا کارنامہ ہے کہ انہوں نے تنقید کو تحقیق سے بھی وابستہ کر دیا۔

قاضی صاحب ایک بڑے با اصول آدمی تھے۔ ان کی اصول پسندی اصول پرستی اور وسعت نظری نے تحقیق کو ایک معیار دیا۔ قاضی صاحب کے پیش نظر ہمیشہ تخلیق کا بلند Ideal رہا ہے ان کی لغت میں مصلحت نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس سلسلے میں ان کے اپنے اور غیر دونوں برابر تھے۔ وہ معیار کے سلسلے میں کسی کی رد اور رعایت نہیں برتتے تھے۔ وہ نہ تو تعلقات کا وہ خیال کرتے تھے اور نہ وہ کسی بڑی شخصیت سے متاثر یا مرعوب ہوتے تھے وہ ان تمام مصلحتوں کو بالائے طاق رکھ کر اپنے خیالات کا اظہار نہایت جرأت اور جسارت کے ساتھ کر دیتے تھے۔ اس سخت گیری کی وجہ سے جہاں ان کے اپنے خفا ہو جاتے تھے وہاں غیر بھی ان کے شاکی نظر آتے تھے بقول علامہ اقبال :-

اپنے بھی خفا مجھ سے بیگانے بھی ناخوش

میں زہر بلا مل کو کبھی کہہ نہ سکا قد

وہ تو لوگوں کے منہ پر کھری کھری اور سچی بات کہہ دیتے ہیں بعض اوقات ان کا یہ انداز دل شکنی کا سبب بھی بن جاتا تھا۔ ڈاکٹر انجم قاضی (نبیرہ شاد عظیم آبادی) ان سے ملنے گئے۔ شاد عظیم آبادی سے اپنا رشتہ بتایا باتوں کا سلسلہ چلا تو قاضی عبدالودود نے کسی حوالے سے کہا معاف کیجئے شاد عظیم آبادی بڑے لاغی تھے۔ فلاں فلاں جگہ یہ بات غلط لکھی ہے۔۔۔۔۔ اس طرح غلطی یا غلط بیانی کہیں نظر آتی وہ اس کی سخت گرفت کرتے وہ اس معاملے میں بڑے سخت گیر تھے

بقول ڈاکٹر گیان چند

”قاضی عبدالودود کبھی میر غالب، آزاد اور شاد عظیم آبادی جیسے گزشتگان پر اپنا گرز گاؤں سر چلاتے ہیں تو کبھی ڈاکٹر عبدالحق اور ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ڈاکٹر اختر اور ینوی اور ڈاکٹر ممتاز احمد جیسے معاصرین پر بغدہ گراں رسید کر دیتے ہیں“

قاضی عبدالودود کی اس خصوصیت کے پیش نظر ڈاکٹر ذاکر حسین انہیں ”تنبیہ الغافلین“ قسم کے لوگ کہا کرتے تھے اور اسی وصف کی بنا پر ڈاکٹر گیان چند ان کو ”بت شکن محقق“ کہتے ہیں اور یقیناً اس خصوصیت کے باعث ڈاکٹر محمد حسن نے اپنے مضمون میں یہ لکھا ہے کہ قاضی عبدالودود ہمارے دور میں حق گوئی اور میبا کی کا دو سرانام ہے“

تحقیق چونکہ ایک بہت مشکل اور صبر آزما کام ہے اس لئے بعض لوگ دھوکا کھا جاتے ہیں۔ ایسی ایک غلطی بابائے اردو سے بھی ہو گئی۔ بابائے اردو نے انشاء کی مدیم النظر تصنیف دریائے لطافت کو اردو صرف و نحو کی پہلی کتاب قرار دیا ہے جبکہ اس سے پہلے ایک کتاب دستور الفصاحت کا سراغ ملتا ہے اس سلسلے میں عبدالرؤف عروج نے لکھا ہے اور بابائے اردو کے اس دعویٰ کو باطل قرار دیا ہے کہ ”دریائے لطافت“ اردو صرف و نحو کی پہلی کتاب ہے۔ ان کی رائے میں دریائے لطافت کی موجودگی سے پہلے ”دستور الفصاحت“ کا وجود ملتا ہے۔ (دریائے لطافت اردو کی اولین کتاب صرف و نحو بزبان فارسی۔ ڈاکٹر شاز یہ عنبرین مطبوعہ ”اخبار اردو“ اسلام آباد جولائی ۲۰۰۷ء)۔ اسی مضمون میں ڈاکٹر شاز یہ نے ڈاکٹر مسعود حسین خان کے حوالے سے یہ بھی لکھا ہے کہ ”مولوی عبدالحق کی تحقیق کے مطابق ’دریائے لطافت‘ کسی ہندوستانی کی لکھی ہوئی پہلی اردو قواعد ہے جبکہ ڈاکٹر مسعود حسین خان کے نزدیک اردو کی پہلی قواعد ۱۸۳۰ء میں سر سید احمد خان نے ”قواعد صرف و نحو اردو“ کے نام سے لکھی۔“ یہاں پر اس امر کی وضاحت بھی ضروری ہے کہ یہ کتاب یعنی دریائے لطافت فارسی زبان میں لکھی گئی ہے اگرچہ تمام نظم و نشر کی مثالیں اردو میں ہیں، بہر حال یہاں پر میرا مقصد کسی بھی اعتبار سے بابائے اردو کے مرتبے کو کم

کرنا نہیں تھا اور نہ ہے بلکہ ایک غلطی جو ان سے ہو گئی اس کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے۔ یوں بابائے اردو مولوی عبدالحق نے تحقیق کے میدان میں بہت سے کارنامے انجام دیے ہیں اور یہ اردو زبان و ادب پر ان کا بڑا احسان ہے۔

آدم برسر مطلب۔ تحقیق کے سلسلے میں قاضی عبدالودود کا نقطہ نظر سائنٹفک تھا۔ وہ $2+2=4$ کے قائل تھے۔ انہوں نے اپنے تحقیقی کاموں میں مختلف اشاروں اور علامتوں سے بھی کام لیا ہے بقول پروفیسر کلیم الدین احمد سائنسٹ دو طرح کے ہوتے ہیں ایک جو نئی نئی دریافتیں کرتے ہیں اور دوسرے وہ جو ان دریافتوں کو تنقید کی روشنی میں دیکھتے ہیں یعنی بہت سی دریافتیں ایسی ہوتی ہیں جن کی بنیاد مفروضوں پر ہوتی ہے یا جن میں پیچیدہ حساب کتاب کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس طرح نقاد اس میں یہ دیکھتے ہیں کہ مفروضوں میں کوئی جھول تو نہیں ہے یا حساب میں کوئی کمی تو نہیں رہ گئی ہے۔ قاضی صاحب کا تعلق دوسرے قسم کے سائنسدانوں سے ہے یعنی وہ یہ دیکھتے ہیں کہ کسی تحقیقی کتاب یا تحقیقی مقالے میں کوئی کمی یا خامی تو نہیں رہ گئی۔ قاضی صاحب نے انہیں اصولوں کو پیش نظر رکھ کر تخلیقی یا تحقیقی کاموں کا جائزہ لیا ہے اس طرح انہوں نے بے شمار تحقیقی مضامین لکھے جس سے تحقیق کی نئی راہیں کھل گئیں ان سے پہلے جو تحقیق کا انداز تھا وہ انشاء پر دازانہ تھا۔ اس طرح وہ (قاضی صاحب) بقول سید امتیاز علی عریقی ”تمام تحقیقی کام کرنے والوں کے رہنما بن گئے“ ان کے سلسلے میں مالک رام کا یہ کہنا بھی قابل توجہ ہے کہ ”قاضی عبدالودود صاحب نے ہمارے طلباء و اساتذہ و مصنفین کی دونوں کو متاثر کیا ہے“

رشید حسن خان قاضی عبدالودود کی محققانہ حیثیت کا اعتراف اس طرح کرتے ہیں یعنی اردو تحقیق کا ان کو معلم ثانی کہتے ہیں اور معلم اول حافظ شیرانی کو قرار دیتے ہیں ان کے اس قول سے اختلاف کی بہت کم گنجائش ہے کیوں کہ نئے ماخذ کی تلاش اور اولین ماخذ کی اہمیت کا احساس حافظ محمود شیرانی کے زمانے سے ہوتا ہے یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ دونوں حافظ قرآن تھے۔ قاضی عبدالودود نے ابتدائی عمر میں قرآن حفظ کر لیا تھا مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ تحقیق میں جرأت و

بے باکی اور سائنسی طرز استدلال قاضی عبدالودود کی رہن منت ہے، قاضی صاحب نے تحقیق کا معیار بہت بلند کر دیا شاید وہ بقول کلیم الدین احمد آرنلڈ کے اس قول سے متفق تھے۔

Let us keep our standard high

قاضی عبدالودود صاحب کا بھی یہی خیال تھا کہ معیار کو بلند رکھنا چاہیے چنانچہ انہوں نے تحقیق کا معیار بلند رکھا۔ اسی لئے گیان چند یہ کہنے پر مجبور ہوئے کہ ”مجھے قاضی صاحب سے عقیدت ہی عقیدت ہے۔ تحقیقی کی صحت اور معیار کی بلندی کے لحاظ سے وہ میرے مثالی محقق ہیں۔ اسی لئے میں نے اپنی مثنوی کی کتاب ان کے نام معنون کی ہے۔ قاضی صاحب کی تحقیق کا یہ عالم تھا کہ وہ اپنے تحقیقی مضامین میں بھی وقتاً فوقتاً اضافہ اور ترامیم کرتے رہتے تھے۔ ان کے اس عمل سے بعض اوقات ان کے کاتب تنگ آ جاتے ان کو دوبارہ کتابت کرنی پڑتی تھی۔

قاضی صاحب نے اپنی کتابوں کی اشاعت کی طرف دھیان نہیں دیا۔ دیوان جوشش تذکرہ ابن طوقان، اشتر و سوزن اور عیارستان کے علاوہ کوئی مستقل کتاب شائع نہیں ہوئی۔ آخری دو کتابیں ان تبصروں پر مشتمل ہیں جو ’معاصر‘ میں شائع ہوئے تھے۔ ان کے بہت سے مقالے مستقل کتاب کی حیثیت رکھتے ہیں جن میں غالب بحیثیت محقق، آزاد بحیثیت محقق، عبدالحق بحیثیت محقق وغیرہ شامل ہیں۔ کلیم الدین احمد نے بہار اردو اکادمی کے زیر اہتمام ان کے مقالات کی دو جلدیں شائع کی ہیں۔ قاضی عبدالودود کے مقالات کی تعداد تقریباً ۲۶۳ تک پہنچتی ہے اگر یہ تمام مقالات کتابی صورت میں شائع ہو جائیں تو اہل ادب اور بالخصوص تحقیق کرنے والوں کے لئے نہایت مفید ثابت ہوں گے۔

کلیم الدین احمد پر ایک نظر

کلیم الدین احمد اردو تنقید کی دنیا میں ایک منفرد اور عظیم شخصیت تھے۔ وہ اردو تنقید کی آبرو تھے۔ انہوں نے اردو تنقید کو ایک آبرو مندانہ مقام عطا کیا۔ ان سے پہلے اردو تنقید خود ان کے بقول ”اردو میں تنقید کا وجود محض فرضی ہے۔ یہ اقلیدس کا خیالی نکتہ ہے یا معشوق کی موبہوم کمر“۔ اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ ان سے پہلے اردو تنقید کا بھی حال تھا۔ حالی نے اردو غزل اور اردو شاعری کے حوالے سے ایک مفید بحث کا آغاز کیا تھا اور انہوں نے مغربی تنقید سے استفادہ کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ کلیم الدین احمد نے مغرب سے استفادہ کیا ان کے استفادے کا مطلب بھی وہی ہے جس کی تحریک حالی نے چلائی تھی مگر چونکہ حالی مغربی ادب سے برائے نام واقفیت رکھتے تھے اس لئے وہ یہ کام نہ کر سکے۔ کلیم الدین احمد کی مغربی ادب سے واقفیت بہت وسیع اور گہری تھی۔ وہ نہ صرف انگریزی ادب پر عبور رکھتے تھے بلکہ فرانسیسی اور لاطینی ادب کا بھی بہت گہرا مطالعہ کیا تھا۔ اردو کے علاوہ فارسی اور عربی پر بھی انہیں اچھی دسترس حاصل تھی، انگریزی کے وسیلے سے عالمی ادب پر ان کی گہری نظر تھی۔ وہ مغربی نقادوں کے مختلف مراتب اور درجات سے اچھی طرح واقف تھے۔ اس سلسلے میں ان کے اہم اور غیر اہم خیالات و نظریات میں آسانی سے فرق کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے بقول پروفیسر ڈاکٹر سید نواب کریم ”استفادہ وہی مفید ہے جو خیال و فکر کی دنیا کو وسعت دے سکے، منور کر سکے، ذہنی جذباتی اور روحانی کوائف کی بوقلمونی اور تنوع میں ہم آہنگی اور توازن قائم کرنے میں معاون ہو“ چنانچہ کلیم الدین احمد نے اس نظریہ کے تحت مغربی علوم سے استفادہ کیا بعض لوگ ان کے استفادے کی وجہ سے ان پر مغرب پرستی کا

الزام بھی لگاتے ہیں مگر بقول ڈاکٹر سلیم اختر ایک ایسے شخص پر مغرب پرستی کا الزام لگایا جاتا ہے جس نے 'فن داستان گوئی' جیسی کتاب لکھی ہے جو سراسر مشرقی ہے۔ انہوں نے مغرب سے اچھے اصول لے کر مشرق کو دیئے ہیں۔ اصول اصول ہوتا ہے 'مغربی یا مشرقی نہیں ہوتا جن اصولوں کے تحت کوئی نظم' افسانہ یا ناول اچھا کہلائے گا' اس کے لئے مغرب اور مشرق کے پیمانوں سے فرق کرنا مناسب نہیں ہے۔ اگر مغرب نے فلکشن یا شاعری کے لئے کچھ اچھے پیمانے وضع کئے ہیں تو ہم بھی ان سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

کلیم الدین احمد اردو کے ایک سخت گیر نقاد ہیں اس لئے بہت سے لوگ ان کے برش قلم کی تاب نہ لاسکے۔ ان کی پہلی گراں قدر تصنیف "اردو شاعری پر ایک نظر" جب منظر عام پر آئی تو ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ اس کتاب میں پرانی شاعری سے لے کر نئی شاعری تک کوئی بھی ان کی بے لاگ تنقید کی گرفت سے نہ بچ سکا۔ بالخصوص غزل پر جو انہوں نے تنقید کی اس پر غزل گو طبقہ اور غزل کے دلدادہ خاص طور پر برا فروخت ہوئے۔ غزل سے متعلق ان کی بعض آراء سے اختلاف کیا جاسکتا ہے خود مجھے بھی اس سلسلے میں ان سے جزوی اختلاف ہے مگر کلیم الدین احمد غزل کی خارجی ساخت کے نہیں بلکہ اس کی معنوی بے ربطی اور انتشار کے شاکی ہیں۔ انہوں نے اس سلسلے میں کہا ہے کہ "غزل کی مخصوص صورت کو برقرار رکھتے ہوئے اس صنف میں نظم لکھی جاسکتی تھی اور لکھی جاتی ہے"

پروفیسر آل احمد سرور بھی زلف غزل کے اسیر نظر آتے ہیں وہ کہتے ہیں "غزل تلوار کی دھار کا آرٹ ہے اور چاول پر قل ہو اللہ احد لکھنے اور نقش نگینے کا فن ہے مگر یہی سرور آگے چل کر کلیم الدین احمد کے ہمنوا بن جاتے ہیں اور یہ کہتے ہیں "مگر اس میں انفرادیت کو پھیلنے پھولنے کا موقع مشکل سے ملتا ہے۔ اس کی رمزیت خاصی جامع اور گہری ہے مگر پھاؤ ڈرے کو پھاؤ ڈرا کہنے کے دور میں زیادہ عرصے تک کام نہیں دے سکتی اس لئے شاعری کا مستقبل زیادہ تر غزل سے نہیں نغمہ سے وابستہ ہے۔ اس سلسلے میں کلیم الدین احمد آل احمد سرور پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے

ہیں کہ میں نے کہا ہے کہ سرور صاحب ایک سانس میں ہاں نہیں کہہ جاتے ہیں شاید انصاف معقولیت اور توازن کا نتیجہ ہے مگر کلیم الدین احمد نے غزل سے متعلق جو باتیں کہیں اس پر تادم مرگ قائم رہے کیوں کہ انہیں اپنی اصابت رائے پر بھرپور ايقان تھا۔ اس بات کا اظہار انہوں نے حال ہی میں کلیم عاجز کے شعری مجموعہ ”وہ جو شاعری کا سبب ہوا“ پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کیا ہے۔ جو اس مجموعے میں شامل ہے۔

مولانا حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں شاعری کا جو روپ اور اس کی اصلاح کے لئے جو مفید مشورے دیئے ہیں اس سے ان کا مقصد صرف یہ تھا کہ اردو شاعری کو با مقصد بنایا جائے اور اسقام کو دور کرنے کی کوشش کی جائے مگر اسے بھی بہت سے لوگ اردو شاعری کی یک رخ تصویر سمجھ کر برو فراخت ہوئے ہوئے۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب نے اس کے جواب میں ”ہماری شاعری“ لکھی جس میں اردو شاعری اور غزل کے محاسن احسن طریقے سے پیش کئے۔ حالی اور کلیم الدین احمد کی فہمیں صاف تھیں وہ دراصل شرقی شاعری کو عروج پر دیکھنا چاہتے تھے۔ کلیم الدین احمد چاہتے تھے کہ اردو شاعری مغربی شاعری سے آنکھ ملا سکے۔ کلیم الدین احمد مولانا حالی اور عظمت اللہ خان کی طرح غزل کی پراگندہ خیالی سے پریشان تھے مگر وہ غزل اور دیگر اصناف سخن کی بعض کمزوریوں کے باوجود جن شعراء کے اندر شاعرانہ کمال یا اوصاف دیکھتے ہیں ان کی تعریف بھی کرتے ہیں مثلاً میر تقی میر کی شاعری سے متعلق کہتے ہیں ”میر کے شعروں میں یہ پامال مضامین ایک عجیب اثر آفرینی اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ اثر کسی دوسرے شاعر کے بس کی بات نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ پامال مضامین پیش پا افتادہ معلوم نہیں ہوتے بلکہ ایک نیا پن لئے ہوئے ہیں“

میر کی شاعری سے متعلق ”پستش بغاوت پست و بلندش بغاوت بلند“ یا بہتر نثر کی بات کرتے ہیں مگر ایسا کیوں ہے کسی نے بھی غور نہیں کیا مگر کلیم الدین احمد اس کا کھوج لگاتے ہیں اور یہ بتاتے ہیں کہ ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دو میر ہیں۔ ایک غزل کے میدان میں نفیس و پاکیزہ اشعار

تراشتا ہے ایسے اشعار جو دل پر تیر و نشتر کا کام کرتے ہیں۔ دوسرا نہایت عامیانه سے بے ڈھنگے اشعار موزوں کرتا ہے جس کو شاعری سے واسطہ نہیں۔ ایسا کیوں ہے اس کی وضاحت بھی کلیم الدین احمد آگے چل کر کرتے ہیں ”حقیقت میں دو میر ہیں ایک جس کے دل میں مختلف جذبات و کوائف گزرے ہیں جس نے اپنی زندگی اور اپنے ماحول میں چند عبرت آگئیں حقیقتوں کا مظاہرہ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے جب میران ذاتی احساس و حقائق کی عکاسی کرتے ہیں تو ان کے اشعار تاثیر سے لبریز ہوتے ہیں۔ دوسرا میر فارسی کے زیر اثر ہے وہی مضامین موزوں کرتا ہے جو عام طور پر فارسی میں پائے جاتے ہیں۔ مضامین ہی نہیں وہی بندشیں اور تشبیہیں بھی اردو شاعری میں فارسی شاعری سے مستعار لی گئی ہیں۔ جب میر اس تقلید کے زیر اثر لکھتے ہیں تو ان کے اشعار بیک قلم مائل انحطاط ہو جاتے ہیں“

کلیم الدین احمد جس شاعر یا ادیب میں جو خوبی یا خامی دیکھتے ہیں اس کا برملا اظہار کر دیتے ہیں۔ نظیر اکبر آبادی کے کلام میں انہیں جو خوبیاں نظر آئیں اس کا برملا اظہار کر دیا انہوں نے نظیر اکبر آبادی کی شاعری پر اس خوبی سے قلم اٹھایا کہ پہلے جو لوگ نظیر کو میلوں ٹھیلوں کا معمولی شاعر سمجھتے تھے اب انہیں تسلیم کرنے لگے۔ اس طرح کلیم الدین احمد نے نظیر کو بے نظیر بنا دیا ”اردو شاعری پر ایک نظر“ میں نظیر کے متعلق کہتے ہیں ”اردو شاعری کے آسمان پر نظیر اکبر آبادی کی ہستی تنہا ستارے کی طرح درخشاں ہے۔ نظیر کو تنہا ستارہ کیوں کہا؟ اس کا جواز وہ اس طرح پیش کرتے ہیں ”جب غزل عالم گیر تھی اور جب غزل گوئی اور شاعری مترادف الفاظ تھے ایسے زمانے میں نظیر نے اس سے کنارہ کشی اختیار کرنی اور آزادی فکر کا بیش قیمت نمونہ پیش کیا۔ انہیں کہہ سکتے کہ نظیر نے غزلیں نہیں لکھیں لیکن انہوں نے غزل کو حاصل شاعری نہیں سمجھا“

کلیم الدین احمد نے صرف شاعری پر ہی اپنے خیالات کا اظہار نہیں کیا بلکہ شاعر اور اس کے پر بھی مفید بحث کی ہے اور ان کی معقول تعریفیں بھی پیش کی ہیں۔ جہاں مغرب کے شاعروں کی آراء سے اختلاف کیا ہے اسے بھی لکھا ہے اور جہاں اتفاق کیا ہے اسے بھی ضبط تحریر

میں لائے ہیں۔ مثلاً شاعر کی تعریف کے سلسلے میں انہوں نے شبلی کے اس قول سے اتفاق نہیں کیا ہے کہ ”شاعر ایک بلبل ہے جو اندھیرے میں گاتا ہے اور گا کر اپنی تنہائی کو خوش کرتا ہے۔ سننے والے سنتے ہیں اور بے خود ہو جاتے ہیں“ کلیم الدین احمد ان سے اختلاف کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ”شاعر بلبل نہیں، وہ صاحب دماغ انسان ہے اور صرف یہی نہیں، صاحب دماغ تو بہت ہوتے ہیں شاعر اپنے عہد میں ادراک کے بلند ترین مقام پر ہوتا ہے وہ بلبل کی طرح بے اختیاری کے عالم میں گاتا نہیں، وہ جو کچھ کہتا ہے سمجھ بوجھ کر کہتا ہے“

شاعری میں تخیل کا کیا کام ہے اور تخیل کیا ہے اس کی تعریف حالی نے اپنی مجبوریوں کے باوجود اچھی کی ہے مگر ان کی تعریف مکمل نہیں، کلیم الدین احمد تخیل کی تعریف اس طرح کرتے ہیں ”دور و نزدیک کی سب چیزوں پر شاعر کے تخیل کا تصرف ہے۔ وہ ان چیزوں کو ایک جگہ اکٹھا کر سکتا ہے۔ مختلف اور متضاد خصوصیتوں میں توازن و اتفاق پیدا کر سکتا ہے۔ پرانی اور جانی ہوئی چیزوں میں نیا پن اور تازگی ڈال دیتا ہے۔ عام اور خاص خیال اور نقوش، انفرادی اور عالم گیر باتوں میں میل دے کر نئے نقشے بناتا ہے۔ تیز اور گہرے جذبات کو نئی مناسبت اور تنظیم کے ساتھ پیش کرتا ہے۔“ کلیم الدین احمد نے یہاں کالرج کے خیال سے فائدہ اٹھایا ہے مگر وہ اس فیض سے انکار نہیں کرتے بلکہ وہ کالرج کی اصل عبارت اس باب کے آخر میں پیش بھی کر دیتے ہیں مگر یہ استفادہ بقول پروفیسر نواب کریم استفادہ نظر نہیں آتا بلکہ ان کی اوج نظر آتی ہے ”وہ اسی طرح شاعر اور شاعری کی تعریف شعر میں تجربہ اور ذریعہ اظہار شعر مفرد اور نظم پر بحث کرتے ہوئے اپنے خیالات کو نہایت موثر اور مدلل انداز میں پیش کرتے ہیں۔“

کلیم الدین احمد کی ایک بڑی خوبی ان کا بنیادی وصف جرأت اظہار ہے۔ وہ جس جرأت اور جسارت سے اپنی آراء کا اظہار کرتے ہیں وہ یقیناً قابل تعریف ہے۔ دراصل تنقید اسے ہی کہتے ہیں۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی باک نہیں کہ کلیم الدین احمد نے اردو تنقید کو جسارت بیان سے روشناس کیا۔

پروفیسر شمیم احمد نے اپنی نئی کتاب 'برش قلم' کا انتساب کلیم الدین احمد کے نام پر یہ لکھ کر کیا ہے کہ "جن کی تنقید سے میں نے جرات اظہار اور بے لاگ بات کہنے کا انداز سیکھا مگر کلیم الدین احمد جرات اظہار کا مظاہرہ کرنے کے ساتھ ساتھ کہیں بھی شائستگی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتے جبکہ شمیم احمد (بالخصوص 'برش قلم' میں) جرات اظہار کے ساتھ ساتھ کہیں قابل اعتراض لہجہ بھی اختیار کر لیتے ہیں۔

کلیم الدین احمد کا ایک بڑا کارنامہ ان کی عملی تنقید بھی ہے۔ ان کی معرکہ الار کتاب 'عملی تنقید' اردو میں اپنے طرز کی پہلی منفرد تنقیدی کتاب ہے۔ اس کتاب کو تین جلدوں میں شائع ہونا تھا مگر افسوس کہ اس کی صرف ایک ہی جلد شائع ہو سکی جس میں شعر و غزل سے بحث کی گئی ہے۔ دوسری جلد میں 'مثنوی'، 'قصیدہ'، 'مرثیہ' وغیرہ پر عملی تنقید شامل تھی اور تیسری جلد میں افسانوی ادب کا جائزہ تھا۔ عملی تنقید (Applied Criticism) کی عمر مغرب میں بھی کچھ زیادہ نہیں ہے۔ آئی اے رچرڈز نے ۱۹۳۰ء میں اس کی بنیاد رکھی تھی۔ اس تنقید کو مقبول بنانے میں ایف آر لیوس کا نام بھی قابل ذکر ہے۔ پروفیسر کلیم الدین احمد نے ان سے کمبرج میں شرف تلمذ حاصل کیا تھا۔ عملی تنقید میں وہ اشعار کا تجزیہ کر کے دکھاتے ہیں۔ نثری لفظ اور شعری لفظ کے فرق کو واضح کرتے ہیں۔ خیال، ذہنی نقش اور تاثر کے ہر پہلو سے کلیم الدین احمد نے اس کتاب پر بحث کی ہے۔ شعر کو سمجھنے اور اس کا تجزیہ کرنے کے لئے 'کیا اور کیسے' کی بحث اٹھاتے ہیں۔ ہماری تنقید ان باتوں سے واقف نہیں تھی۔ الفاظ میں معانی کی مختلف سطحوں کا احساس اردو کے ناقدوں کو اس سے نہیں تھا۔ اس سلسلے میں پروفیسر کلیم الدین احمد کا یہ قول ملاحظہ فرمائیں "شعر کا ہر لفظ پیکر (Body image) ہے۔ اس کو جب ہم بولتے ہیں تو اس کی ساخت کو ہم منہ میں محسوس کرتے ہیں، سنتے ہیں تو ایک خاص صوتی پیکر کا احساس ہوتا ہے۔ سوچتے ہیں تو آنکھوں کو اندرونی آنکھوں کو اس کا صورتی پیکر نظر آتا ہے" عملی تنقید کے مقدمے میں (جسے نواب کریم نے تنقید کا دل قرار دیا ہے) کلیم الدین احمد نے شاعری کو اصول، نوعیت، خصوصیت اور اس کی

کارکردگی کو نہایت ہی خوش اسلوبی، تنقیدی مہارت اور بصیرت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اشرف نے (شیرازہ سری نگر کے ایک شمارہ میں) ”اردو میں ہیئت تنقید کا سفر“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جس میں انہوں نے کلیم الدین احمد کو اردو تنقید میں آئی اے رچرڈس کی حیثیت دی تھی اس رائے پر اظہار خیال کرتے ہوئے پروفیسر علی حماد عباسی کہتے ہیں ”کلیم الدین احمد کو اردو تنقید میں آئی اے رچرڈس کی حیثیت دینے والی بات پر چاہے کسی کو ہونہ ہو مجھے تو سخت اعتراض ہے“ کلیم الدین احمد رچرڈس سے کہیں بڑے اور قد آور نقاد ہیں جس طرح سے وہ بلا تھجک اور ہر طرح کے رعب و داب سے بے نیاز ہو کر ادب کا تجزیہ کرتے ہیں اور الفاظ و معنی کے نازک رشتوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے جس طرح الفاظ کو کھنگال کر معنی کے معنی اور تہہ تک پہنچتے ہیں اور جس فنی ہوشمندی، چابکدستی اور نشتریت کا ثبوت دیتے ہیں وہ بہر صورت رچرڈس کے بندھے نکلے اور اصولوں کی کسوٹی پر ادب و شعر کو پرکھنے کے طریقہ کار سے کہیں افضل ہے“ پروفیسر علی حماد عباسی تو یہاں تک کہتے ہیں کہ ”اگر کلیم الدین احمد کا تنقیدی سرمایہ انگریزی میں منتقل ہو جائے تو مدعیان شعر و ادب آئی اے رچرڈس کو انگریزی کا کلیم الدین احمد کہہ کر ان کی عظمت کا اعتراف کرتے“

مذکورہ بالا کتابوں کے علاوہ ”فن تنقید“، ”فن داستان گوئی“، ”نخن ہائے گفتنی“ اور ”اقبال ایک مطالعہ“ ایسی تنقیدی کتابیں ہیں جن کی مثال اردو زبان میں نہیں ملتی جس وقت اردو افسانے کا شور اور غلغلہ تھا اس وقت کلیم الدین احمد نے داستان کی بات چھیڑ دی۔ انہوں نے لکھا کہ ”آج اردو میں سب سے زیادہ ہر دلعزیز مختصر افسانہ ہے داستانوں کی طرف کوئی توجہ نہیں دیتا“۔ ”فن داستان گوئی“ میں جس عمدگی، مہارت اور سلیقے سے داستانوں کا جائزہ لیا ہے اور ان کی اہمیت پر روشنی ڈالی ہے اس کی مثال نہیں ملتی۔ انہوں نے نئی نسل کو یہ کہہ کر اس کی افادیت اور اہمیت ظاہر کر دی ہے کہ ”داستان گوئی اب زندہ نہ سہی لیکن کامیاب داستانیں ہیں اور زندہ رہیں گی“

”خن ہائے گفتنی“ میں بیشتر وہ تبصرے اور ادارے شامل ہیں جو ’معاصر‘ (پنڈ) میں شائع ہوئے۔ اس کے علاوہ وہ چند مقالے بھی ہیں۔ اس کتاب میں جو تبصرے ہیں وہ بھی ان کی تنقیدی بصیرت اور روشن نظری اور بے باکی کی نین دلیلیں ہیں اس کتاب کا ایک گراں قدر مقالہ ’ریڈیو اور کلچر‘ شامل ہے جس میں کلچر پر ریڈیو کے اثرات نیز ریڈیو کی اہمیت اور افادیت پر مختلف گوشوں سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

تنقید نگار کے علاوہ کلیم الدین احمد کی کئی اور حیثیتیں بھی ہیں۔ وہ ایک محقق، شاعر اور سوانح نگار کے نام سے بھی پہچانے جاتے ہیں۔ کلیم الدین احمد جب ڈاکٹر محمد حسنین کے گائیڈ ہوئے اور جب وہ ان کو اپنا تحقیقی مقالہ دکھاتے اور ان سے مشورے کرتے تو اس دوران کلیم الدین احمد کو تحقیق سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ اس حیثیت سے انہوں نے ’دیوان جہان‘ و تذکرہ گلزار ابراہیم ’’دیوان خاص‘‘ ترتیب و حواشی کے ساتھ شائع کئے۔ سوانح میں ان کی خود نوشت ’’اپنی تلاش میں‘‘ کی تین جلدیں مکمل ہوئیں دو جلدیں شائع ہو چکی تھیں، تیسری جلد قسط وار زبان و ادب میں شائع ہو رہی تھی۔ سوانح نگاری میں بھی انہوں نے حق گوئی اور بے باکی کا بھرپور مظاہرہ کیا ہے اس میں وہ باتیں بھی ہیں اپنے اور اپنے والد سے متعلق لکھ گئے ہیں جنہیں عام طور پر لوگ چھپاتے ہیں۔ شاعر کی حیثیت سے ان کی نظموں کے دو مجموعے ’’۴۲ نظمیں‘‘ اور ’’۲۵ نظمیں‘‘ شائع ہو چکی ہیں مگر مظہر امام نے ان کی شاعرانہ اہمیت کو تسلیم نہیں کیا ہے بلکہ ایک طرح سے مسترد کر دیا جب کہ ڈاکٹر ممتاز احمد صدر شعبہ اردو جامعہ پنڈ نے ان کی شاعری سے متعلق ایک کتاب تصنیف کی ہے جس میں ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کا اعتراف کیا گیا ہے اور انہیں ایک منفرد اور باصلاحیت شاعر تسلیم کیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ شاعر کی حیثیت سے ان کا وہ مقام نہیں جو انہیں تنقید نگار کی حیثیت سے حاصل ہے بایں ہمہ چند اچھی نظمیں بھی کہی ہیں۔ کلیم الدین احمد نے انگریزی میں بھی ایک معرکہ الآراء کتاب ’’سائیکو انا لائسز اینڈ لٹری کرٹیسزم‘‘ لکھی ہے جو آکسفورڈ یونیورسٹی کے نصاب میں شامل رہ چکی ہے اس کے علاوہ پانچ جلدوں پر مشتمل

انگریزی اردو لغت مکمل کیا اور وہ اردو انگریزی لغت پر کام کر رہے تھے۔ انہوں نے کلیات شاد (تین حصوں میں) دیوان جوش مقالات قاضی عبدالودود اور رقص شرر مسلم عظیم آبادی کے کلام کا انتخاب بھی مع مقدمہ مرتب کر کے بہار اردو اکادمی سے شائع کرایا۔ انہوں نے اصطلاحات پر بھی ایک بیش بہا کتاب لکھی جو بقول مشفق خواجہ ان کا ایک بڑا کارنامہ ہے۔

کلیم الدین احمد کا شمار ان نابغہ روزگار اور ممتاز لوگوں میں ہوتا ہے جنہوں نے علم و ادب کو اپنی زندگی کا نصب العین بنالیا تھا، ساری زندگی صرف پڑھنے لکھنے سے واسطہ رہا۔ تادم مرگ لکھتے پڑھتے رہے اور اردو زبان و ادب کو اتنا کچھ دے گئے کہ اہل زبان اپنے اس عظیم محسن کو کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔



حضرت عمر فاروقؓ کا شعری نظریہ

”ان لوگوں کے اقوال قلمبند کرو جو دنیا سے بے نیاز ہیں، کیوں کہ اللہ عزوجل نے ایسے فرشتے مامور فرمائے ہیں جو ان کے منہ پر اپنے ہاتھ رکھے رہتے ہیں اور ان کو صرف وہی بات کہنے کی اجازت دیتے ہیں جو خدائے پاک ان سے کہلوانا چاہتا ہے“

(سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ)

جب حضرت عمر فاروق اعظم کا یہ قول میں نے پڑھا اور اس کے بعد شاعری سے متعلق ان کے اقوال پڑھے تو میں نے اپنا یہ فرض جانا کہ ان کے اقوال کی روشنی میں ان کے شعری نظریہ کا ایک جائزہ پیش کروں۔ یوں تو حضرت فاروق اعظم کی شخصیت کے کئی پہلو ہیں مثلاً وہ ایک نمثال عادل، بے مثال منتظم، علم و دانشوری، جرأت اور شجاعت کے پیکر تھے۔ جمہوریت کی ایسی مثال قائم کی کہ آج تک لوگ انہیں یاد کرتے ہیں۔ صرف اپنے ہی نہیں بلکہ بیگانے بھی مثلاً گاندھی جی کو یہ کہنا پڑا کہ جمہوریت کی بہترین مثال حضرت عمر فاروقؓ کا زمانہ (عہد خلافت) ہے۔ وہ مراد رسول تھے۔ اللہ تعالیٰ نے تین مواقع پر ان کی رائے کو پسند فرمایا اور اس کے مطابق وحی اتاری یعنی (۱) مقام ابراہیم میں نماز پڑھنے کے بارے میں (۲) دوسرے پردے سے متعلق (۳) اور تیسرے غزوہ بدر کے قیدیوں کی بابت۔ میں نے اختصار کے ساتھ صرف چند باتوں کی طرف اشارہ کیا ہے جو حضرت عمرؓ کی عظمت کی دلیل ہیں۔ یہ وہ باتیں ہیں جن سے متعلق

بہت سے لوگوں کو علم ہے۔ حضرت عمر فاروق کی شخصیت کا ایک پہلو وہ بھی ہے جس سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ میری مراد حضرت عمر کی شعری ادب سے دلچسپی اور ان کا شعری نظریہ ہے۔ حضرت عمر صرف صاحب جلال ہی نہیں تھے بلکہ صاحب جمال بھی تھے۔ ذوق جمال بھی ان کی شخصیت کا ایک اہم عنصر تھا۔ انہیں شعر و شاعری سے دلچسپی تھی جس کا اظہار انہوں نے مختلف مواقع پر کیا ہے۔ وہ صرف شعری ادب کا ذوق ہی نہیں رکھتے تھے بلکہ دوسروں کو بھی شعر پڑھنے کی تلقین کرتے تھے۔ اس سلسلے میں صرف شعر خوانی کی تلقین ہی نہیں کرتے بلکہ ان کے پڑھنے کا حکم صادر فرماتے رہے وہ کہتے ہیں کہ ”لوگوں کو اشعار یاد کرنے کا حکم دو کیوں کہ وہ اخلاق کی بلند باتوں اور صحیح رائے اور انساب کی طرف راستہ دکھاتے ہیں“ (احکام بنام گورنر)

اس قول یا فرمان سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ وہ ادب کی افادیت کے قائل تھے اور شعری ادب کو اخلاق کو سنوارنے کا ایک بہترین ذریعہ تصور کرتے تھے۔ شعر سے ان کی دلچسپی کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ وہ اکثر ایک شعر پڑھا کرتے تھے جس کا مطلب تھا کہ ”یہ جو کچھ تمہیں نظر آ رہا ہے اس میں سے کچھ بھی باقی نہیں رہے گا“ مال ہو یا اولاد سب فنا ہو جائیں گے البتہ اللہ کی ذات کو بچائے دوام حاصل ہے“

حضرت عمر صرف یہی نہیں کہ شعر پڑھتے تھے شعر یاد رکھنے کی تلقین کرتے رہتے تھے اور شعر کی افادیت کے قائل تھے بلکہ وہ شعر میں ابلاغ کو ضروری سمجھتے تھے ان کا کہنا تھا کہ شعر میں ایسے الفاظ نہ لائیں جائیں جو شعر کو شعر نہ رہنے دیں بلکہ وہ اسے معنہ یا چیتا بنادیں۔ اس لئے وہ شعراء کو نامانوس الفاظ کے استعمال سے باز رہنے کا مشورہ دیتے تھے۔ اس سلسلے میں وہ اپنے دور کے مشہور شاعر زبیر کی شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ”وہ نامانوس الفاظ کی تلاش میں نہیں رہتا۔ اس کے کلام میں پیچیدگی نہیں ہوتی اور وہ ان معنوں کو باندھتا ہے جن سے واقف ہوتا ہے کسی کی مدح کرتا ہے تو انہیں اوصاف کا ذکر کرتا ہے جو واقعی اس میں ہوتے ہیں۔“

اس قول میں کئی باتیں کھل کر سامنے آتی ہیں (۱) اول یہ کہ اجنبی اور نامانوس الفاظ سے گریز کیا جائے اور کلام کو چھیدہ اور مبہم ہونے سے بچایا جائے (۲) جس مضمون سے واقفیت نہ ہو اسے نہ باندھا جائے ورنہ اس میں صداقت اور خلوص کا فقدان ہوگا۔ (۳) سوم مدح کے سلسلے میں (اس زمانے میں قصیدہ گوئی کا رواج بھی عام تھا) مبالغہ آمیزی سے کام نہ لیا جائے۔ مگر شعرا بادشاہوں اور محبوباؤں کے سلسلے میں غلو اور اغراق سے بھی کام لیتے رہے ہیں۔ حد سے زیادہ مبالغہ جھوٹ کی سرحد عبور کر لیتا ہے اس کا شعر غیر منطقی، غیر موثر اور لالچاتی ہو کر رہ جاتا ہے۔ جذبے کی صداقت اور خلوص شاعری کا لازمی حصہ ہیں۔ شعر میں معنویت اور اثر و دلکشی اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب شاعر ان باتوں کو ملحوظ خاطر رکھتا ہے۔ ایک زمانے میں قصیدہ نگاری کے ساتھ ساتھ جھوٹکاری کا بھی بڑا زور تھا بلکہ قصیدہ نگار ”جھو“ بھی لکھتا تھا۔ جھوٹکاری کو بھی ایک فن سمجھا جاتا تھا۔ عربی اور فارسی میں اس کا بہت بڑا ذخیرہ یا سرمایہ موجود ہے مگر حضرت عمر فاروق اسے سخت ناپسند کرتے تھے اس سلسلے میں وہ کہتے ہیں کہ ”جھو گوئی بری عادت ہے“ اور یہ بری عادت آہستہ آہستہ ختم ہو گئی۔ اس زمانے میں شعرا عورتوں سے متعلق اپنے جذبات اور خیالات کا اظہار بہت کھل کر کرتے تھے اور عشقیہ شاعری کا چرچا عام تھا۔ یہ بات فارسی اور اردو شاعری میں بھی عام تھی۔ اسی بات کے پیش نظر علامہ اقبال نے یہ شعر کہا تھا۔

ہند کے شاعر و صورت گر و افسانہ نویس

آہ! بیچاروں کے اعصاب پہ عورت ہے سوار

حضرت عمر ایک بامقصد، اصلاحی اور تعمیری شاعری کے حق میں تھے اسی لئے انہوں نے شعراء کو مشورہ دیا کہ وہ عورتوں کی نسبت عشقیہ شعر کہنے سے گریز کریں۔ اسی طرح وہ اپنے شعری نظریہ پر پورے اترنے والے شاعر سے متعلق کہتے ہیں کہ ”ناہضہ اشعر العرب“ (سب سے بڑا شاعر) ہے ”اسی طرح اس زمانے کے ایک عظیم شاعر امراء القیس کے شعری فن کے متعلق کہتے ہیں کہ ”وہ (امراء القیس) سب سے آگے ہے“ اسی نے شعر کے چشمے سے پانی نکالا اسی نے

اندھے مضامین کو بینائی عطا کی۔ آج شعر و ادب پر گہری نظر رکھنے والے اس بات پر متفق ہیں کہ امراء القیس عربی زبان کا ایک زبردست شاعر گزرا ہے۔ اس طرح حضرت عمر کی رائے ان سے متعلق کتنی صائب اور درست تھی۔ اس بات سے ان کی شعر سے متعلق تنقیدی بصیرت کا پتہ چلتا ہے۔ ان کے اندر شعر فہمی اور شعر سنجی کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود تھی۔

اسی طرح کوفہ کے ایک شاعر بشیر بن ربیعہ نے کچھ اشعار کہہ کر حضرت عمر فاروق کی خدمت میں ارسال کیا ان اشعار میں جنگ قادسیہ میں اپنی شجاعت سے متعلق لکھا تھا۔ حضرت عمر نے یہ اشعار پڑھ کر حضرت سعد کو لکھا کہ ”بشیر بن ربیعہ کو بھی سو ماؤں کی فہرست میں شامل کرو“ اس قول سے بھی یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ تعمیری اور بامقصد شاعری یا جوش و جذبے کو بڑھانے والی شاعری کو پسند کرتے تھے۔ اسی لئے تو انہیں بشیر کی شاعری پسند آئی۔

حضرت عمر کبھی کبھار ترنم سے خود بھی شعر پڑھا کرتے تھے مگر وہ ترنم کی زیادتی یا اس کے رواج کے خلاف تھے۔ آج کل صورت حال یہ ہے کہ ترنم کا ہی مشاعروں میں بول بالا ہے۔ اس لئے اچھی شاعری قلم تک اور بڑی شاعری کم از کم مشاعروں کی حد تک ختم ہو کر رہ گئی ہے۔ شعر کے معیار کو پرکھنے کے لئے اسے ترنم سے الگ کر کے دیکھنا ہوگا۔ ترنم سے کلام سنانے کا ایک واقعہ حضرت عمر اور ان کے ہمراہیوں کے متعلق بیان کیا جاتا ہے۔ یعنی جب حضرت عمر حج کے لئے تشریف لے جا رہے تھے تو ان کے ہمراہ ایک شاعر خوات بن جبیر بھی تھے۔ ان کے ہمراہیوں نے خوات بن جبیر سے کسی شاعر کے کلام کی فرمائش کی کہ شعر ترنم سے سنائیں مگر حضرت عمر فاروق نے کہا کہ ”نہیں ان سے خود ان کا شعر سنو“ چنانچہ خوات نے اپنے شعر ترنم سے سنائے۔ راستے بھران کے کلام سے حضرت عمر محکوظ ہوتے رہے جب صبح ہونے لگی تو فرمایا کہ ”خوات اب گانا ختم کرو صبح ہو گئی“ اس واقعہ سے دو باتوں کا پتہ چلتا ہے اول یہ کہ شاعر سے خود شاعر کا کلام سنا جائے۔ دوم شعر ترنم سے ہی کیوں نہ پڑھا جائے اس کی حد ہونی چاہیے۔

اسی طرح کا ایک اور واقعہ ہے کہ حضرت عمر جب قافلے کی صورت میں سفر کر رہے تھے تو

انہوں نے کسی مقام پر جب لوگ ادھر ادھر اپنے اپنے کاموں میں مشغول تھے ایک شعر ترنم سے پڑھا جس کا مطلب یہ تھا ”کسی اونٹنی نے محمد ﷺ سے زیادہ راست باز اور وعدہ پورا کرنے والے کو اپنے کجادے پر نہیں بٹھایا“ جب حضرت عمر یہ شعر پڑھ رہے تھے تو قافلے والے ہر طرف سے آ کر ان کے گرد اکٹھے ہونے لگے۔

حضرت عمر نے جب اپنے گرد مجمع دیکھا تو قرآن پاک کی تلاوت شروع کر دی یہ دیکھ کر سب لوگ واپس ہونے لگے۔ حضرت عمر نے بلند آواز سے کہا کہ جب میں نے سال چھینرے تو تم چاروں طرف سے آدھمکے لیکن جب اللہ کا کلام پڑھا تو بھاگ گئے۔

ان کے اس اقدام کے پیچھے بھی دراصل یہی نظریہ ہے کہ لوگ صرف ترنم کی وجہ سے شعر کو نہ سنیں اور شعر و نغمہ کو بلا وجہ بہت زیادہ اہمیت نہ دیں۔ المختصر حضرت عمر فاروق کے شعری نظریہ کی بنیاد قرآنی تعلیمات پر ہے۔ شعراء کو تمیذ الرحمن بھی کہا گیا ہے اور شاعری کو پیغمبری کا جزو بھی قرار دیتے ہیں مگر ایسے شعراء تمیذ الرحمن ہیں یا جن کی شاعری کو جزو پیغمبری قرار دیا جاسکتا ہے اس سلسلے میں سورہ الشعراء میں اللہ تعالیٰ صاف صاف فرماتا ہے۔

ترجمہ:-

”اور شاعروں کی راہ تو بے راہ لوگ چلا کرتے ہیں۔ اے مخاطب کیا تم کو معلوم نہیں کہ وہ (شاعر) لوگ خیالی مضامین کے ہر میدان میں حیران پھرا کرتے ہیں اور زبان سے وہ باتیں کہتے ہیں جو کرتے نہیں مگر جو لوگ ایمان لائے اور اچھے کام کئے یعنی شرع کے خلاف نہ ان کا قول ہے نہ فعل (یعنی ان کے اشعار میں بیہودہ باتیں نہیں ہیں) اور انہوں نے اپنے اشعار میں کثرت سے اللہ کا ذکر کیا۔“

اللہ تعالیٰ کے اس فرمان کی روشنی میں کم از کم اس بات کی وضاحت ہو جاتی ہے کہ تحقیق مبالغہ آرائی کرنے والے شعراء یا جھوٹی شاعری جو مسلک سے دور ہوں اور جس میں حق گوئی سے احتراز کیا گیا ہو وہ پسندیدہ شاعری نہیں۔ ایسے شعراء خیالوں کی دنیا میں بھٹکتے رہتے ہیں یعنی

وہ گمراہ ہیں اور گمراہی پھیلاتے ہیں ایسے شعراء اللہ کی نظر میں قابلِ تعزیر ہیں مگر وہ جو حق کا ساتھ دیتے ہیں ذکرِ خیر کرتے ہیں انہیں اللہ تعالیٰ پسند فرماتا ہے۔ جس شاعر کے قول و فعل میں تضاد ہو وہ قابلِ مذمت ہے مگر وہ لوگ جن کے مضامین بیہودہ نہیں ہیں اور جو ایمان والے ہیں اور کثرت سے اللہ کا ذکر اپنے اشعار میں کرتے ہیں وہ یقیناً پسندیدہ اور ستودہ ہیں۔

حضرت عمر کے شعری نظریہ کا سرچشمہ اور منبع یہی آیاتِ ربانی ہیں جن کی تشریح اور وضاحت بطرزِ احسن ان کے اقوال میں ملتی ہے۔ شعر کی ماہیت اس کی ضرورت اور اس کی اہمیت کی تشریح اور وضاحت میں انہوں نے اپنی خداداد صلاحیت اور بصیرت سے بھی کام لیا ہے۔

خولجہ الطاف حسین حالی اور علامہ اقبال بھی تعمیری اور اصلاحی شاعری کے قائل تھے۔ حالی کی غزلوں میں موضوعاتِ عشق پر اشعار ملتے ہیں۔ علامہ اقبال نے تو عشق کا مفہوم ہی بدل ڈالا اگرچہ داغ دہلوی کے زیرِ اثر ابتدا میں کچھ روایتی غزلیں کہیں مگر بہت جلد ان کی غزلوں کا رنگ بدل گیا۔ انہوں نے غزل کے مزاج میں حیرت انگیز تبدیلی پیدا کی۔ اسی لئے علامہ اقبال کی وہ غزلیں جو ضربِ کلیم میں شامل رہیں۔ ان کو اردو غزل کا نشاۃ ثانیہ کہا جاتا ہے۔ مولانا حالی نے عشقیہ غزلیں کہیں مگر جب وہ سرسید کی تحریک سے متاثر ہوئے تو ان کی شاعری کا رخ بدل گیا۔ یعنی ان کی شاعری نے اصلاحی رنگ اختیار کر لیا اس طرح اپنی شعر گوئی کو ملت کی فلاح اور بہبود کے لئے وقف کر دیا۔ حالی نے مسدس میں یہ بھی کہا اور شاید اسی نظریے کے تحت کہا تھا۔

گنہ گارِ واں چھوٹ جائیں گے سارے

جہنم کو بھر دیں گے شاعر ہمارے

حالی شاعری کے مخالف نہیں تھے بلکہ وہ با مقصد اور ملی شاعری کے قائل تھے اور اس سلسلے میں مسدس حالی ان کا ایک اہم ملی کارنامہ ہے۔ یعنی اس طرح وہ حضرت عمر کے شعری نظریہ کے حامل نظر آتے ہیں۔

اردو قصیدے کا ارتقا

اگرچہ یہ دور قصیدے کا دور نہیں ہے مگر ایک زمانے میں اس کا بڑا شہرہ اور چرچا تھا اور اس صنف کا شمار مقبول اصناف میں ہوتا تھا۔ شاہیوں، نوابوں اور راجاؤں کے دور میں اس صنف کو خاصی اہمیت حاصل تھی۔ عام طور پر لوگ یہی سمجھتے تھے اور اب بھی سمجھتے ہیں کہ قصیدہ صرف بادشاہ، وزیر یا کسی امیر کی تعریف میں لکھی جانے والی نظم ہوتی ہے مگر جب ہم بالخصوص عربی قصائد کا جائزہ لیتے ہیں تو ہم پر اس حقیقت کا اظہار ہوتا ہے کہ کسی کی بہادری کے کارنامے پر فخر و ناز کرنے کے لیے قصائد لکھے جاتے تھے۔ قصیدے کی تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ عربوں میں خاص طور پر یہ دستور تھا کہ جب کوئی شاعر کسی قوم میں نام پیدا کرتا تو بڑی خوشی کا اظہار کیا جاتا اور لوگ یہ سمجھتے تھے کہ یہ شاعر خاندان کا نام بلند کرے گا بعض قصیدے روحانی بزرگوں کی تعریف میں لکھے گئے ہیں اور کچھ حمدیہ اور اعتدائے قصائد بھی لکھے گئے ہیں۔ اس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ قصیدے کے لیے مضمون کی قید نہیں مگر فی زمانہ قصیدہ نگاری کا رواج بہت کم ہو گیا اور اب نہ شاہد ہے نہ نواب۔ مگر جو قصیدے عربی، فارسی اور اردو میں شاہیوں، وزیروں اور امراء کی شان میں لکھے گئے ہیں ان کی اپنی ایک ادبی حیثیت ہے اس کے ذریعے اردو زبان و ادب کی جو خدمت ہوئی ہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ قصیدے کو معنوی صنف نثر کہتے وقت لوگ اس کے افادی پہلو کو نظر انداز کر جاتے ہیں۔ اگر غور سے دیکھیں تو قصیدے کا فیضان آج بھی جاری ہے۔ قصیدے نے ہماری زبان کو وسعت دی اور اس نے ہماری شاعری کو آگے بڑھایا ہے جیسا کہ پہلے لکھ چکا ہوں کہ دوسری صورتوں میں قصیدہ سرائی اور شاعروانی آج بھی جاری ہے اردو غزل قصیدے ہی کی دین ہے۔

یعنی قصیدے کی تشبیہ نے اردو غزل کو جنم دیا جس طرح اردو غزل اردو شاعری کی آبرو اور اس کا سرمایہ ہے اسی طرح قصیدہ بھی اردو کے شعری ادب کا ایک قیمتی سرمایہ ہے۔ ہم یہ جانتے ہیں کہ قصیدہ نگاروں نے مبالغے کا بے دریغ استعمال کیا ہے اور اس طرح قصیدہ نگاروں کی مبالغہ آرائی اور دروغ بازی نے اردو شاعری کو نقصان بھی پہنچایا ہے مگر ایسے اعتراضات تو غزل اور اردو مثنوی پر بھی کئے جاسکتے ہیں اور کئے جاتے ہیں قصیدے میں چونکہ ممدوح کی تعریف بھی مقصود ہوتی ہے اس لئے اس میں شعور پیدا کرنے کے لیے شعراء مبالغے سے کام لیتے تھے اور لیتے ہیں بلکہ مبالغے کی حد سے بھی گزر جاتے ہیں۔ ایسی مثالیں اردو غزل میں بھی مل جائیں گی میں صرف ایک مثال پر اتفاق کرتا ہوں:-

اک دن فراق یار میں رویا جورات بھر ہفت آسماں پہ پہنچا تھا پانی کمر کمر
قصیدے میں مبالغے کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔ اس ضمن میں ظہیر فاریابی کے قصیدے کا یہ شعر قابل ذکر ہے جو اس نے اپنے ممدوح قزل ارسلان کی مداحی میں لکھا ہے۔
نہ کر سی فلک نہ داندیشہ زیر پائے ہلا تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان دہد
(یعنی خیال جب آسماں کی نوکر سیوں کو پاؤں کے نیچے رکھ لیتا ہے تب قزل ارسلان کی رکاب کو چوم سکتا ہے)

لیکن چونکہ غزل گوئی کا عمل جاری رہا اور یہ صنف کسی شاہ اور وزیر کی محتاج نہیں رہی اس لیے اس کے موضوعات میں میں خاطر خواہ اور عصری تقاضوں کے تحت تبدیلیاں ہوتی رہیں اس لیے غزل ہر دور میں مقبول رہی اور آج بھی تمام اصناف سخن میں غزل سب سے زیادہ کہی جا رہی ہے مگر قصیدے کے معاملے میں یہ بات بھی دیکھی گئی ہے کہ اس میں صرف مدح کا پہلو ہی نہیں ہوتا اس کے دیگر اجزاء میں شعری محاسن دیکھے جاسکتے ہیں۔ بہت سے اردو کے قصیدہ نگاروں نے مدح میں بھی حسن اور اعتدال قائم رکھا ہے۔ سعدی شیرازی نے تو قصیدے میں بادشاہوں کو نصیحتیں بھی کی ہیں۔ ان سے پہلے بھی خاقانی اور انوری نے بھی اپنے بعض قصیدوں کی تشبیہ میں بے ثباتی

عالم کا نقشہ بھی کھینچا ہے۔ علم و عرفان اور تصوف کے بعض نکتے پیش کئے ہیں۔ یہ بات اردو قصیدوں میں نہیں ملتی۔ بعض لوگ قصیدہ نگاروں سے زیادہ ان کے ممدوح یعنی سلاطین و وزراء امراء سے براہِ محنت نظر آتے ہیں۔ مثال کے طور پر حامد اللہ افسر کی یہ رائے دیکھئے۔

”مجھے شعراء سے زیادہ سلاطین و امراء کی بد مذاقی پر حیرت ہے جن کی تعریف میں یہ قصیدے کہے جاتے تھے۔ خدا جانے وہ کیوں کر اس لغویت کو برداشت کر لیتے تھے۔ لیکن جہاں تک میں سمجھتا ہوں قمرل اسلاں سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک سب کے سب بادشاہ بد مذاق اور بے وقوف نہیں تھے۔ وہ اپنی بساط اور حقیقت سے بھی اچھی طرح واقف تھے۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ یہ انہیں صرف خوش کرنے کے لیے کہا جا رہا ہے اس لیے وہ ان کو خوش کر دیا کرتے تھے خوشی کس کو پسند نہیں وہ بھی انسان تھے ان کے اندر بھی یہ بشری کمزوری تھی مبالغے میں بھی بعض شعراء نے اپنی جولانی طبع دکھائی ہے۔ ٹی۔ ایس ایلٹ نے کہا تھا کہ ”A Writer Writes Of His Own Time“ یعنی ادیب اپنے دور کا ترجمان ہوتا ہے۔ اس لیے جو باتیں اس دور میں مروج تھیں اور جس بات کا سلاطین و امراء تقاضا کرتے تھے یا ان کا مزاج اور ان کی طبیعت جس کی مستحاضی تھی قصیدہ نگاران کی ترجمانی اور عکاسی کرتے تھے۔

قصیدہ نگاروں نے مختلف قدرتی مناظر، بہار کا منظر، عشقیہ مضامین، حقائق زندگی، تصوف، فلسفہ، زندگی و عطا و پند وغیرہ سے مملو مضامین کو اپنے قصیدے میں جگہ دیتے تھے۔ یہ خصوصیات فارسی قصائد میں زیادہ اور اردو قصائد میں کم ملتے ہیں۔ اردو کے بعض شعراء نے فارسی قصائد کو سامنے رکھ کر قصائد کہے ہیں۔ یہاں تک کہ علامہ اقبال نے بھی اپنی نظم ”ماونو“ کہتے وقت ظہیر قاریابی کے قصیدے کی تحسین کو پیش نظر رکھا ہے۔ اردو کے ایک اہم قصیدہ نگار سودا نے انوری، خاقانی اور عرقی کے انداز قصیدے لکھ کر اس صنفِ سخن کو بلندی تک پہنچایا اور ایک طرح سے اردو کے قصیدے کو فارسی کے ہم پلہ کر دیا۔ عرقی کا ایک مشہور قصیدہ ہے جو قصیدہ لامیہ ہے جو اس نے اکبری دربار کے ناز امیر میر ابوالفتح کی مدح میں لکھا ہے اور اس قصیدے کا مطلع ہے۔

چہرہ پر داز جہاں رخت کشد چوں بہ حمل
شب شود نیم رخ و روز شود مستقبل
مرزا سودا نے اس قصیدے پر اپنا مشہور قصیدہ لکھا ہے جس کا مطلع یہ ہے:-
انھ گیا بہمن ودے کا چمنستان سے عمل
تیغ اردی نے کیا ملک خزاں مستاصل

انوری کی تقلید میں سودا نے کے جھونگاری کی ہے۔ اس نے بھی ایک گھوڑے کی جھوم میں اپنا مشہور قصیدہ 'تضحیک روزگار' لکھا ہے۔ اس جھو یہ قصیدے کا شمار اردو کے مشہور اور مقبول قصیدوں میں ہوتا ہے۔ اس طرح سودا نے خاقانی 'کہ ہمت و رزنا شو نیست باز انود پیشانی'۔ اس زمین میں سودا نے کا ایک نعتیہ قصیدہ لکھا ہے جس کے قافیہ نورانی 'مسلمانی' و 'رخشانی' وغیرہ ہیں۔ خاقانی کا ایک اور مشہور قصیدہ ہے جس کا مطلع ہے

ایں گز جہاں علامت انصاف شد نہاں
اے دل کرانہ کن زمیاں خانہ جہاں
اس زمین میں جو قصیدہ سودا نے لکھا ہے اس کا مطلع ہے
شکر خلد سے کیوں نہ حکیموں کی ہو زباں
جب شہرہ سے مرے ہو بلا اس قدر جہاں
مدد چین کے لحاظ سے قصیدے کی دو اہم قسمیں ہوتی ہیں۔

(۱) سلاطین و امراء کی مدح والے قصیدے

(۲) بزرگان دین کی مدح والے قصیدے

سودا کے وہ قصائد جو انہوں نے آصف الدولہ عالم گیر ثانی 'غازی الدین خان' شجاع الدولہ کی مدح میں کہے ہیں اس پر ان کو معاصرین اور متاخرین سے داد ملی ہے۔ سودا کے قصیدوں سے متعلق مولانا عبد السلام کہتے ہیں کہ "مشکل لیکن دل آویز ردیفیں اختیار کی ہیں اور ان کو نہایت

خوبی کے ساتھ نبھایا ہے۔“ ڈاکٹر خلیق انجم سودا کی قصیدہ گوئی پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ”مشکل اور سنگلاخ زمینوں کو پانی کر دینا سودا ہی کا کام تھا۔“ سودا نے جہاں امراء کی قصیدہ گوئی میں اپنے فن اور کمال کا مظاہرہ کیا ہے وہاں انہوں نے بزرگان دین کے جو قصائد لکھے ہیں ان میں اپنی عقیدت کا اظہار و نشیں اور موثر انداز میں کیا ہے۔ انہوں نے بزرگان دین پر جو قصائد لکھے ہیں ان کی تعداد ان قصائد سے زیادہ ہے جو انہوں نے سلاطین امراء اور نوائین کی مدح میں کہے ہیں۔ اس سلسلے میں پروفیسر عتیق احمد کا کہنا ہے کہ

”انعام و اکرام کی توقع کے باوجود سودا نے سلاطین امراء و نوائین کی مدح میں جو کچھ کہا وہ مقصداری اعتبار سے (معیاری اعتبار سے قطع نظر) اس کلام سے کم ہے جو ان مذہبی شخصیات کی شان میں کہا گیا۔“

اس سلسلے میں وہ پروفیسر کلیم الدین احمد کے ہم نوا و ہم خیال نظر آتے ہیں۔

”اگر اکثر و بیشتر نفع کی امید مدح کی متحرک ہوتی ہے تو کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ شاعر قصیدے کو اظہار عقیدت کا ذریعہ بنا لے۔ اس طرح قصیدے میں مذہب اور مذہبی عقائد کی رنگ آمیزی ہوتی ہے۔ یہ رنگ آمیزی کسی گہرے پر جوش مذہبی جذبے سے متاثر و مجبور ہو کر نہیں ہوتی۔ اس قسم کے قصیدوں میں عقیدت کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔“ (اردو شاعری پر ایک نظر)

سودا نے اپنے قصیدوں کے الگ الگ نام بھی رکھے ہیں۔ مثلاً بحر بیکراں (در مدح حضرت علیؑ) کوہ در بیکر (کاظمین رخ کی منقبت میں)۔ صبح صادق (حضرت امام صادقؑ کی مدح میں) ایک غیر مطبوعہ قصیدہ ”خلاصۃ الاوراد“ (جو حضرت امام زین العابدینؑ کی مدح میں ہے) رزمیہ بہار سیف الدولہ کی تعریف میں ’تضحیک روزگار‘ (گھوڑے کی جھوم میں) اسی طرح ایک غیر مطبوعہ قصیدہ شیخ بریلی کی جھوم میں ہے جس کا نام انہوں نے ”مضحکے روزگار“ رکھا ہے۔ یہ سارے نام سودا کی جدت طبع کا ثبوت ہیں۔

جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں سودا نے اساتذہ کے مشہور قصیدوں پر قصیدے لکھ کر اپنی صلاحیت فصاحت اور استادی کا ثبوت دیا ہے ان کی اس روش کو اگر ہم تقلید کی روش بھی کہیں تو بھی ان کے فن کی ان کو داد دینی پڑے گی۔ کیونکہ انہوں نے ان مشکل زمینوں میں بھی اپنے کمال فن کا مظاہرہ کیا ہے اور ان میں ندرت پیدا کی ہے۔ ان کے قصائد میں بڑا زور ندرت بیان اور شگفتگی ملتی ہے۔ ان کے ایک قصیدے کا مطالعہ اس سلسلے میں دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ اس قصیدے میں مبالغہ کا زور ایسا ہے کہ جس پر صاف آمد کا گمان ہوتا ہے۔ یہ قصیدہ و انوری کی زمین میں کہا ہے۔

انھہ گیا بہمن ودے کا چمنستاں سے عمل ہوا تیغ ارادی نے کیا ملک خزاں مستاصل
قوت نامیہ لیتی ہے نباتات کا عرض ہوا ذال سے پات تلک پھول سے لے کر تا پھل
واسطے خلعت نوروز ہر باغ کے بیج ہوا آب جو قطع لگی کرنے روش پر تحمل
بخشتی ہے گل نورستہ کی رنگ آمیزی ہوا پوشش چھینٹ قد کار بہ ہر دشت و جبل
عکس گلبن دوز میں پر ہے کہ جس کے آگے ہوا۔ کار نقاشی مانی ہے دوم وہ اوّل
تار بارش میں پروتے ہیں گہر ہائے نگرگ ہوا۔ بار پہننے کو اشجار کے ہر سوبادل
آب جو گرد چمن لعل خورشید سے ہے ہوا۔ خط گلزار کے صفحے پہ طلائع جدول
سایہ برگ ہے اس لطف سے ہر اک گل پر ہوا۔ ساغر لعل میں جو کیجئے زمرہ کو اصل
سنگ نے رتبہ آئینہ کیا ہے پیدا ہوا تیغ کہسار ہوئی بسکہ ہوا سے صقل

سودا کے قصائد کے مطلع یعنی تشبیب بہت بلند اور شگفتہ ہوتے ہیں۔ ایک قصیدے کے چند اشعار دیکھئے۔

برج حمل میں بیٹھ کے خاور کا تاجدار ہوا کھینچے ہے اب خزاں پہ صف لشکر بہار
صبح عید ہے اور یہ سخن ہے شہرہ عام ہوا حلال دختر رز بے نکاح و روزہ حرام
ہواے فیض سے ایسا ہے سبز باغ جہاں ہوا شبیہ سنبل تر سے ہے موج ریگ رواں

میر تقی میر کا اصل میدان غزل ہے مگر انہوں نے چند قصیدے بھی کہے ہیں مگر ان کے تمام قصیدوں کا مزاج ایک جیسا ہے۔ میر کے قصیدے ہلکے پھلکے نظر آتے ہیں۔ سودا کی طرح ان کے قصیدوں میں وہ شان و شکوہ اور طمطراق نظر نہیں آتا۔ میر ہمیشہ پریشان خاطر رہے۔ ان کے قصیدوں پر ان کی شکستہ خاطری اور ان کے مزاج کی افسردگی کے عکس نظر آتے ہیں۔ غزل کے لیے سوز چاہئے مگر قصیدہ گوئی جوش بیان کا تقاضا کرتی ہے۔ اس لیے وہ غزل گوئی میں کامیاب ہیں مگر قصیدہ نگاری میں کامیابی نہیں مل سکی۔ ان کا ایک مشہور قصیدہ ہے جس کا مطلع ہے

جو پہنچے قیامت تو آہ و فغاں ہے ہکا مرے ہاتھ میں دامن آسمان ہے

اس قصیدے میں شروع سے آخر تک اسی درد و غم کا اظہار ہوا جو میر کی غزل گوئی کی

خصوصیت ہے۔

قصیدہ ایک مشکل فن ہے۔ بہت غور و فکر اور بڑی محنت کے بعد ایک اچھا قصیدہ وجود میں آتا ہے۔ قصیدہ گو کو بہت سی باتوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے اسے زبان و بیان پر شوکت الفاظ روانی اور تسلسل کا بطور خاص خیال رکھنا پڑتا ہے وہی قصیدہ کامیاب قصیدہ کہا جاتا ہے جس میں اس کے چاروں اجزاء یعنی تشبیب، گریم مدح اور عرض مطلب یا دعا میں ایک فطری ربط پایا جاتا ہو یعنی چاروں اجزاء ایک دوسرے سے فطری طور پر مربوط ہوں اگر تشبیب فطری نہ ہو۔ یعنی اس پر آم نہیں بلکہ آورد کا گمان ہو تو قصیدے کی خوبی خاک میں مل جاتی ہے۔ تشبیب کا گریم ایسا ہو جسے پڑھ کر یہ گمان نہ ہو شاعر نے دانستہ گریم کیا ہے بلکہ اس بات کا احساس ہو کہ ایسا ہی ہونا چاہیئے تھا اور پڑھنے والا مدح تک ذہنی طور پر اس طرح پہنچ جائے کہ اس کو درمیان کا فاصلہ محسوس نہ ہو۔ قصیدے کے لیے زبان و بیان اور الفاظ کا بھی خاص خیال رکھنا پڑتا ہے۔ کیونکہ قصیدہ نگار کسی بادشاہ یا کسی بزرگ ہستی کی تعریف کرتا ہے اس سے وہ قصیدے کے لئے شاعر اور پر شکوہ الفاظ استعمال کرتا ہے۔ سودا، مومن، ذوق اور غالب نے ان باتوں کا خاص خیال رکھا ہے۔ مگر جب ہم اردو قصیدے کے ارتقا کا منزل بہ منزل جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں اس کے ابتدائی دور میں کوئی

کامیاب قصیدہ نگار نظر نہیں آتا۔ شاید اس کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ اس وقت ہماری زبان نے اتنی ترقی نہیں کی تھی بلکہ اردو زبان اس وقت ابتدائی حالت میں تھی۔ دوسرے یہ کہ اردو شاعری کی ابتدا دکن سے ہوتی ہے شاعری کے آغاز میں دو طبقے نظر آتے ہیں ایک طبقہ تو بادشاہوں کا ہے اور دوسرا طبقہ صوفیوں اور درویشوں کا طبقہ ہے۔ اس طرح بادشاہ خود تو قصیدہ کیوں لکھتا۔ صوفی اور درویش منمنش لوگوں نے بھی اس طرف کوئی توجہ نہیں دی کیونکہ یہ چیز ان کے مزاج کے خلاف تھی۔ صوفی منمنش شاعروں میں ولی نے خاصی شہرت حاصل کی تھی۔ انہوں نے چند قصیدے کہے۔ مگر ایک تو زبان کی تنگ دانی اور دوسرے شعراء کی درویشانہ فطرت کی وجہ سے قصیدے میں زور اور اثر پیدا نہ ہو سکا جو فارسی قصیدہ گو یوں کے ہاں پایا جاتا تھا۔ ولی دکنی نے جو قصیدہ حضرت شاہ ولی الدین کی مدح میں لکھا ہے وہ بھی دکنی الفاظ اور اجنبی الفاظ سے بھرا ہوا ہے مگر اس کے بعد ہی قصیدے کا سنہرا دور آتا ہے اور وہ زمانہ سودا کا ہے۔ سودا اور ان کی قصیدہ نگاری کے بارے میں لکھ چکا ہوں۔ سودا نے فارسی کے مشہور اور کامیاب قصائد کو پیش نظر رکھا اور فارسی کے ممتاز قصیدہ گو یعنی خاقانی، انوری اور عری کے قصیدوں کے جواب میں قصیدے کہہ کر یہ بات ثابت کر دی کہ وہ اردو کے ایک کامیاب قصیدہ نگار ہیں۔

سودا اور میر کے بعد انشاء اور مصحفی کا دور آتا ہے۔ ان شعراء نے کم از کم میر سے بہتر قصیدے لکھے مگر ان کا بھی شمار اہم اور کامیاب قصیدہ نگاروں میں نہیں ہوتا ہے۔ انشاء علم و فضل زبان دانی اور ذہانت میں سودا سے کم نہ تھے مگر اپنی افتاد طبع اور غیر سنجیدگی کے سبب قصیدہ گوئی میں کامیابی حاصل نہ کر سکے۔ مصحفی بھی قصیدہ نگاری میں کامیاب نہ ہو سکے کیونکہ ان کی طبیعت میں زور نہیں تھا اور قصیدہ گوئی زور طبیعت کا تقاضا کرتی ہے۔ آتش اور ناتج نے شاعری میں نام پیدا کیا مگر ان کی طبیعت قصیدہ گوئی کی طرف مائل نہ ہو سکی۔ دہلی کے اہم اور ممتاز شعراء نے یعنی ذوق، مومن اور غالب نے صنف قصیدہ کی طرف توجہ دی۔ اگرچہ ان شعراء نے بہت کم قصیدے کہے ہیں مگر ان کے قصائد میں ہم ایک نئی آن بان اور شان دیکھتے ہیں۔ ذوق نے سودا کے بعد

قصیدہ گوئی میں کامیابی اور شہرت حاصل کی۔ عبدالسلام ندوی ذوق کی قصیدہ نگاری کے متعلق کہتے ہیں کہ

”ذوق میں اس فطری سادگی کا فقدان ہے جو سواد کے قصاید کی نمایاں خصوصیت ہے لیکن یہ کمی اس طرح پوری ہو گئی ہے ذوق نے کلام کی چستی اور بندش کی دلاویزی سے قصیدے میں بہت حد تک بے ساختگی پیدا کر دی۔“

ذوق کے ہاں قصیدے کے چاروں اجزاء میں ایک خوشگوار ربط ملتا ہے۔ وہ تمام مرحلوں سے آسانی اور کامیابی کے ساتھ گزر گئے ہیں۔ مثال کے طور پر ان کا یہ قصیدہ ملاحظہ کریں جو انہوں نے شیرازہ مرزا اور نظیر کے جشن فصل پر لکھا تھا

واہوا! کیا معتدل ہے باغ عالم کی ہوا ہوا مثل نبض صاحب صحت ہے ہر موج عبا
اس قصیدے میں ذوق کی جولانی طبع اور ان کا زور بیان نظر آتا ہے۔ ذوق بھی خاقانی کی طرح سے علوم کے ماہر تھے۔ یعنی علم نجوم، علم ہیئت، طب، منطق، فلسفہ، فقہ، تصوف، تفسیر، حدیث، تاریخ اور موسیقی میں اچھی خاصی مہارت رکھتے تھے۔ کہیں کہیں اصطلاحات کے استعمال سے ان کے ہاں ثقالت بھی پیدا ہو گئی ہے لیکن خاقانی کے قصائد کی جیسی ثقالت ان کے یہاں نہیں ملتی۔
ذوق کو ان کے ایک قصیدے کے صلے میں ایک گاؤں انعام ملا تھا

شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت ہوا نہ غم میں سرمست غرور نخوت
مزے لیتا تھا پڑا علم و عمل کے اپنے ہوا تھا تصور مرا ہر امر میں تصدیق صفت
ہو گیا علم حصولی تھا حضوری مجھ کو ہوا تھا مرا ذہن نہ محتاج حصول صورت
جو مسائل نظری تھے وہ بدیہی تھے تمام ہوا۔ عقل کو تجربہ کی اتنی ہوئی تھی کثرت

مندرجہ بالا اشعار میں تصور، تصدیق، حصولی، حضوری، نظری، بدیہی وغیرہ منطق کی اصطلاحات ہیں جن کو ان اصطلاحات کا علم نہ ہو وہ اس قصیدے کے اشعار نہیں سمجھ سکتا۔

ذوق ایک شائستہ اور سنجیدہ شخصیت کے مالک تھے اس لیے ان کے قصائد میں وہ جوش و جذبہ نہیں ہے جو سودا کا طرہ امتیاز ہے۔ لیکن سلام سندیلوی کے بقول سودا کے یہاں تعہد اور سستی ترکیب کثرت سے مل جائیں گے لیکن ذوق کے قصیدوں میں یہ نقص نظر نہیں آتا اس کے علاوہ ذوق نے اپنے قلم کو جھوگوئی سے آلودہ نہیں کیا

مرزا غالب نابغہ روزگار تھے۔ قدرت نے ان کو اعلیٰ و باغ اور اعلیٰ ذہن دیا تھا۔ وہ جس میدان میں نکل جاتے تھے وہاں اپنا جھنڈا گاڑ آتے تھے۔ مرزا غالب نے صرف چار قصیدے کہے ہیں دو بزرگوں کی تعریف میں یعنی حضرت علی کرم رضی اللہ عنہ کی منقبت میں ہیں اور دو قصیدے اس زمانے کے بادشاہ یعنی بہادر شاہ ظفر کی مدح میں کہے ہیں لیکن ہر چہ درقاہست کہنزدہ قیمت بہتر کے مصداق یہ چاروں قصیدے اپنا جواب آپ ہیں۔ ان قصیدوں کی روشنی میں مرزا غالب کی استادی کا پتہ چلتا ہے۔ انہوں نے مدحیہ قصیدوں میں بڑا زور پیدا کیا ہے گویا کہ جوش بیان اور زور بیان کا دریا بہا دیا ہے۔ بہادر شاہ ظفر کی تعریف میں اگرچہ انہوں نے صرف دو قصائد لکھے ہیں مگر ان سے ان کی قصیدہ نگاری کی صلاحیت ظاہر ہوتی ہے۔ بہادر شاہ ظفر برائے نام بادشاہ رہ گئے تھے ان کو خود کمپنی بہادر سے پنشن ملتی تھی وہ کسی کو کیا جاگیریں عطا کر سکتے تھے یا مالی امداد دے سکتے تھے اگر ایسا کرنے کے قابل ہوتے تو یقیناً مرزا غالب ان کے لئے مزید قصائد لکھ سکتے تھے کیوں کہ مرزا غالب ضرورت مند بھی تھے اور قصیدہ نگاری میں کمال کی دسترس رکھتے تھے۔ مرزا غالب نے اپنی جذبات فکر اور جذبات ادا سے قصیدہ نگاری کو نیا مزاج عطا کیا ہے۔ بالخصوص ان کے قصیدوں کی تشبیب بڑی جاندار ہے مثال کے طور پر ان کے ایک قصیدے کے چند ابتدائی اشعار دیکھئے۔

یہ قصیدہ بہادر شاہ ظفر کی تعریف میں اور یہ غالب کا تیسرا قصیدہ ہے۔

ہاں عہد نو سنیں ہم اس کا نام جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام

دو دن آیا ہے تو نظر دم صبح یہی انداز اور یہی اندام

بارے دو دن کہاں رہا غالب بندہ عاجز ہے گردشِ لیل و
 ازل کے جاتا کہاں کہ تاروں کا آسمان نے بچھا رکھا تھا دام
 بندہ میں تین دن نہ آنے کا لے کے آیا ہے عید کا پیغام
 اس کو بھولا نہ چاہئے کہنا صبح جو جاوے اور آوے شام
 غالب کے اس قصیدے کا شمار بلند اور عمدہ قصیدوں میں ہوتا ہے۔ اس قصیدے کے
 بارے میں عبد السلام ندوی (شعر الہند کے مصنف) کا کہنا ہے کہ یہ قصیدہ اردو شاعری کے لئے
 سرمایہ تازش ہے نظم خطاطی نے بھی اس قصیدے کو بہت زیادہ پسندیدگی کی نظر سے دیکھا ہے۔ وہ
 اس کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”یہ قصیدہ اور خصوصاً اس کی تشبیب ایک کارنامہ ہے
 مصنف کے کمال کا اور زیور ہے اردو شاعری کے لئے۔ اس زبان میں جب سے قصیدہ کوئی شروع
 ہوئی ہے اس طرح کی تشبیب کم کبھی گئی ہے“

اس تشبیب کے بعد مرزا غالب نے غزل کے چند اشعار لکھے ہیں پھر ماہ کی طرف خطاب
 کر کے گریز اختیار کیا ہے یہ ایک خوبصورت گریز کی عمدہ مثال ہے۔

کہہ چکا میں تو سب کچھ اب تو کہہ اے پری چہرہ بیک تیز خرام
 کون ہے جس کے در پہ ماسیہ سا ہیں مہر و مہر زہرہ و بہرام
 تو نہیں جانتا تو مجھ سے سن نام شاہنشاہ بلند مقام
 قبلہ چشم و دل بیاور شاہ مظہر ذوالجلال والا کرام
 مرزا غالب کا ایک اور مشہور قصیدہ ہے۔ اس قصیدے (صبح دم دروازہ خاور کھلا) سے متعلق
 مولانا عبد السلام ندوی کہتے ہیں کہ ”یہ پورا قصیدہ تشبیب سے مدح و عاتک جوش بیان کا بہترین
 نمونہ ہے“

اس قصیدے کے ابتدائی چند اشعار دیکھئے اور یہ دیکھئے کہ بقول عبد السلام ندوی کہ جوش اور
 زور بیان نے ان کے قصائد (غالب) کو ایک نعرہ جنگ بنا دیا ہے۔ اس نعرہ جنگ کی عکاسی اس
 قصیدے میں ملتی ہے یہ مرزا غالب کا چوتھا قصیدہ ہے۔

صبح دم دروازہ خاور کھلا مہر عالم تاب کا منظر کھلا
خسرو انجم سے آیا صرف میں شب کو تھا گنجینہ گوہر کھلا
وہ بھی تھی اک سیما کی سی نمود صبح کو راز مہر و اختر کھلا
ہیں کواکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ دیتے ہیں دھوکہ یہ بازی گر کھلا
ان قصائد سے پہلے وہ قصیدے بزرگان دین یعنی حضرت علیؑ کی مدح میں ہیں۔ پہلے
قصیدے کا مطلع یہ ہے:-

سازیک ذرہ نہیں فیض چمن سے بیکار ہوا سایہ لالہ ہے داغ سویدائے بہار
اس قصیدے میں مطلع ثانی بھی ہے جو یہ ہے:-

فیض سے تیرے ہے اے شمع شبستان بہار ہوا دل پروانہ چراغاں پر بلبل گلزار
حضرت علیؑ کی مدح میں دوسرے قصیدے کا مطلع یہ ہے:-

دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں ہوا ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود میں
مرزا غالب نے اس قصیدے کا پہلے یہ مطلع کہا تھا:-

توڑ ہے بجز تک حوصلہ بدروئے زمیں ہوا سجدہ تمثال وہ آئینہ کہیں جس کو جہیں
مگر اس کے بعد مذکورہ بالا مطلع درج کر دیا۔

پہلے قصیدے یعنی سازیک ذرہ نہیں فیض چمن سے بیکار کے بہار یہ تشبیب سے متعلق نور
الحسن نقوی کہتے ہیں کہ ”گیارہ اشعار کی اس تشبیب میں بہار کی کوئی زندہ تصویر بنتی نظر نہیں آتی بلکہ
ذہن ژولیدہ بیانی میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔ مجھے ان کے خیال سے اتفاق نہیں مرزا غالب ذوق کی
طرح سادہ بیانی سے کام نہیں لیتے تھے غالب کے قصیدے میں بھی مشکل پسندی یا دشوار پسندی
نمایاں ہے۔ اس تشبیب کے یہ اشعار دیکھئے جس سے نور الحسن نقوی کا یہ خیال باطل ہو جاتا ہے کہ
ان کی اس تشبیب میں بہار کی کوئی زندہ تصویر نظر نہیں آتی۔ اس تشبیب کے یہ اشعار دیکھئے اور
قارئین کرام خود فیصلہ کریں۔

کوہِ بوجھرا ہمہ معموری شوقِ بلبلِ راہِ خوابیدہ ہوئی خندہ گل سے بیدار
سوئے ہے فیضِ ہوا صورِ مرغانِ یتیمِ سرِ نوشتِ دو جہاںِ ابد بہ یک سطرِ نوبار
کٹ کر پھینکے ناخنِ توبہ اندازِ حلالِ قوتِ نامیہ اس کو بھی نہ چھوڑے بیگار
اس قصیدے کی تشبیہ متصوفانہ ہے یعنی تشبیہِ جودِ اشعار پر مشتمل ہے ان میں مرزا
غالب نے فلسفہ وحدت الوجود کی تائید کی ہے پھر گریز کیا ہے یعنی حضرت علی کی مدح میں شعر گوئی
کا سلسلہ شروع کیا ہے۔

مرزا غالب کے بعد مومن کی قصیدہ نگاری کا ذکر از حد ضروری ہے کہ مومن نے بھی عمدہ اور
کامیاب قصیدے لکھے ہیں۔ مومن کے یہاں مرزا غالب جتنی جامعیت اور آفاقیت نہیں مگر مومن
نازک خیالی میں مرزا غالب سے بھی سہقت لے گئے۔ اس کے علاوہ مومن نے بادشاہوں کی مدح
سرائی سے حتی الامکان گریز کیا ہے۔ ان کے صرف دو قصائد ایسے ملتے ہیں جن میں ایک نواب کی
تعریف میں اور دوسرا راجہ اجیت سنگھ کی مدح میں ہے مگر یہ قصیدے بھی صلے کی امید میں نہیں لکھے۔
مومن کے یہاں بھی مذہبی قصائد ملتے ہیں۔ انہوں نے خلفائے راشدین کی تعریف میں بھی
قصائد لکھتے ہیں۔ مومن نے اردو کے علاوہ فارسی میں بھی قصیدے لکھے ہیں ان دونوں
زبانوں میں لکھے گئے قصائد میں شعری محاسن اور فنی لوازم بہ حد کمال دیکھے جاسکتے ہیں۔ مومن کے
قصائد کی ایک بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان کے قصیدوں میں فارسی کی دلکش تراکیب اور لطیف
بندشیں ملتی ہیں جس کو اختراع کا نام دیا جاسکتا ہے۔

مومن کی قصیدہ نگاری کے بارے میں پروفیسر ضیا احمد صاحب لکھتے ہیں
کہ ”مومن سے پہلے جس قدر شعر اگزرے ہیں قصیدے میں (با استثنائے سودا)
مومن کا کوئی ہمسر نہیں اگرچہ پختگی اور روانی میں قصائد ذوق کا درجہ کہیں ارفع ہے
تاہم زور اور ندرت میں مومن کا جواب نہیں ہو سکتا“

مگر ان کی اس رائے سے جزوی اختلاف کرتے ہوئے ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی کہتے ہیں کہ:

”مگر نہایت ادب کے ساتھ اس قدر اور اضافہ کرنے کی جرأت کریں گے کہ اگرچہ ذوق کی زبان صفا فی اور روانی میں امتیازی درجہ رکھتی ہے لیکن انکی شاعری (قصیدہ ہویا غزل) بڑی حد تک روایتی ہے۔ اساتذہ فن میں صرف دو بڑے فنکار ایسے ہیں جن کے قصائد غیر فانی کہے جاسکتے ہیں سودا فکر کے متوج اور زندگی کی ترجمانی کے لحاظ سے۔ دوسرے مومن خلوص جذبات اور جوش بیان کے اعتبار سے“

اس سلسلے میں ان سے اتفاق کرتے ہوئے سودا کے سلسلے میں صرف یہ کہوں گا کہ جہاں تک روایت کی پرستاری یا فارسی کے ممتاز قصیدہ گو یوں سے استفادے کا تعلق ہے تو یہ کام سودا نے بھی کیا ہے۔ اس کی مثالیں بھی سودا کے باب میں دے چکا ہوں (گو بہت اختصار کے ساتھ) مومن کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ انہوں نے اپنا پہلا قصیدہ ”حمد الہی“ کی صورت میں لکھا ہے۔ اس قصیدے کا اختتام اس شعر پر ہوتا ہے۔

مومن کہے گس سے حال آخر ہے کون ترے سوا خدایا

وہ جوش اور عقیدت جو ہم ان کی حمد میں دیکھتے ہیں وہ ان کی نعت اور مناقب میں بھی نظر آتا ہے۔ تشبیب کے چند اشعار دیکھئے

شرف مدینے کو جس سے ہے ہونہ ہو وہ ہے جسے بتاتے ہیں محبوب حضرت قدوس
جو خواب میں بھی کبھی دیکھتی جمال اس کا تو دیتی دل کہیں یوسف کو دختر طلیموس
جو شمع بزم کہوں اس کے روئے تاباں کو کتان ماہ بنے نور شعلہ فانوس
وہ کون احمد مرسل شمع ہر دوسرا جو خلق کا سبب اور باعث معاد نفوس
مدح کے حصے میں مومن کہتے ہیں:-

جہاں مطاع شہنشاہ آفتاب نشاں فلک سریر قمر طلعت و ملک ناموس
سیاہ چشموں کو مشکل نگاہ دزدیدہ یہ اسکے حفظ سے ہے ملک معدلت مہر دوس
کرم میں دوں اے نسیاں سے کس طرح تشبیہ کروں میں جان کے کیوں ترقی معکوس

اب ان کی منتقہوں سے کچھ مثالیں دوں گا تاکہ ان کی منقبت نگاری کا اندازہ ہو سکے۔

درمدح حضرت ابو بکر صدیقؓ

اے مسیحا دم رواں پرور زندگی بخش دین پیغمبر
گرمی التفات سے تیری خشک ہو عاصیوں کا دامن تر
تو وہ سلطان کہ بارگہ تری پست کا شانہ ہے فلک منظر
درمدح حضرت عثمان غنیؓ

کرم اس کا ہو اگر پایہ فضائے اعداد ذرا وہ عرش کو بھی گئے حد شمار
اس کے تمکین سے اگر کوہ کو دیجئے تشبیہ یقین ہے شعلہ جہالہ کو آجائے قرار
حضرت عمر فاروقؓ کی مدح میں

ایام اہل یقین شہر یار کشور عدل امیر لشکر دین و مہار و مقبل
بلند پایہ عمر جس کے قصر رفعت کا گدائے خاک نشیں شاہ آسمان منزل
درمدح حضرت علی مرتضیٰؓ

سیف و قلم ہیں دونوں ستوں کا خدین کے حیراں ہوں باب علم کہوں یا جہان تیغ
تلمیں بیان ہو گئے ترے غزوہ کے ذکر میں پڑھنے لگے درود لب خونپکان تیغ

۱۲۴

دوقصائد یعنی ایک قصیدہ نواب وزیر الدولہ والی ٹونک اور دوسرا قصیدہ راجہ اجیت سنگھ کی تعریف

میں لکھا ہے۔

نواب وزیر الدولہ کے متعلق یہ بات بھی ذہن نشین رکھنی چاہیے کہ نواب صاحب سے مومن
کو مذہبی لگاؤ بھی تھا مومن کے اس قصیدے کے چند اشعار دیکھئے۔

بخشش بے شمار اے مشکل ہے دبیر فلک کو دیوانی
اس کے عہد کرم کی نسبت سے بڑھ گئی عمر عالم فانی
ہے سخاوت اسے قرار کہاں کہ ہے عادت طبیعت ثانی

اس قصیدے میں ان کے گھوڑے کی تعریف میں بھی چند اشعار کہے ہیں۔ راجہ اجیت سنگھ کی تعریف میں جو قصیدہ کہا ہے اس کے بھی چند اشعار ملاحظہ کریں۔

تو سن باد پاترا روز و نا بگاڑ دے صرصر عادی ہو آدم میں وہ بھجا کے صرصری
میر ریاض میں نسیم کٹھ ہوا پہ بوئے گل عرصہ بحر طے کرے آن میں ہے شنوری
مومن نے اپنے قصائد میں اصطلاحات علیہ کثرت سے استعمال کئے ہیں جن سے ان کے تبحر علمی کا پتہ چلتا ہے۔ وہ کئی زبانوں اور کئی علوم پر کامل دسترس رکھتے تھے۔ فلسفہ، طب، ریاضی، ہیئت، عملیات، نحو، شاعری، تصوف، نرد وغیرہ۔ وہ صنائع اور بدائع کا بھی استعمال کرتے ہیں جن سے انکی ملیت اور صلاحیت کا پتہ چلتا ہے۔

ڈاکٹر ضیا احمد بدایونی نے اپنے عالمانہ مضمون 'ایوان قصیدہ کے ارکان اربعہ' (مطبوعہ اردو قصیدہ نگار مرتبہ ڈاکٹر ام بانی اشرف) میں اردو کے چار بڑے قصیدہ نگاروں کا ذکر خصوصی طور پر کیا ہے ان میں سودا، ذوق، غالب اور مومن شامل ہیں۔ اور یہ حقیقت ہے کہ یہ قصیدہ نگاری کے چار بڑے ستون ہیں۔ ویسے انہوں نے ضمنی طور پر دلی، دکنی، میر، انشا، مسیحی کا بھی ذکر کیا ہے مگر ان قصیدہ نگاروں کو وہ حیثیت اور اہمیت نمل سکی جو سودا، ذوق اور غالب کو ملی۔ اپنے اس مضمون کے اختتام پر وہ لکھتے ہیں کہ

”در حقیقت یہ چاروں با کمال (سودا، ذوق، غالب، مومن) قصیدے کے ایوان

کے چار ستون ہیں اور ان میں سے کسی کو نظر انداز کر دینا ہمارے لئے غیر ممکن ہے“

مجھے بھی ان کی رائے سے پورا پورا اتفاق ہے مگر ان قصیدہ نگاروں کے بعد کچھ لوگ جن میں اردو ادب کے چند اہم نام شامل ہیں یعنی مولانا احسن مارہروی اور محمد حسین عسکری، محسن کا کوروی کو معروف قصیدہ نگاروں میں شامل کر سکتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ مناسب نہیں ہے پہلی وجہ تو یہ ہے کہ انہوں نے ویسے قصیدے نہیں لکھے جیسے کہ سودا، غالب، ذوق اور مومن نے لکھے۔ اس سلسلے میں کچھ لوگ کہہ سکتے ہیں کہ ان کا دور تو شاہوں، وزیروں اور امراء کا دور نہیں تھا اس لئے ایسے لوگوں کی مدح میں کیسے قصیدے لکھتے۔ اس لئے انہوں نے بزرگوں کی مدح (روحانی اور دینی بزرگوں) کی

تعریف میں قصیدے لکھے مگر ایسے قصیدے تو مرزا سودا، مرزا غالب اور مومن نے بھی لکھے اور خوب لکھے۔ اس معیار تک ان کے مذہبی قصیدے نہ پہنچ سکے۔ دوسرے یہ کہ انہوں نے اُقتیہ قصیدے ہندو ماتھو لوجی کے زیر اثر لکھے۔ میری مراد ان کے ایک مشہور قصیدے سے ہے جس کا مصرع ہے

”سمت کاشی سے چلا جانب متھر ابادل“

بقول محمد حسن عسکری کہ ”محسن کی ساری شہرت اس ایک قصیدے پر موقوف ہے۔“ آخر اس نظم میں کیا بات ہے جو آج سے سو سال پہلے ہماری اجتماعی روح کی کسی پوشیدہ رگ کو چھو گئی ورنہ اس قصیدے پر تو کئی اعتراضات وارد ہو سکتے تھے۔ مثلاً ایک تو بعض لوگوں کو یہی شکایت ہوتی کہ نعت رسول میں مناسبات کفر کا استعمال غیر مشروع ہے محمد حسن عسکری نے جس انداز میں محسن کا کوروی کے دفاع کی کوشش کی ہے وہ قابل قبول نہیں، بھلا حضور اکرم کی تعریف کرنے اور قصیدہ لکھنے کے لئے کاشی اور متھر اجانے کی کیا ضرورت تھی ان کا قصیدہ یا نعت لکھنے کے لئے اپنے خامد کو گنگا جل سے دھونے کی بھی ضرورت نہیں تھی پھر بقول حسن عسکری صاحب خود محسن کو بھی اپنی صفائی میں شعر کہنے پڑے۔ انہوں نے جلال الدین جعفری کا بھی حوالہ دیا ہے جنہوں نے اپنی کتاب ”تاریخ قصائد اردو“ میں لکھا ہے کہ ”ان کی زبان کی متانت قصائد کے لئے موضوع (موزوں) نہیں۔ پھر بحر تصنیوی کے اشعار کا حوالہ دیا ہے جو انہوں نے اسی زمین میں کہے ہیں۔ ان کے قصیدے کے چند اشعار لکھنے کے بعد حسن عسکری صاحب کہتے ہیں لیکن محسن کا قصور معاف ہو گیا بلکہ یہ ہنر خیرا حالانکہ وہ نعت لکھ رہے تھے جس میں ادب و لحاظ بھی ضروری تھا۔ پھر وہ سوال کرتے ہیں کہ اس قصیدے میں کیا چیز تھی جو لوگوں کے لاشعور میں اترتی چلی گئی۔ وہ اپنے شک و شبہ کا بھی اظہار کرتے ہیں اور مختلف حوالوں سے ان کا دفاع بھی کرنا چاہتے ہیں یا کرتے ہیں۔ محمد حسن عسکری کہتے ہیں کہ محسن کا کوروی سے ہر پرانے نقاد نے یہی کہا ہے (پرانے نقاد سے ان کی کیا مراد ہے اور ہر پرانے نقاد کا نام بھی نہیں لکھا ہے) کہ وہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے نہایت پر خلوص اور شدید محبت رکھتے تھے مگر ان کا یہ جواب شافی نہیں کبھی ایسے لوگ بھی غلطی کر جاتے ہیں۔ ایسی تشکیک کے عالم میں محمد حسن عسکری ”سرسید کی عقلیت

اور افادیت اور مولانا حالی کی بیرونی مغربی نے محسن کی قسم کی نعت گوئی کو ناممکن بنا دیا۔ مطلب یہ ہے کہ "نعت گوئی کے سلسلے میں محسن کا کوروی پر کسی اسلوب یا خاص لب و لہجہ کی پابندی نہ تھی سوائے اس روایتی پابندی کے "باخدا دیوانہ ہاشم و ہاشم ہوشیار" محمد حسن عسکری حیات ہوتے تو ان سے عرض کرتا کہ سرسید کا دور خردمند کی اور خرد افروزی کا دور تھا اور ان کا یہ کہنا کہ "عذر کے بعد انفرادی آزادی غالب ہونے لگی" بالکل غلط ہے "عسکری صاحب اس قصیدے کے بارے میں مزید کہتے ہیں "چنانچہ انہوں نے (محسن) نے وہی انداز اختیار کیا جو اس زمانے میں لکھنؤی شاعری کا تھا اور جو انہوں نے سیکھا تھا گو اس انداز کو استعمال اس طرح کیا کہ بازیگری کا کرشمہ کری بن گئی اور لفاظی میں معنویت پیدا ہو گئی" ان کے اس انداز کو وہ ایک طرح سے بازیگری اور لفاظی سے بھی تعبیر کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں عسکری صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہاں ایک دوسری الجھن یہ نکلتی ہے کہ محسن اپنے شاعر سی لیکن کیا یہ بات مناسب تھی کہ وہ دربار رسالت میں ایسا جذبہ ایسا لب و لہجہ اور ایسا انداز بیان لے کر پہنچیں۔ اول تو محسن کے عقیدے کی رو سے (خود آپ کا اور مسلمانوں کا عقیدہ کیا ہے) رسول کی مثال ہی یہ ہے کہ وہ اپنے کسی امتی کو رد نہیں کرتے۔ مگر یہ ایک مسئلہ امر ہے اور اصول رہا ہے کہ رسول کی تعریف میں محتاط رویہ اختیار کرنے کی ضرورت ہے اور جسے عربی فارسی اور اردو کے تمام شعرا نے مد نظر رکھا ہے عربی نے تو نعت گوئی کو تلواریں دھار پر چلنے کے مترادف قرار دیا ہے۔ یعنی اس سلسلے میں بہت زیادہ محتاط ہونے کی ضرورت ہے۔ یہ معاملہ خدا کا نہیں رسول کا ہے۔ عسکری صاحب نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ انہوں نے اس سلسلے میں امتی کو ہر طرح کی آزادی دے رکھی ہے۔

حالی پر بھی اپنے نقطہ نظر سے محمد حسن عسکری نے اعتراض کیا ہے مگر حالی کا انداز تو ہے کہ:-

یہاں ایک ہوئی غیرت حق کو حرکت بڑھا جانب بوقیس ابر رحمت

ادا خاک بٹھانے کی وہ ودیعت چلے آتے تھے جن کی دینے شہادت

ہوئے پہلوئے آمنہ سے ہویدا دعائے خلیل اور نوید مسیحا

حفیظ جالندھری نے بھی حضور کی دنیا میں تشریف آوری کو ایک خوشگوار بہار سے تشبیہ دی ہے

ان کا یہ شعر سب کو یاد ہو گا:-

ہوا چاروں طرف اقصائے عالم میں پکار آئی ﴿﴾ بہار آئی بہار آئی بہار آئی
محمد حسن عسکری اپنے اس مضمون میں یہ بھی کہتے ہیں کہ ”مفلر والے (یہ کون سا شائستہ طرز
تخاطب ہے) مولانا حالی کی تعلیم کی رو سے تو محسن کا کوروی کا ہر شعر مذاق شاعری سے بیگانہ اور
بے اثر ٹھہرتا ہے کہ میں غالب کا طرفدار نہیں مگر حقیقت یہی ہے کہ حالی نے حضرت کے مرتبے کو
مد نظر رکھ کر ان کی تعریف اور توصیف کی ہے اور یہی نقطہ نظر ہر شاعر کے پیش نظر رہا ہے۔ مر سید
نے اسی لئے حالی کے مد و جز را سلام سے متعلق کہا تھا کہ حشر میں جب خدا ان سے سوال کرے گا
تو وہ جواب دیں گے کہ حالی سے مسدس حالی لکھوایا۔ اور مسدس حالی کی جو مقبولیت اور قدر
و قیمت ہے اس سے ہر شخص واقف ہے۔ محمد حسن عسکری کو یہ بھی اندیشہ ہے کہ محسن کا کوروی کا کلام
غیر مقبول ہو جائے گا وہ کہتے ہیں کہ اردو کے نئے نقادوں کے یہاں صرف ایک جگہ محسن کا ذکر
دیکھا ہے اور ان صاحب نے بھی (ان صاحب کا نام نہیں لکھا) محسن کی شاعری کو خلوص اور
شدت سے عاری خشک اور مصنوعی کہہ کے اڑا دیا ہے۔ مگر دوسرے نئے نقادوں میں سے اہم
نقادوں کا ذکر بھی ضروری تھا۔ انہوں نے جس ایک نئے نقاد کا حوالہ دیا ان کا بھی نام نہیں لکھا اور
اس نقاد نے جو رائے دی ہے وہ بھی محمد حسن عسکری کے موقف کے خلاف ہے۔ محمد حسن عسکری
اس طور نا امید ہو گئے کہ وہ یہ کہنے پر مجبور ہو گئے ”میں نے یہ مضمون اس امید میں نہیں لکھا کہ محسن
کی شاعری کو حیات نول جائے گی اور لوگ تو الگ رہے ہمارے شاعروں میں سے مختار صدیقی
کے سوا کسی نے بھی محسن کو قابل اعتنا نہیں سمجھا۔ یہ شاعری ایک خاص معاشرے اور ایک خاص
ذہنیت کی پیداوار تھی۔ رات گنی بات گئی۔ اب دوسرے ذہن ہیں اور ان کی دوسری ضرورتیں
ہیں۔ محسن کا کلام وہیں پہنچ گیا جہاں ہر کتاب آخر میں پہنچتی ہے۔

(میرے خیال میں یہ بات درست نہیں کیا مرزا غالب درد میر اور علامہ اقبال کے مجموعوں) (یعنی

کتابوں کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ ہرگز نہیں)

کتب خانے میں ممکن ہے۔ موہن جوڈو کی طرح کسی دن یہ بھی برآمد ہو جائے۔ بہر حال دو شخص تو

ایسے پڑھتے ہی رہیں گے ایک حضرت جبریل اور ایک میں۔ حضرت جبریل کا حوالہ اس لئے انہوں نے دیا ہے کہ محسن کا کوروی نے اپنے قصیدے کا اختتام اس شعر پر کیا ہے:-

کہیں جبریل اشارے سے کہ ہاں بسم اللہ

سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل

آخر میں میں صرف یہ کہنا چاہوں گا کہ بہ اس عقل دانش بیاید گرسٹ“ یا پھر یہ کہ

”اے روشنی طبع کہ برمن بلا شدی“

کاشی اور متھرا کے حوالے سے میں ایک گیت کا حوالہ دینا چاہوں گا۔ بچپن میں یہ فلمی

گیت سنا تھا جو کچھ اس طرح ہے

کاشی دیکھی متھرا دیکھا۔ دیکھے تیر تھ سارے

کہیں نہ من کا بیت ملا تو آیا تیرے دوارے

ترے دوار کھڑا اک جوگی

نہ مانگے یہ سونا چاندی نہ مانگے ورشن دیوی

دنیاوی محبوب کے لئے ایسا کہنا تو ناروا اور ناجائز نہیں مگر ایسا کہنا کسی روحانی بزرگ کے سامنے

بھی ایسا اظہار شائستہ نہیں چہ جائیکہ ایسی بلند اور بزرگ ترین ہستی کے لئے ایسا پیرایہ اختیار کرنا کبھی

مناسب اور روا نہیں۔

اب تو پروفیسر محمد حسن عسکری بھی خدا کو پیارے ہو چکے ہیں اور حضرت جبریل کی زبانی اس

قصیدے کا آخری شعر من رہے ہوں گے۔



اردو غزل پر ایک نظر

”غزل اردو شاعری کی آمد ہے۔“ پروفیسر رشید احمد صدیقی
 ”غزل اردو کی مقبول ترین صنفِ سخن ہے۔“ پروفیسر عطا کا کوکی
 ”غزل غم و جوشی صنفِ سخن ہے۔“ پروفیسر کلیم الدین احمد
 ”شاعری کا مستقبل زیادہ تر غزل سے نہیں، نغمہ سے وابستہ ہے۔“ آل احمد سرور
 ”کوہِ ہمالیہ جیسی رفعتوں اور بحرِ اکامل کی سی گہرائیوں کی حامل صنفِ غزل مشرقی
 شعریات اور ہماری ادبی جمالیات کا گراں قدر اثاثہ ہے۔“ غفور شاہ قاسم
 ”غزل سد بہار صنفِ سخن ہے اور ہر دور میں مقبول خاص و عام رہی ہے۔“ ڈاکٹر بشیر سیفی
 اس طرح غزل کی موافقت اور مخالفت میں مختلف ادیبوں اور شاعروں نے اپنے اپنے
 خیالات کا اظہار کیا ہے سب سے زیادہ مخالفت ترقی پسندوں نے کی۔ جوش ملیح آبادی نے تو اس
 کو کابل گردن زدنی قرار دیا۔ بقول انور سدید ۱۹۹۶ء میں امریکہ سے ایک آواز اٹھی یعنی داؤد
 رہبر نے غزل کو بے موسم کا راگ کہا۔ ستیہ پال آنند جو آج کل امریکہ میں ہیں وہ بھی غزل کے
 سخت مخالف ہیں۔ چند سال پہلے جب وہ کراچی آئے تھے تو ڈاکٹر فہیم اعظمی کے گھر پر ان سے
 ملاقات ہوئی میں نے اپنی ایک غزل جو غزل کی تعریف میں تھی ان کو پڑھنے کے لئے دی جس
 اشعار یہ ہیں:-

شیدا بھی ہیں اس کے وہ صورتِ غزل کی ہے
 اہلِ سخن کے دل میں حرارتِ غزل کی ہے

سکہ اسی کا چلتا ہے سارے جہان میں
ہاں کشور ادب میں حکومت غزل کی ہے
گلدستہ ایک حسین ہے فکر جمیل کا
کچھ بے سبب نہیں یہ حمایت غزل کی ہے

ستیہ پال آنند نے چند شعری پڑھے ہوں گے کہ ایک ناگواری کی صورت میں وہ مطلوبہ
غزل مجھے واپس کر دی۔ مجھے اس وقت تک نہیں معلوم تھا کہ وہ غزل کے اس قدر مخالف ہیں
بہر حال جادو وہی ہے جو سرچڑھ کر بولے۔ غزل کی جادوگری اور سحر انگیزی آج بھی قائم ہے
پہلے بھی کچھ لوگ اس کے مخالف تھے اور آج بھی بعض لوگ اس کی مخالفت کر رہے ہیں مگر غزل وہ
کفر صنفِ سخن ہے جس پر اس مخالفت کا ذرا بھی اثر نہیں ہوتا۔

بقول انور سدید ۱۹۳۶ء میں ترقی پسند تحریک کا آغاز ہوا تو اس تحریک کی ادبی حکمت عملی
تشکیل دینے والوں نے غزل کو اپنے پیغام کی ترسیل اور سیاسی مقاصد کی تکمیل میں معاونت
کرنے والی صنفِ سخن کا درجہ نہ دیا اور زیادہ تر نظم کی سرپرستی کی جس میں نظریاتی تبلیغ نسبتاً آسان
تھی اور نعرہ بازی کے امکانات زیادہ تھے چنانچہ ترقی پسند شعرا نے ایک عرصے تک غزل کو 'عاق'
کئے رکھا۔ مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ غزل زندہ رہی اور ہر دور میں اچھی اور عمدہ غزلیں لکھی جاتی
رہیں کیوں کہ غزل میں جو اشاریت، معنویت اور رمزیت ہے اس نے غزل کو مقبول عام بنایا۔ یہ
بھی حقیقت ہے کہ غزل کا ایک شعر ایک نظم کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس سلسلے میں ایک واقعہ پیش کرنا
چاہوں گا 'سید ہاشم رضا صاحب جب سکرٹری اطلاعات تھے تو ایک شاعران کے پاس آئے اور
ان سے کہا میری نظمیں ریڈیو والے نشر نہیں کرتے کیوں کہ ان کا موضوع سیاسی یا انقلابی ہوتا
ہے۔ ہاشم رضا نے کہا کہ آپ یہی بات غزل میں لکھئے۔ انشاء اللہ آپ کا کلام نشر ہو جائے گا۔
چنانچہ ایسا ہی ہوا غزل میں چونکہ تفصیل نہیں ہوتی اور شاعر اشاروں ہی اشاروں میں وہ سب کچھ
کہہ جاتا ہے جو اس کا مدعا ہوتا ہے۔ غزل وہ کوزہ ہے جس میں دریا سما جاتا ہے۔ رجبہ رام نارائن

موزوں صرف ایک شعر پر زندہ ہیں اور وہ شعر سیاسی ہے۔

غزلاں تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے مرنے کی

دوانہ مر گیا آخر کو دیرانے پہ کیا گزری

کلیم عاجز نے بھی ایک سیاسی شعر کہا ہے جو غزل کا شعر ہے جو ہندوستان کے فسادات

سے متعلق ہے۔ یہ شعر انہوں نے اس وقت کی وزیراعظم کو مخاطب کر کے پڑھا تھا۔

دامن پہ کوئی چھینٹ نہ خنجر پہ کوئی داغ

تم قتل کرو ہو کہ کرامات کرو ہو

محسن بھوپالی کا یہ شعر بھی اکثر لوگ پڑھتے ہیں۔ سیاسی جلسوں میں بھی پڑھا گیا ہے

نیرنگی سیاست دوراں تو دیکھئے

منزل انہیں ملی جو شریک سفر نہ تھے

انسان کی بے رحمی اور اس کی صفت درندگی کا اظہار افسر ماہ پوری نے اپنے ایک شعر میں

اس طرح کیا ہے:-

دیکھنا یہ ہے کہ محفل میں محبت کے دیئے

کتنے انساں نے بجھائے ہیں ہوانے کتنے

جبر کے عالم میں اور نامساعد حالات میں جمیل یوسف نے اپنے اندیشے کا اظہار اس طرح

کیا تھا۔

آج مل بیٹھنا نصیحت ہے ☆ کل کو کیا ہو کے خبر ہے یہاں

غزل وہ پیمانہ یا اظہار کا وہ ذریعہ ہے جس میں ہر طرح کے خیالات اور حقائق کو پیش کیا

جاسکتا ہے یعنی سائنسی موضوعات کو بھی۔ برج نارائن چکبست کا یہ شعر تو سب کو یاد ہوگا۔

زندگی کیا ہے عناصر کا ظہور ترتیب

موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشاں ہونا

انسان کے اندر چاروں عناصر یعنی آب و آتش و خاک و ہوا کا کس خوبی اور عمدگی کے ساتھ ذکر کیا ہے اور زندگی اور موت کی تعریف ساکتفک انداز سے کر دی۔

اس سے پہلے کہ ہم اردو غزل کا ایک مختصر جائزہ لیں مناسب ہے کہ غزل کیا ہے؟ اس پر بھی ایک سرسری نظر ڈالتے ہوئے آگے چلیں۔

غزل کی معنوی تعریف :-

غزل کے معنی "حرف زدن بازمان" یعنی عورتوں سے بات چیت کرنے کے ہیں مگر اصطلاح میں غزل ایسی شاعری کو کہتے ہیں جس میں حسن و عشق اور معاملات عشق کا ذکر کیا جائے بعد میں اس میں اخلاق اور تصوف کے موضوعات بھی شامل ہونے لگے۔ آہستہ آہستہ اس کا دائرہ اتنا بڑھا کہ اس میں ہر طرح کے موضوعات اور مضامین کو شامل کیا جانے لگا۔ خاص طور پر عہد حاضر کی غزلوں اور جدید غزلوں میں نئے نئے موضوعات کو شامل کیا گیا مثلاً سیاسی، سماجی، اخلاقی، نفسیاتی، عمرانی، تاریخی اور سائنسی موضوعات پر بھی غزلیہ اشعار کہے گئے۔ اس طرح غزل کا دائرہ موضوعات کے لحاظ سے بہت وسیع ہو گیا اور غزل گو یوں کو اس کی جگہ دہانی کی شکایت نہیں رہی۔

فنی تعریف :- پوری غزل ایک بحر میں ہوتی ہے۔ پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں پہلا شعر مطلع کہلاتا ہے اگر ایک مطلع کے بعد دوسرا مطلع آتا ہے تو اسے حسن مطلع کہتے ہیں۔ باقی اشعار میں دوسرے مصرعے میں قافیہ آتا ہے قافیہ کے بعد ردیف آتی ہے۔ بعض غزلوں میں ردیف نہیں ہوتی ایسی غزلوں کو غیر مرتف غزلیں کہتے ہیں۔ شاعر کا تخلص آخری شعر یعنی مقطع میں آتا ہے مگر اب ایسا ضروری نہیں رہا ہے اس قید کو نہ صرف جدید شاعروں نے توڑا بلکہ پرانے شعراء نے بھی یہ قید شکنی کی ہے مثلاً میر کا یہ شعر دیکھئے۔ مطلع ہی میں انہوں نے اپنا تخلص استعمال کیا ہے۔

میر دریا ہے سنے شعر زبانی نے اس کی ﷲ اللہ اللہ رے طبیعت کی روانی اس کی

اور غیر مردف غزل مرزا غالب نے کہی ہے۔ اس طرح اس قید کو توڑنے کا کام مرزا غالب نے سب سے پہلے انجام دیا ہے۔ ان کی بہار یہ غزل دیکھئے جس کا مطلع ہے۔

پھر اس انداز سے بہار آئی ہلا کہ ہوئے مہر و مہ تما شائی

اردو غزل کا ارتقاء:-

اردو غزل فارسی غزل کے ذریعے وجود میں آئی اور فارسی میں غزل عربی کے وسیلے سے آئی یعنی قصیدے کی تشبیب سے غزل معرض وجود میں آئی۔ اردو غزل فارسی غزل کے شانہ بشانہ اور قدم بہ قدم چلتی ہوئی آگے بڑھتی رہی اور ترقی کرتی رہی پھر اردو غزل نے اپنی شناخت الگ بنائی اور فارسی غزل سے بھی آگے بڑھ گئی۔ ابتدائی اردو شاعری کا عروج دکن میں ہوا۔ محمد قلی قطب شاہ اردو کا سب سے پہلا صاحب دیوان شاعر گزرا ہے اس کے دیوان میں غزلیں بھی ملتی ہیں۔ قلی قطب شاہ کے بعد اردو غزل کا ایک ممتاز شاعر ولی دکنی پیدا ہوا جسے ایک زمانے تک اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر سمجھا جاتا رہا اب اگرچہ اولیت کا سہرا اس کے سر سے چھین گیا ہے مگر فضیلت کی دستار آج بھی اس کے سر پر ہے اور یہ ایک حقیقت ہے کہ باقاعدہ اور با اصول شاعری کی داغ بیل سترہویں صدی میں ولی دکنی کے ہاتھوں ہی پڑی۔ ولی کی شاعر نے اس کے عصر کے شعرا کے لئے چراغ راہ کا کام انجام دیا۔

بجن تم کھ ستی کھولو نقاب آہستہ آہستہ

کہ جوں گل سوں نکلتا ہے گلاب آہستہ آہستہ

ولی دکنی نے جب یہ شعر یا یہ غزل کہی تو اس کے سامنے صاحب تبریزی کا یہ شعر یقیناً رہا ہوگا۔

اگر نام بلند از چرخ خواہی صبر کن صاحب

ز پستی می تو آں رفتن بہ بام آہستہ آہستہ

پھر تو اس زمین میں بے شمار شاعروں نے طبع آزمائی کی اس دور کے ایک شاعر نے بھی

اس زمین میں خوبصورت اشعار نکالے ہیں۔ میری مراد انجم شادانی سے ہے۔ ان کا یہ شعر تجربے

اور مشاہدے کی ایک عمدہ مثال ہے۔

کسی کے ساتھ رہ کر ظرف کی پہچان ہوتی ہے

کھلا کرتے ہیں سب عیب و ہنر آہستہ آہستہ

یوں تو ولی دکنی کے بے شمار اشعار ایسے ہیں جو پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں صرف چند مثالوں پر

اکتفا کرتا ہوں۔

مفلسی سب بہار کھوتی ہے

مرد کا اعتبار کھوتی ہے

زندگی جان عیش ہے لیکن

فائدہ کیا اگر مدام نہیں

راہ مضمون تازہ بند نہیں

تا قیامت کھلا ہے باب سخن

دہستان دہلی کے شاعروں نے بھی ولی کے کلام کی تقلید کو قابل فخر سمجھا۔ شاہ حسین نے

اپنے دیوان میں ان کی تقلید کی ہے۔ ان کے زمانے میں ناجی آباد اور مضمون وغیرہ نے بھی وہی

راہ اپنائی۔ اس کے بعد ہی اردو غزل کا جو دور شروع ہوا وہ اپنی وسعت کی حقیقی شعریت کے لحاظ

سے قابل ذکر دور ہے بلکہ اس دور کو امتیازی حیثیت بھی حاصل ہے۔ اس دور کے ممتاز ترین

شعراء میں میر تقی میر، مرزا سودا اور خواجہ میر درد خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس دور کے شعراء

اپنے زمانے سے اس قدر آگے نکل گئے اور انہوں نے اپنے شاعرانہ کمالات کے ذریعے وہ

مقام حاصل کیا کہ اس کے فوراً بعد غزل کا جو دور شروع ہوا وہ اتنا پست ہے کہ اسے قابل اعتنا نہیں

سمجھا جاتا۔ میر سودا اور درد کے چند اشعار دیکھنے کے بعد اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

میر

شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہے

دل ہوا ہے چراغ مفلس کا

ہوگا کسی دیوار کے سائے تلے میر
کیا کام محبت سے اس آرام طلب کو
☆

دلی کے نہ تھے کوچے اور اق مصور تھے
جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی
☆

عشق کی راہیں کوئی ہم سے پوچھے
خضر کیا جانیں اگلے زمانے والے
☆

لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام
آفاق کی اس کار گہہ شیشہ گری کا
☆

آدمی سے ملک کو کیا نسبت
شان ارفع ہے میر انسان کی
☆

سودا.....

کعبہ اگرچہ نونا تو کیا جائے غم ہے شیخ
یہ قعر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا
☆

دل کے ٹکڑوں کو بغل بیچ لے پھرتا ہوں
کچھ علاج ان کا بھی اے شیشہ گراں ہے کہ نہیں
☆

سودا کے جو بالیں پہ ہوا شور قیامت
خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے
☆

کیفیت اس چشم کی مجھے یاد ہے سودا
ساغر کو میرے ہاتھ سے لہجہ کہ چلا میں

سودا قمار عشق میں شیریں سے کو بہن
بازی اگرچہ پانہ سکا سر تو کھو سکا
☆

سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا
بس ہجوم یاس جی گھبرا گیا

درد

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
جب تک بس چل سکے ساغر چلے
قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے
اس کا پیام دل کے سوا کون لا سکے
☆

اپنے نزدیک باغ میں تجھ بن
جو شجر ہے وہ نخل ماتم ہے
☆

اس کے بعد اردو شاعری کے دور ظفر شاہی کا آغاز ہوتا ہے اور اس دور میں مومن غالب اور ذوق منظر عام پر آتے ہیں۔ اس دور کو اردو شاعری کا دور برزریں (Golden Age) کہا جاتا ہے۔ مومن اور غالب ممتاز اور اعلیٰ درجے کے شاعر تھے۔ ان دونوں شعراء نے تاثیر اور حسن بیان سے اردو غزل کو لبریز کر دیا۔ غالب اپنی جدت فکر اور ادائے معانی کی وجہ سے بہت مشہور اور مقبول ہوئے۔ ذوق کے یہاں خارجی مضامین کی کثرت ہے مگر زبان و بیان کا لطف موجود ہے ان شعراء کے چند اشعار ملاحظہ کریں۔

مومن:- تم میرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

یہ عذر امتحان جذبِ دل کیسا نکل آیا
میں الزام ان کو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا
☆

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
☆

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے
ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا
☆

اس غیرتِ ناہید کی ہر تان ہے ویک
شعلہ سا لپک جائے ہے آواز تو دیکھو

نقشِ فریادی ہے کس شوخیِ تحریر کا
کاغذی پیر بن ہے ہر ہیکر تصویر کا

غالب :-

☆
بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا
☆

رو میں ہے رخسِ عمر کہاں دیکھیے تھے
نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں
☆

موت کا ایک دن معین ہے
غیند کیوں رات بھر نہیں آتی
☆

قفس میں مجھ سے روداد چمن کہتے نہ ڈر بہدم
گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیاں کیوں ہو



ان کے دیکھے سے جو آ جاتی ہے منہ پہ رونق
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے



ذوق :-

وقت پیری شباب کی باتیں
ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں



اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات
بہس کر گزار یا اے رو کر گزار دے



احسان ناخدا کے اٹھائے مری بلا
کشتی خدا پہ چھوڑوں لنگر کو توڑ دوں



یاں لب پہ لاکھ لاکھ غن اضطراب ہیں
واں ایک خامشی تری سب کے جواب میں



اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے



لائی حیات آئی قضا لے چلی چلے
اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

مرزا غالب سے پہلے خولہ حیدر علی آتش بھی اپنی شاعری کا جادو جگا چکے تھے ان کے بہت سے اشعار نہ صرف یہ کہ مشہور ہوئے بلکہ مقبول بھی ہوئے۔ چند اشعار دیکھئے:-
آتش:-

آئے بھی لوگ بیٹھے بھی اٹھ بھی کھڑے ہوئے
میں جا ہی ڈھونڈتا تری محفل میں رہ گیا

سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا

سفر ہے شرط مسافر نواز بہترے
ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے

خواب مانگوں تو رہے آرزوئے خواب مجھے
ڈوبنے جاؤں تو دریا طے پایاب مجھے

لگے من بھی چڑانے دیتے دیتے گالیاں صاحب
زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجئے دہن بگڑا

آتش ہی کے ساتھ لکھنؤ کے تاج کا بھی نام آتا ہے بعض لوگ تو ان کو دبستان لکھنؤ کا نمائندہ شاعر کہتے ہیں مگر میرے خیال میں نمائندگی کا حق آتش ہی کو پہنچتا ہے۔ خولہ و وزیر برق، سحر آرزو اور صبا نے بھی لکھنؤ میں اپنی غزل گوئی کی بدولت شہرت حاصل کی لکھنؤ میں بعض ایسے اہل کمال شعراء پیدا ہوئے جنہوں نے غزل کی بنیاد تمام تر خارجی مضامین پر رکھی۔ آتش کا شعری نمونہ پیش کر چکا ہوں۔ اب تاج کے بھی دو اشعار دیکھئے

کسی کا کب کوئی روز یہ میں ساتھ دیتا ہے
کہ تاریکی میں سایہ بھی جدار ہوتا ہے انساں سے
☆

ساقی بغیر شب جو پیا آبِ آتشیں
شعلہ وہ بن کے میرے دہن سے نکل گیا

امیر داغ اور جلال کے بعد قدیم طرز کی غزل کے ساتھ جدید رنگ میں بھی غزلیں کہی گئیں
مگر پرانے انداز کے شعرا مثلاً سائل، جلیل اور مصطفیٰ وغیرہ اپنی پرانی وضع پر قائم رہے اس زمانے
میں غلام صوفی مصحفی جیسا اہم شاعر بھی موجود تھا وہ ۱۷۵۱ء میں امرتسر میں پیدا ہوئے اور ان کا
انتقال لکھنؤ میں ۱۸۲۲ء میں ہوا مگر نہ جانے کیوں ان کو ایک عرصے تک نظر انداز کیا جاتا رہا
حالانکہ ان کا شمار بھی اردو غزل کے اہم شاعروں میں ہوتا ہے یا ہونا چاہیے۔ چند اشعار دیکھئے
مصحفی

اپنی تو اس چمن میں نت عمر یونہی گزر گئی
یاں آشیاں بنایا واں آشیاں بنایا
☆

پانی میں نگاریں کفِ پا اور بھی چکا
بھیکے سے ترا رنگِ حنا اور بھی چکا
☆

چلی بھی جا جس غنچہ کی صدا پہ نسیم
کہیں تو قافلہ نو بہارِ نصیر، گا
☆

حسرت سے اس مسافر بے کس کی روئے
جو رہ گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے
☆

تھمتے تھمتے تھمتے تھمتے
رونا ہے کچھ ہنسی نہیں ہے

دبستان دلی، دبستان لکھنؤ، دبستان حیدر آباد اور دبستان عظیم آباد کی طرح دبستان مرشد آباد کا بھی نام آتا ہے اس سرزمین سے ایک اہم شاعر پیدا ہوا جسے اردو دنیا انشاء اللہ انشاء کے نام سے جانتی ہے۔ اس شاعر کو بھی اتنی اہمیت نہیں دی گئی جس کا اس کو حق پہنچتا ہے۔ انشاء کی غزلوں میں کئی ایسے اشعار ملتے ہیں جو انشاء کو شعرا کی اہم صف میں لاکھڑا کرتے ہیں۔ ان کے یہ اشعار دیکھئے اور خود ہی انصاف کیجئے۔

زناکت اس گل رعنا کی دیکھو انشاء
نیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میلا

کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں
بہت آگے گئے باقی ہیں جو تیار بیٹھے ہیں
نہ چھیڑاے نکبت باد بہاری راہ لگ اپنی
تجھے اٹھیلیاں سو جھپی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں
بھلا گردش فلک کی جمن دیتی ہے کسے انشاء
غنیمت ہے کہ ہم صورت یہاں دو چار بیٹھے ہیں



یہ عجب مزا ہے یارو کہ بروز عید قرباں
وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب الٹا

ہمارے ادبی ٹھیکیداروں نے داغ دہلوی کو بھی ایک اچھوت شاعر سمجھ رکھا ہے حالانکہ اس کی شاعری اچھوتی، نرالی اور دلکش ہے۔ خاص طور پر زبان وہ ایسی استعمال کرتے ہیں جس پر رشک آتا ہے۔ مرزا داغ دہلوی کو یہ بھی ایک اعزاز حاصل ہے کہ وہ علامہ اقبال جیسے عظیم شاعر کے استاد تھے۔ داغ کے یہ اشعار اکثر لوگ موقع بہ موقع پڑھتے رہتے ہیں بلکہ یہ اشعار ضرب الامثال کی حیثیت اختیار کر گئے ہیں۔

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ
سارے جہاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے
☆

نہیں کھیل اے داغ یاروں سے کہہ دو
کہ آتی ہے اردو زباں آتے آتے
☆

غضب کیا ترے وعدے کا اعتبار کیا
تمام رات قیامت کا انتظار کیا
نہ جانے کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی
بہت دیر کی مہرباں آتے آتے
☆

کبھی فلک کو پڑا دل جلوں سے کام نہیں
اگر نہ آگ لگا دوں تو داغ نام نہیں

مرزا غالب کے شاگرد حالی نے بھی شعر گوئی میں بڑا نام پیدا کیا۔ حالی کی وہ غزلیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں جو انہوں نے سرسید احمد خان کے زیر اثر آنے سے پہلے کہی تھیں مگر ان کا دیوان مرتب کرتے وقت لوگوں نے اس کا خیال نہیں رکھا اور نئے اور پرانے کلام کو ملا دیا ہے

دکھانا پڑے گا مجھے زخمِ دل
اگر تیرا خطا ہو گیا
☆

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اب دیکھئے ٹھہرتی ہے جا کر نظر کہاں
☆

کس سے بیان وفا باندھ رہی ہے بلبل
کل نہ پہچان سکے گی گل تر کی صورت
☆

ہوتی نہیں قبول دعا ترک عشق کی
دل چاہتا نہ ہو تو زباں میں اثر کہاں

نیا ہے جب لیجئے نام اس کا
بہت وسعت ہے میری داستاں میں

دریا کو اپنی موج کی طغیانوں سے کام
کشتی کسی کی پار ہو یا درمیاں رہے

خواجہ الطاف حسین حالی کے بعد شاد عظیم آبادی نے غزل کو ایک نیا موڑ دیا۔ نیاز فتح پوری نے ۱۹۳۷ء
میں لکھا تھا ”گزشتہ پچاس سال میں شاد عظیم آبادی سے بڑا غزل گو پیدا نہیں ہوا“ ان کے چند اشعار دیکھئے

جب اہل ہوش کہتے ہیں افسانہ آپ کا
ہنستا ہے دیکھ دیکھ کے دیوانہ آپ کا

تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں
کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں
لحد میں کیوں نہ جاؤں منہ چھپائے
بھری محفل سے انھویا گیا ہوں

ڈھونڈو غمے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں پایا ہیں ہم
تعبیر ہے جس کی حسرت و غم اے ہم نفسو وہ خواب ہیں ہم

میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساحل پر
دریائے محبت کہتا ہے آکچھ بھی نہیں پایا ہیں ہم

یہ بزم مئے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
جو بڑھ کے خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے
☆

خوشی سے مصیبت اور بھی سنگین ہوتی ہے
ترپ اے دل ترپنے سے ذرا تسکین ہوتی ہے
وحشت کلکوی کا بھی اپنا غزل میں ایک مقام ہے۔ وہ دبستان کلکتہ کے نمائندہ شاعر کی
حیثیت سے ابھرے گو بعد میں ڈھاکہ آ گئے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ وہ علامہ جمیل مظہری
کے استاد بھی تھے۔ ان کے کچھ اشعار دیکھئے

خیال تک نہ کیا اہل انجمن نے کبھی
تمام رات جلی شمع انجمن کے لئے
وطن میں آنکھ چراتے ہیں ہم سے اہل وطن
ترپے رہتے تھے غربت میں ہم وطن کے لئے
☆

کچھ سمجھ کر ہی ہوا ہوں موج دریا کا حریف
ورنہ میں بھی جانتا ہوں عافیت ساحل میں ہے
علامہ جمیل مظہری کی زندگی کا ایک حصہ کلکتہ میں گزرا مگر بعد میں ملازمت کے سلسلے میں
عظیم آباد آ گئے۔ ان کی شاعری کی ابتدا کلکتہ میں ہوئی اور قیام پٹنہ میں اور اس کے بعد بھی یہ
سلسلہ چلتا رہا۔

بقدر پیانہ تخیل سرور ہر دل میں ہے خودی کا
اگر نہ ہو یہ فریب پیہم تو دم نکل جائے آدمی کا
☆

موتی بننے سے کیا حاصل جب اپنی حقیقت ہی کھودی
قطرے کے لئے بہتر تھا یہی قلم بننا دریا ہوتا
☆

گرا تو ہوں مگر اے چشم اعتبار دیکھ
کس بلندی اعتبار سے گرا ہوں میں
☆

اجالے کے پجاری مضحک ہیں کیوں اندھیرے سے
کہ یہ تارے نکلتے ہیں تو سورج بھی اگلے ہیں

علامہ اقبال نے تو ابتدا میں اپنے استاد داغ دہلوی کے رنگ میں غزلیں کہیں مگر بہت جلد
ان کی غزل کا رنگ بدل گیا۔ ان کی وہ غزلیں جو بال جبریل میں شامل ہیں ان کو اردو غزل کا نشاۃ
ثانیہ کہا جاتا ہے۔ علامہ اقبال نے تو عشق کا مفہوم ہی بدل دیا۔

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا ' عام دیدار یار ہوگا
سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ راز اب آشکار ہوگا
خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھرتے ہیں مارے مارے
میں اس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا
☆

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں
☆

گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر
ہوش و خرد شکار کر قلب و نظر شکار کر
☆

تمہارے پیامی نے سب راز کھولا
خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی
☆

صینے وصل کی گھڑیوں کی صورت اڑتے جاتے ہیں
مگر گھڑیاں جدائی کی گزرتی ہیں مہینوں میں



ذرا سا تو دل ہوں مگر شوخ اتنا
 وہی لمن ترانی سنا چاہتا ہوں
 بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی
 بڑا بے ادب ہوں سزا چاہتا ہوں



باعظ ثبوت لاتے جوئے کے جواز میں
 اقبال کو یہ ضد ہے کہ پینا بھی چھوڑ دے



تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا
 میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں



متاع بے بہا ہے درد و سوز آرزو مندی
 مقام بندگی دے کر نہ لوں شان خداوندی



عشق کی ایک حسرت نے کر دیا قصہ تمام
 اس زمیں و آسمان کو بیکراں سمجھا تھا میں

اکبر الہ آبادی طنز و مزاح کے بڑے اور اہم شاعر ہیں مگر ان کی غزلوں میں جو سنجیدہ اشعار
 ملتے ہیں وہ بھی بڑے غضب کے ہیں۔

ہنگامہ ہے کیوں برپا تھوڑی سی جو پی لی ہے
 ڈاکہ تو نہیں ڈالا چوری تو نہیں کی ہے



غمرہ نہیں ہوتا کہ اشارا نہیں ہوتا
 آنکھ ان سے جو ملتی ہے تو کیا کیا نہیں ہوتا

تشبیہ ترے چہرے کو کیا دوں گل تر
ہوتا ہے شگفتہ مگر اتنا نہیں ہوتا
☆

ہو گئے خرد اقلیم تم شیریں زباں ہو کر
جہاں گھیری کرے گی یہ ادا نور جہاں ہو کر
نکاحیں کالموں پر پڑی جاتی ہیں زمانے کی
کہیں چھپتا ہے اکبر پھول پتیوں میں نہاں ہو کر

حسرت موہانی نے غزل کو ایک نئی زندگی بخشی۔ غزل کے تن مرہ میں جان ڈالنے والوں
اور غزل کے گیسو سنوارنے والوں میں ان کا نام بھی آتا ہے۔

بھلاتا ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
ایسی ترک الفت پر وہ کیوں کر یاد آتے ہیں
نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی
مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں
☆

تو نے حسرت کی عیاں تہذیب رسم عاشقی
اس سے پہلے اعتبار شان رسوائی نہ تھا
☆

دیکھنا بھی تو انہیں دور سے دیکھا کرنا
شیوہ عشق نہیں حسن کو رسوا کرنا
☆

دلوں کو فکر دو عالم سے کر دیا آزاد
ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے

مرزا یاس یگانہ چنگیزی بھی قصار دو غزل میں ایک نئی آن بان سے آئے اور ایسی غزلیں

کہیں کہ لوگوں کی توجہ ان کی طرف بھی ہوئی اور ان کے لہجے کے تیکھے پن کو نہ صرف محسوس کیا گیا بلکہ ان کی داد بھی دی۔

خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا
خدا بنے تھے یگانہ مگر بنا نہ گیا
گناہ زندہ دلی کیسے یا ولازاری
کسی پہ ہنس لئے اتنا کہ پھر ہنسا نہ گیا

دھواں سا جب نظر آیا سواد منزل کا
نگاہ شوق سے آگے تھا کارواں دل کا

مجھے دل کی خطا پہ یاس شرمانا نہیں آتا
پرایا جرم اپنے نام لکھوانا نہیں آتا
وشیو! کیوں تنگ دل ہو فصل گل آنے تو دو
غنی غنی میں بہار صد گریباں دیکھنا

اسی زمانے میں فانیؒ اصغر اور جگر مراد آبادیؒ بھی اپنی غزلوں کا جادو جگا رہے تھے۔ ان کی غزلوں کے چند اشعار پیش کرتا ہوں تاکہ ان کی غزل گوئی کا بھی چہرہ آپ کے سامنے آجائے۔

نا کام ہے تو کیا ہے کچھ کام پھر بھی کر جا
مردانہ وار جی جا مردانہ وار مر جا

خون کے چھینٹوں سے کچھ پھولوں کے خاکے ہی سہی
موسم گل آگیا زنداں میں بیٹھے کیا کریں

فانیؒ ہم تو جیتے جی وہ میت ہیں بے گور و کفن
غربت جس کو اس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا

دل کا اجڑنا سہل سی پر جینا ظالم سہل نہیں
بستی بسا کھیل نہیں ' بستے بستے بستی ہے
(فانی)

چلا جاتا ہوں ہنسا کھیلتا موج حوادث سے
اگر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے
☆

میں کامیاب دید بھی محروم دید بھی
جلوؤں کے اثر دہام نے حیراں بنادیا
آلام روزگار کو آساں بنادیا
جو غم ہوا اسے غم جاناں بنادیا
(اصغر)

جگر حسن و عشق کے پرستار تھے۔ اور اس جذبے کی عکاسی کے لئے انہوں نے غزل کا سہارا
لیا۔ وہ خود کہتے ہیں "میری شاعری غزل تک محدود ہے کیوں کہ حسن و عشق ہی میری زندگی ہے"

عشق ہی کے ہاتھوں میں ' کچھ سکت نہیں رہتی
ورنہ چیز ہی کیا ہے گوشہ نقاب ان کا
☆

اے محتسب نہ پھینک مرے محتسب نہ پھینک
ظالم شراب ہے ارے ظالم شراب ہے
☆

جہل خرد نے دن یہ دکھائے
گھٹ گئے انساں بڑھ گئے سائے
☆

پھول کھلے ہیں گلشن گلشن
لیکن اپنا اپنا دامن

کام آخر جذبہ بے اختیار آ ہی گیا
دل کچھ اس صورت سے تڑپا ان کو پیار آ ہی گیا
☆

زاہد نے مرا حاصل ایماں نہیں دیکھا
رخ پر تری زلفوں کو پریشاں نہیں دیکھا

اب بغیر کسی تبصرے کے کچھ اسی دور کے اہم شعرا کی غزلوں کے اشعار بطور نمونہ پیش کرتا
ہوں تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ اس صنف سخن میں کیسے کیسے اشعار کہے گئے ہیں جن کی گونج آج بھی
سنائی دیتی ہے۔

ڈاکٹر عندلیب شادانی

بے نیازانہ برابر سے گزرنے والے
تیز کچھ قلب کی رفتار ہوئی تھی کہ نہیں
☆

دوستو! تم پہ بھی گزرا ہے کبھی یہ عالم
نہیں آتی نہیں اور خواب نظر آتے ہیں
☆

تم تو ہمیں کو کہتے تھے کہ یہ تم کو کیا ہوا
دیکھو کنول کے پھولوں سے شبنم نہ چھلک جائے
☆

گوہلے ہوا ہی سے پردہ حریم ناز
دل یہی سمجھتا ہے شوق کار فرما ہے
☆

گزاری تھیں خوشی کی چند گھڑیاں
انہیں کی یاد میری زندگی ہے

حفیظ جالندھری

ہم ہی میں تھی نہ کوئی بات یاد نہ تم کو آ سکے

تم نے ہمیں بھلا دیا ہم نہ تمہیں بھلا سکے

☆

دیکھا جو تیر کھا کے کہیں گاہ کی طرف

اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی

☆

محبت کرنے والے کم نہ ہوں گے

تری محفل میں لیکن ہم نہ ہوں گے

☆

خاموش ہو کیوں درد محبت کے گواہوا

دعوے کو نباہو مرے نالوں مری آہو

☆

احسان دانش

یہ اڑی اڑی سی رگت یہ کھلے کھلے سے گیسو

تری صبح کہہ رہی ہے تری رات کا فسانہ

☆

نہ سیو ہونٹ نہ خوابوں میں صدا دو ہم کو

مصلحت کا یہ تقاضا ہے بھلا دو ہم کو

جرم سقراط سے بٹ کر نہ سزا دو ہم کو

زہر رکھا ہے تو یہ آب بقا دو ہم کو

☆

یوں اس پہ مری عرض تمنا کا اثر تھا

جیسے کوئی سورج کی تپش میں گل تر تا

نہ سرگزشت سفر پوچھ مختصر یہ ہے
کہ اپنے نقش قدم ہم بنے خود مٹائے ہیں
☆

کچھ لوگ جو سوار ہیں کاغذ کی ناؤ پر
تہمت تراشتے ہیں وہ ہوا کے دباؤ پر

فراق گورکھپوری

بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں
تجھے اے زندگی ہم دور سے پہچان لیتے ہیں
☆

اب یاد رفتگاں کی بھی ہمت نہیں رہی
یاروں نے کتنی دور بسائی ہیں بستیاں
☆

دیکھو رفتار انقلاب فراق
کتنی آہستہ اور کتنی تیز
☆

آج بھی کام محبت کے بہت نازک ہیں
دل وہی کارگاہ شیشہ گراں ہے کہ جو تھا
☆

مجھے گرمی کا نہیں کوئی خوف
ترے گھر کو ہر رات جاتا ہے
☆

بے قصور منصور کو ناحق دار پہ تم سب کھینچو ہو
لوگو! کوئی اور نہیں یہ پردے سے ہم بولے ہیں

معین احسن جذبی
اس طرف آشیانے کی حقیقت کھل گئی
اس طرف اس شوخ کو بجلی گرانا آ گیا

☆

اے موج بلا ان کو بھی ذرا وہ چار تھپڑے بلکے سے
کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفاں کا نظارہ کرتے ہیں

☆

مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں جینے کی تمنا کون کرے
یہ دنیا ہو یا وہ دنیا اب خواہش دنیا کون کرے
جب کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی تمنا کس کو تھی
اب ایسی شکستہ کشتی پہ ساحل کی تمنا کون کرے

اسرار الحق مجاز

تسکین دل محضوں نہ ہوئی وہ سعی کرم فرما بھی گئے
اس سعی کرم کو کیا کہیے بہلا بھی گئے تڑپا بھی گئے
اس محفل کیف و مستی میں اس انجمن عرفانی میں
سب جام بکف بیٹھے ہی رہے ہم پی بھی گئے چھلکا بھی گئے

☆

کچھ تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اے شورشِ دوراں بھول گئے
وہ زلف پریشاں بھول گئے وہ دیدہ گریاں بھول گئے
یہ اپنی وفا کا عالم ہے اب ان کی جفا کو کیا کہیے
اک نشتر زہر آگیں رکھ کر نزدیک رگ جاں بھول گئے

جسٹس آئند نارائن ملّا

یہ کہہ کے آخر شب شمع ہو گئی خاموش
کسی کی زندگی لینے سے زندگی نہ ملی
ثبات پا نہ سکے گا کوئی نظام چین
فسردہ غنیموں کو جس سے شگفتگی نہ ملی

ملّا بنادیا ہے اسے بھی محاذ جنگ
اک صلح کا پیام تھی اردو زبان بھی

فیض احمد فیض

اک فرصت گناہ ملی وہ بھی چار دن
دیکھے ہیں ہم نے جو صلے پروردگار کے
دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا
تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے

فریب آرزو یہ کھل انگاری نہیں جاتی
ہم اپنے دل کی دھڑکن کو تیری آواز پا سمجھے

ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے
جو دل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے

مقام فیض کوئی راہ میں چھا ہی نہیں
جو کوئے یار سے نکلے تو سوائے دار چلے

تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
کسی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں

رنگِ حیرا بن کا خوشبو زلف لہرانے کا نام
موسمِ گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام

سراج الدین ظفر

نہ جانے شب کو ہمارے سب میں کیا شے تھی
تھر کو روح سبک سیر ہے ہوا کی طرح

دن کو بحر و بر کا سینہ جیے کر رکھ دیجئے
رات کو پھر پائے گل رویاں پر سر رکھ دیجئے

راست ایک تھا ہم عشق کے دیوانوں کا
قد و گیسو سے چپے تو دار و درن تک پہنچے

ہمارے دوش پہ کھلتی تو تیرنی زلف سے ہم
نسیم صبح کے لہجے میں گفتگو کرتے

ساغر اٹھا کے زہد کو رد ہم نے کر دیا
پھر زندگی کے جزر کو مد ہم نے کر دیا
وقت اپنا زرخیز تھا ہنگام سے کشی
لہجے کو طول دے کے ابد ہم نے کر دیا

بمروح سلطان پوری

ستون دار پہ رکھتے چلو بہروں کے چراغ
جہاں ملک یہ ستم کی سیاہ رات چلے

☆
میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر
لوگ ساتھ آتے گئے کارواں بنتا گیا

☆
حادثے اور بھی گزرے ہیں تری الفت کے سوا
ہاں مجھے دیکھ مجھے 'اب مری تصویر نہ دیکھ
دہر میں بمروح کوئی جاوداں مضمون کہاں
میں جسے چھوٹا گیا وہ جاوداں بنتا گیا

☆
مجھے بل ہو گئیں منزلیں وہ ہوا کے رخ بھی بدل گئے
ترا باتھ' باتھ میں آ گیا چراغ راہ میں جل گئے

اقبال عظیم

☆
منزل تو خوش نصیبوں میں تقسیم ہو چکی
کچھ خوش خیال لوگ ابھی تک سفر میں ہیں

☆
ہجرت کو ہم نے منزل آخر سمجھ لیا
ورنہ وہ فیصلہ بھی غلط فیصلہ نہ تھا

☆
چمکے تو ہے سورج کی طرح روپ تمہارا
آگہی یہ سمجھ رکھے سورج بھی ڈھلے ہے

دشمنوں سے بھی دوستی کر لی
ایسی صورت میں اور کیا کرتے
☆

اپنی مٹی پہ بھی چلنے کا سلیقہ سیکھو
سنگ مر مر پہ چلو گے تو پھسل جاؤ گے

شاہد عشقی

ہم سے نفرت کرو کہ پیار کرو
کوئی رشتہ تو استوار کرو

ناصر کاظمی

ہمارے گھر کی دیواروں پہ ناصر
اداسی بال کھولے سو رہی ہے
دھیان کی سیزھیوں پہ بچھلے پیر
کوئی چپکے سے پاؤں دھرتا ہے

رسا چغتائی

شرط غم گساری ہے ورنہ یوں تو سایہ بھی
دور دور رہتا ہے ساتھ ساتھ چلتا ہے
☆

عشق میں سیاتیں نکلیں
قربتوں میں بھی فاصلہ نکلا
☆

جن آنکھوں سے مجھے تم دیکھتے ہو
میں ان آنکھوں سے دنیا دیکھتا ہوں

احمد فراز

دیکھنا سب رقصِ بسل میں گمن ہو جائیں گے
جس طرف سے تیر آئے گا ادھر دیکھے گا کون
☆

اب روشنی ہوئی ہے کہ گھر جلتا ہے دیکھیں
شعلہ سا طوافِ در و دیوار کرے ہے
بزمِ مقتل جو بچے کل تو یہ امکاں بھی ہے
ہم سے بسل تو رہیں آپ سا قاتل نہ رہے
☆

اب کے پچھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں
جیسے سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں
کس کس کو بتائیں گے جدائی کا سبب ہم
تو مجھ سے خفا ہے تو زمانے کے لئے آ

احمد ندیم قاسمی

تجھے کھو کر بھی تجھے پاؤں جہاں تک دیکھوں
حسنِ یزداں سے تجھے حسنِ بیاں تک دیکھوں
☆

کون کہتا ہے موت آئی تو مر جاؤں گا
میں تو دریا ہوں سمندر میں اتر جاؤں گا
☆

کوئی وعدہ اگر پورا نہ ہوگا
تو کیا اب حشر بھی برپا نہ ہوگا
☆

ابن انشاء

انشاء جی، ثواب کوچ کبر و اس شہر میں جی کا لگانا کیا
وحشی کو سکوں سے کیا مطلب جوگی کا نگر میں ٹھکانہ کیا
☆

کل چودھویں کی رات تھی شب بھر رہا چہ چا ترا
کچھ نے کہا یہ چاند ہے کچھ نے کہا چہرہ ترا

حفیظ ہوشیار پوری

نہ پوچھ کیوں مری آنکھوں میں آگئے آنسو
جو تیرے دل میں ہے اس بات پر نہیں آئے
☆

اگر تو اتفاقاً مل بھی جائے
تری فرقت کے صدمے کم نہ ہوں گے
☆

دل سے آتی ہے بات لب پہ حفیظ
بات دل میں کہاں سے آتی

افسر ماہ پوری

کہی جائے گی محفل میں ہماری داستان کب تک
رہو گے تم حسین کب رہیں گے ہم جوان کب تک
☆

دھجیاں اوروں کے دامن کی لئے پھرتے ہیں
اس زمانے کے ہیں عشاق سیانے کتنے
☆

ان کے لبوں کو اب بھی تکلف ہنسی میں ہے
خوشبو بہت دنوں سے مقید کلی میں ہے

جانے کب راہ میں پڑ جائے ضرورتِ افسر
ان کی یادوں کو بھی اسبابِ سفر میں رکھنا

یہ دنیا ہے یہاں بے حوصلہ کچھ بھی نہیں ملتا
جسے مہتاب لیتا ہو وہ دریا میں اتر جائے

کیا بتائیں حالِ دل ان کی شناسائی کے بعد
جس بڑھتا ہی چلا جاتا ہے پروائی کے بعد

عزیز حامد مدنی

صلیب و دار کے قصے رقم ہوتے ہی رہتے ہیں
قلم کی جنبشوں پر سر قلم ہوتے ہی رہتے ہیں

چراغِ بزمِ ابھی جانِ انجمن نہ بجھا
کہ یہ بجھا تو ترے خد و خال سے بھی گئے

رضی اختر شوق

ہم روحِ عصر ہیں ہمیں ناموں سے نہ پہچان
کل اور کسی نام سے آجائیں گے ہم لوگ

سلیم احمد

یہ چاہا تھا کہ پتھر بن کے جی لوں گا
سو اندر سے پگھلتا جا رہا ہوں

سائے کو سائے میں گم ہوتے ہوئے دیکھا تو ہوگا
یہ بھی دیکھو کہ تمہیں ہم نے بھلایا کیسا
☆

سوتے نہیں ہیں مدت سے مرے شہر کے بچے
جیسے ہوں کسی خوف سے بے خواب پرندے
☆

بے خیالی میں لکیریں کھینچتا رہتا تھا میں
جانے کیسے بن گیا خاکہ تری تصویر کا

شکيب جلالی

جہاں ملک بھی یہ صحرا دکھائی دیتا ہے
مری طرح سے اکیلا دکھائی دیتا ہے
نہ اتنا تیز چلے مر پھری ہوا سے کہو
شجر پہ ایک ہی پتہ دکھائی دیتا ہے
☆

فصیل جسم پہ تازہ لبو کے چھینے ہیں
حدود وقت سے آگے نکل گیا ہے کوئی
☆

آ کے گرا تھا ایک پرندہ لبو میں تر
تصویر اپنی چھوڑ گیا ہے چٹان پر
☆

لبوس خوشنما ہیں مگر جسم کھوکھلے
چھلکے سجے ہوں جیسے پھلوں کی دکان پر

حسن نعیم

میرائے دل میں جگہ دے تو کاٹ لوں اک رات
نہیں یہ شرط کہ مجھ کو شریک خواب بنا
☆

روح کا لہا سفر ایک بھی انساں کا قرب
میں چلا برسوں تو ان تک جسم کا سایا گیا
☆

دانشوروں کے قوط میں سید حسن نعیم
بیدل کی باؤلی پہ لگائیں بھیل گیا

حمایت علی شاعر

چندار زہد ہو کہ غروب برہمنی
اس دور بت شکن میں ہے ہر بت شکستی
☆

الزام اپنی موت کا موسم پہ کیوں دھروں
میرے بدن میں میرے لبو کا فساد تھا
☆

اک دوسرے کی زد میں ہیں مہرے کچھ اس طرح
ڈر ہے الٹ نہ جائے کہیں یہ بساط بھی

منیر نیازی

آواز دے کے دیکھ لو شاید وہ مل ہی جائے
ورنہ یہ عمر بھر کا سفر رائیگاں تو ہے
☆

منیر اس ملک پر آسیب کا سایا ہے یا کیا ہے
کہ حرکت تیز تر ہے اور سفر آہستہ آہستہ

کسی کو اپنے عمل کا حساب کیا دیتے
سوال سارے غلط تھے جواب کیا دیتے

جمیل الدین عالی

کہتا ہے تمہارا دوش نہ تھا کچھ ہم کو بھی اپنا ہوش نہ تھا
پھر ہنستا ہے پھر روتا ہے پھر چپ ہو کر رہ جاتا ہے
☆

بٹکے ہوئے عالی سے پوچھو گھر کب واپس آئے گا
کب یہ در و دیوار نہیں گئے کب یہ چمن لہرائے گا
☆

تا ابد ایک ہی چرچا ہوگا
کوئی ہم سا کوئی تم سا ہوگا
☆

یوں بھی کچھ کم تو نہ تھے اتنی بہاروں کے ہجوم
ان میں شامل ترے دامن کی ہوا اور سہمی

اختر شیرانی

وہ کہتے ہیں رنجش کی باتیں بھلا دیں
محبت کریں خوش رہیں مسکرا دیں
جوانی ہو گر جاودانی تو یارب
تری سادہ دنیا کو جنت بنا دیں
☆

کچھ لوگ آرزوؤں پہ جیتے ہیں عمر بھر
اک ہم کہ ہیں ابھی سے پشیمان آرزو

عدم

ہم کو شاہوں سے عدالت کی توقع تو نہیں
آپ کہتے ہیں تو زنجیر ہلا دیتے ہیں
صبا کبر آبادی

ویرانی مطلق کا اثر بول رہا ہے
میں گھر میں نہیں ہوں مرا گھر بول رہا ہے
☆

انبوہ خوابشات نے پسپا کیا مجھے
میں نے شکست کھائی ہے اپنی سپاہ سے
☆

اتنا بھی نہ ہو صحن کہ در تک میں پہنچ کر
در کھولوں تو درویش دعا گو ہی چلا جائے

قمر جلالوی

اب نزع کا عالم ہے مجھ پر تم اپنی محبت واپس لو
جب کشتی ڈوبنے لگتی ہے تو بوجھ اتارا کرتے ہیں
☆

قمر تسبیح پڑھتے جا رہے ہیں سوئے میخانہ
کوئی دیکھے تو یہ سمجھے بڑے اللہ والے ہیں

ادا جعفری

ہونٹوں پہ کبھی ان کے مرا نام ہی آئے
آئے تو سہمی برسر الزام ہی آئے
حیران ہیں لب بست ہیں دلگیر ہیں غنچے
خوشبو کی زبانی ترا پیغام ہی آئے

صدیوں سے مرے پاؤں تلے جنتِ انساں
میں جنتِ انساں کا پتا پوچھ رہی ہوں
تم پاس نہیں ہو تو عجب حال ہے دل کا
یوں جیسے میں کچھ رکھ کے کہیں بھول گئی ہوں

ڈاکٹر حنیف فوق

آہ و فریاد سے معمور چمن ہے کہ جو تھا
ماکل جور وہی چرخِ کہن ہے کہ جو تھا

کیا نظر کی ہوشیاری خود اسیر مستی ہے
جو نگاہ اٹھتی ہے محو خود پرستی ہے

رات ڈھلتے ہی سفیرانِ قمر آتے ہیں
دل کے آئینے میں سو عکس اتر آتے ہیں

کبھی اپنی جوانی من چلی تھی
کبھی دنیا بھی سانچے میں ڈھلی تھی

اختر لکھنوی

سرزمینِ آب میں رکھے گئے بے آب ہم
ہم نے دیکھی ہیں مہینوں کر بلا کی صورتیں

کتنے محبوب گھروں کو گئے کس کو معلوم
واپس آئے ہیں جو اپنوں میں خبر کی صورت

رونے والا بھی نہیں کوئی رہا اے اختر
 ڈوبنے والے تو یوں ڈوبے ہیں تم کیا ڈوبے
 (اختر تھنوی نے المیہ مشرقی پاکستان پر پوری پوری غزلیں لکھی ہیں)

اطہر نفس

وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا اب اس کا حال بتائیں کیا
 کوئی مہر نہیں کوئی قبر نہیں پھر سچا شعر سنائیں کیا
 ☆

مثل باد صبا تیرے کوچے میں اے جان جاں آتے ہیں
 چند ساعت رہیں گے چلے جائیں گے سرگراں آتے ہیں
 ☆

اطہر تم نے عشق کیا کچھ تم بھی کہو کیا حال ہوا
 کوئی نیا احساس ملا یا سب جیسا احوال ہوا

سرور بارہ بنکوی

جن سے مل کر زندگی سے عشق ہو جائے وہ لوگ
 آپ نے شاید نہ دیکھے ہوں مگر ایسے بھی ہیں
 ☆

ہے آسمان سے ایک سنگ آفتاب آنے کی دیر
 ٹوٹ کر مانند آئینہ بکھر جائے گی رات
 ☆

جب ان کے دامن رنگیں پہ دسترس نہ ہوئی
 جنوں نے میرے گریباں سے انتقام لیا

سحر انصاری

وصال و ہجر ہے وابستہ نکتہیں بھی گئیں
وہ فاصلے بھی گئے اب وہ قربتیں بھی گئیں
دلوں کا حال تو یہ ہے کہ ربط ہے نہ گریز
محبتیں تو گئی تھیں عداوتیں بھی گئیں
☆

عجیب ہوتے ہیں آداب رخصت محفل
کہ انھ کے وہ بھی چلا جس کا گھر نہ تھا کوئی

جمیل یوسف

آگ کے سیلاب نے گھیرا ہے سارے شہر کو
ایک رستہ بھی نظر آتا نہیں بچتا ہوا
میں اپنے شہر کے نقش و نگار بھول گیا
کسی نے لوٹ لیا مجھ کو چائے گاؤں میں

محمدربدالیونی

اب ہوائیں ہی کریں گی روشنی کا فیصلہ
جس دیئے میں جان ہوگی وہ دیا رہ جائے گا
☆
نہ جاؤ گھر کے شب افروز روزنوں پہ کہ لوگ
دیا مکان میں جلتا بھی چھوڑ جاتے ہیں
☆

کلام کرتے ہیں در بولتی ہیں دیواریں
عجیب صورتیں ہوتی ہیں انتظار میں بھی

شان الحق حقی

اس نے یوں عرض محبت پہ سنبھل کر دیکھا

اس کے دل کو تو خبر ہو نہ گماں ہو جیسے

☆

تم سے الفت کے تقاضے نہ نبھائے جاتے

ورنہ ہم کو بھی تمنا تھی کہ چاہے جاتے

زہرہ نگاہ

خوش جو آئے تھے پشیمان گئے

جا تغافل تجھے پہچان گئے

کوئی دھڑکن ہے نہ آنسو نہ امنگ

وقت کے ساتھ یہ طوفان گئے

پروین شاہ

میں اس کی دسترس میں ہوں مگر وہ

مجھے میری رضا سے مانگتا ہے

☆

میں سچ کہوں گی مگر پھر بھی ہار جاؤں گی

وہ جھوٹ بھی بولے گا اور لا جواب کر دے گا

☆

کمال ضبط کو میں خود بھی آزماؤں گی

میں اپنے ہاتھ سے اس کی دلہن سجاؤں گی

☆

ہارنے میں اک انا کی بات ہے

جیت جانے میں خسارہ اور ہے

وہ میرے پاؤں کو چھونے جھکا تھا جس لمحے
جو مانگتا ہے دیتی امیر ایسی تھی

پروفیسر شعی فاروقی

ہمیں سمیٹ کے رکھنا کہ مشیت خاک ہیں ہم
ذرا سی تیز ہوا میں بکھرنے لگتے ہیں

تشکیل پاکستان کے بعد اردو غزل کی ایک نئی سمت متعین ہوئی ان میں سیف الدین
سیف 'عدم' ناصر کاظمی 'سراج الدین ظفر' قتیل شفائی 'احمد ندیم قاسمی' اظہر نفیس 'تابش دہلوی' محشر
بدا یونی 'شاعر تصنوی' 'وفا برای' جمیل الدین عالی 'ریمس فروغ' 'عزیز حامد مدنی' 'شاہد عشقی' 'فرید
جاوید' اظہر قادری 'محسن بھوپالی' ظہیر کاشمیری 'محبوب خزاں' ادا جعفری 'محسن احسان' 'فارغ بنیادی'
خاطر غزنوی 'احمد فراز' 'عارف عبدالستین' 'ظفر اقبال' 'اسرماہ پوری' 'جمیل یوسف' 'مظفر حسین رزمی'
'سہیل عازی پوری' 'جمیل عظیم آبادی' 'شاہین بدر' 'شعی فاروقی' 'حصیر نوری' 'شفیق احمد شفیق' 'صدیق
فتح پوری' اور بہت سے دیگر شعرا نے نئی آن بان سے غزلیں کہی ہیں۔

شاعرات میں ادا جعفری 'وحیدہ نسیم' سعیدہ عروج 'مظہر نسیم' 'سیرین پروین' 'شاکر شاہدہ حسن'
فاطمہ حسن 'وضاحت نسیم' 'نجمہ خان' 'رخسانہ صبا' 'غزالہ خاکوانی' 'بشری اعجاز' 'شاپین مفتی' 'منصورہ احمد'
وغیرہ ایسی شاعرات ہیں جنہوں نے غزل کے کارواں کو آگے بڑھایا ہے۔ اس کارواں میں کچھ نئی
شاعرات بھی شامل ہو گئی ہیں مجھے افسوس ہے کہ مضمون کی طوالت کے خوف سے کچھ شعرا اور
شاعرات کے کلام پر مختصر تبصرے کے ساتھ ان کے اشعار بطور مثال پیش نہ کر سکا آخر میں صرف
اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ اردو غزل کی صورت حال بالخصوص پاکستان میں بہت اطمینان بخش ہے اور
گلشن غزل کو آراستہ کرنے میں اس صنف سخن کو آگے بڑھانے میں شعراء اور شاعرات اپنا کردار
بخوبی انجام دے رہے ہیں اور اس طرح اردو غزل کی مقبولیت میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے اور یہ
صنف ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔

شاد عظیم آبادی شعر کے آئینے میں

شاد عظیم آبادی دبستان عظیم آباد کے سب سے ممتاز شاعر ہیں۔ شاعر کی حیثیت سے اردو شعراء میں ایک منفرد اور نمایاں حیثیت کے مالک ہیں۔ علامہ اقبال نے شاد کو ایک زبردست شاعر تسلیم کیا ہے چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ "اتنا بڑا انباض فطرت شاعر پیدا نہیں ہوا۔ علامہ اقبال کا یہ مقولہ بالکل حق بجانب ہے ان کی آواز میں بڑی صداقت اور خلوص ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ قدرت نے شاد کو ایک اعلیٰ دل و دماغ بخشا تھا۔ مشاہدے کی زبردست قوت و دیانت فرمائی تھی۔ شاد نے مظاہر قدرت کا زبردست مشاہدہ کیا تھا۔ اپنے تجربات اور مشاہدات کو انہوں نے ہمیں اشعار کے پیکر میں ڈھال دیا۔

علامہ نیاز فتح پوری نے بھی شاد کو ایک عظیم اور زبردست شاعر تسلیم کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ "گزشتہ نصف صدی میں اتنا بڑا شاعر پیدا نہیں ہوا" اور یہ وہی شاد ہیں جن کو ایک محفل میں مخاطب کر کے سائل دہلوی نے ایک شعر پڑھا تھا۔

حاجب باب اثر معتقد شاد آیا

سائل آیا نہ کہو داغ کا داماد آیا

حسرت موہانی شاد کی شاعرانہ صلاحیت کی قدر کرتے تھے۔ وہ بڑے خلوص سے انہیں یاد کرتے ہیں:

ہیں شاد و صفتی شاعر یا شوق وفا حسرت

پھر ضامن و محشر ہیں اقبال بھی وحشت بھی

پروفیسر مجنوں گورکھپوری اور پروفیسر فراق گورکھپوری نے بھی اپنے مضامین میں (جو غزل سے متعلق ہیں) شاد کو اردو غزل کی ارتقاء کی اہم کڑی تسلیم کیا ہے اور ان کے بہت سے اشعار بطور حوالہ پیش کئے ہیں۔

شاد عظیم آبادی کو اردو کے ہر مستند ادیب شاعر اور نقاد نے ایک بڑا شاعر تسلیم کیا ہے۔ مگر اس کے باوجود شاد کو ان کا اپنا صحیح اور جائز مقام نہیں مل سکا۔ حد تو یہ ہے کہ اسکول اور کالج کے نصابوں میں ان کی غزلیں نظر نہیں آتیں۔ میں اس کو تا ہی کو ادبی بددیانتی سے تعبیر کرتا ہوں جہاں دوسرے شعرا پر اس قدر لکھا جاتا ہے وہاں شاد پر کچھ نہیں لکھا جاتا لیکن اس کے باوجود یہ حقیقت اپنی جگہ مسلم ہے کہ شاد جامع حیثیت شاعر ہیں جنہیں زمانہ بھلا نا بھی چاہے تو فراموش نہیں کر سکتا اور جب تک اردو ادب زندہ رہے گا آسمان ادب کا یہ درخشندہ ستارہ بھی چمکتا رہے گا۔ میں نے شاد فراموشی کا یہ عالم بھی دیکھا کہ جب شاد کا کوئی شعر پڑھا گیا تو لوگ چونک اٹھے۔ انہیں نہ معلوم کیوں اس بات پر تعجب ہوا کہ وہ شعر شاد کا ہے۔ بہر حال مجھے یہ قوی امید ہے کہ شاد ایک نہ ایک دن اپنا صحیح مقام ضرور حاصل کر لیں گے۔ آئیے ہم شاد کی شاعری پر ایک نظر ڈالیں تاکہ ان کی شاعرانہ قدر و قیمت کا اندازہ ہو سکے۔

شاد کی شاعری کا آغاز ۱۸۶۰ء سے ہوا۔ ابتدا میں انہوں نے فارسی میں اشعار کہے لیکن اس کے بعد انہوں نے مستقل طور پر اپنے خیال کا وسیلہ اردو کو بنالیا۔ شاد نے احناف سخن میں سے تقریباً ہر صنف میں شعر کہے ہیں مگر ان کی تمام تر شہرت کا مدار ان کی غزلیں ہیں۔ وہ بنیادی طور پر ایک غزل گو ہیں یہ حقیقت ہے کہ شاد کو عام طور پر غزل گو کی حیثیت سے جانا پہچانا جاتا ہے علامہ نیاز فتح پوری ان کی غزل گوئی سے متعلق لکھتے ہیں:-

”یہ اپنے رنگ تغزل کے لحاظ سے میر و سوز کے قبیح تھے۔ بیان کی سادگی، نرم لب و لہجہ، سوز و گداز اور واقعیت جنہیں غزل کی جان کہا جاتا ہے ان کے یہاں اس قدر دل کش اور معتدل انداز میں پائی جاتی ہے کہ اس کی مثال اس عہد کے کسی دوسرے شاعر کے یہاں نہیں ملتی۔ ان کی

شاعری کے شباب کا زمانہ وہی تھا جو امیر دماغ اور جلال و غیرہ کا مگر جو سنجیدگی، متانت اور معنویت ان کے یہاں پائی جاتی ہے وہ کسی کے یہاں نظر نہیں آتی۔

علامہ نیاز نے اپنے قول کی صداقت اور وضاحت کے لئے شاد کے جو اشعار پیش کئے ہیں میں ان میں سے چند اشعار پیش کرتا ہوں:-

جب اہل شوق کہتے ہیں افسانہ آپ کا
ہنستا ہے دیکھ دیکھ کے دیوانہ آپ کا
☆

جفائے یار کا دل میں خیال آ ہی گیا
ہزار دھیان کو مالا خیال آ ہی گیا
☆

مرے پہلو سے آخر اٹھ گیا غمخوار گھبرا کر
بہت مشکل ہے آ کر بیٹھنا آشفۃ حالوں میں
☆

ابھی سے ویرانہ پن عیاں ہے ابھی سے وحشت برس رہی ہے
ابھی تو سنتا ہوں کچھ دنوں تک بہار اے آشیاں رہے گی
☆

میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساحل پر
دریائے محبت کہتا ہے آ کچھ بھی نہیں پایاب ہیں ہم
☆

مرغانِ قفس کو پھولوں نے اے شاد یہ کہلا بھیجا ہے
آ جاؤ جو تم کو آنا ہے ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم
☆

دیکھا تو ہوگا ہم نے ازل میں تراجمال
لیکن وہ کوئی وقت نہ تھا امتیاز کا



یہ بزم نئے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی

اٹھالے جو بڑھا کر ہاتھ میں مینا اسی کا ہے (۱)

(۱) اصل مصرع یوں ہے۔ ملائم نیاز نے غلط لکھا ہے (جو بڑھ کے خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے)

یہ سب درست کہ تم بھی ہو خدا بھی ہو

مگر نیاز کے قابل یہ دل رہا بھی ہو

ان مثالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ شاد کی غزلوں میں تغزل کا بھرپور عنصر پایا جاتا ہے

ان کی زبان بڑی سیدھی سادہ ہے اور اس میں زبردست روانی پائی جاتی ہے۔ شاد کی غزلوں کا مطلع بھی

خاص طور پر بزاز بردست ہوتا ہے۔ وہ الفاظ کا بڑا صحیح اور بر محل استعمال کرتے ہیں کہیں کہیں ان کے

کلام میں بہار کے محاورات اور روزمرہ کی اچھی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے کلام میں

سہل ممتنع کی بھی عمدہ مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ کریں:-

اے دل نہ گھبرا کہ اک دن مقرر انصاف ہوگا تیرا ہمارا

آنکھوں پہ بیکار دامن نہ رکھیے اٹھا ہوا ہے دریا ہمارا

لے پر کسی کو خم پر کسی کو ساقی پہ اپنے دغا ہمارا



سیو اپنا اپنا ہے جام اپنا اپنا کئے جاؤ میخوارو کام اپنا اپنا

کہاں نکبت گل کہاں بوئے گیسو دماغ اپنا اپنا مشام اپنا اپنا

سمجھتا ہے اس دور میں کون کس کو کریں رند خود احترام اپنا اپنا



کنا زندگی کا زمانہ قفس میں یہی تھا چمن آشیانہ یہی تھا



وعدہ وصل پہ لگا رکھا تھا یہ بھی ان کی مہربانی تھی

شاد کا دور اطمینان اور چین کا دور نہیں تھا۔ عجب خلفشار کا زمانہ تھا۔ شاد نے اس پر آشوب

دور کا جگہ جگہ تذکرہ کیا ہے۔ ناقہ رئی زمانہ کی بھی انہیں شکایت تھی (گو شاد نہ رہے مگر یہ شکایت آج بھی اپنی جگہ پر قائم ہے) لیکن انہوں نے حالات کا بڑی مستقبل مزاجی اور صبر و شکر کے ساتھ مقابلہ کیا بلکہ آلام روزگار نے ان کے کلام کو زبردست سوز عطا کیا۔ ان کے کلام میں بھی میر کی درد مندی کا عنصر پایا جاتا ہے مگر شاد کے اظہار بیان کا طریقہ جدا ہے۔ ناکامی اور محرومی شاد کے حصے میں بھی آئی مگر انہوں نے داستان الم سنانے کے لئے نرم لہجہ اختیار کیا۔ وہ اپنے شعروں میں صرف اپنا غم بیان نہیں کرتے بلکہ اسے وہ ایک عالمگیر فلسفے کی شکل میں پیش کرتے ہیں۔ شاد نے "آدم و حوا سے ملاقات" میں زمانہ کی سرد مہریوں اور تشدد کا بڑے موثر و دلنشین پیرایہ میں ذکر و شکوہ کیا ہے۔ وہ عوام کی نمائندگی کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں:-

کہیں رونی کی فکر میں سرگرم کہیں کپڑوں کا دھیان جاں فرسا
گر پڑا گھر مرمت اس کی ضروری نہ وسیلہ ہاتھ میں نہ پیسا

سر پہ قسطیں کھلنری کی الگ چاہے پیدا ہو یا تاپیدا
شاد کی آپ جتنی پر بھی جگ جتنی کا گمان ہوتا ہے وہ اپنا غم اس طرح بیان کرتے ہیں کہ اس میں ہمہ گیری اور تنوع کا احساس پیدا ہو جاتا ہے:-

بے رخی کا گل و بلبل کی عبث شکوہ شاد آخر اس باغ میں تھا کون جو تیرا ہوتا

جب کسی نے حال پوچھا رو دیا چشم تر نے مجھ کو کھو دیا

کیا غلط ہے زعم ہے بعد اپنے کسے غم اپنا ہاتھ قابو میں ہیں کر لے ابھی ماتم اپنا

شاد کیا کہہ دیکھا نہیں جاتا مجھ سے چہرہ اتر ا ہوا بہتا ہوا آنسو تیرا
لیکن شاد کبھی ہمت نہ ہارتے بلکہ ان حالات میں زندہ رہنے کی تلقین کرتے ہیں اور وہ اس تاریک اور مایوس فضا میں بھی کوئی نہ کوئی خوشی اور امید کی کرن حاصل کر لیتے ہیں اور اس طرح

زندہ رہنے کی تلقین کرتے ہیں۔

نال دیں بنس بنس۔ کے غم کو تو سہی
ہم بھی اپنے نام کے ہیں شاد ہیں

وہستان عظیم آباد کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہاں مایوسی کا عالم ملتا ہے بلکہ خود داری کے پہلو کو شعرا نے عظیم آباد نے زیادہ برتا ہے۔ شاد کے یہاں یہ بات بھی ملتی ہے۔ چنانچہ شاد دنیا کے رنج و الم کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ دو ستم ہائے روزگار کو ادائے محبوبی سے موسوم کرتے ہیں اور اس سے لطف اندوز ہوتے ہیں:-

ہنسنا اور رلانا بے وفاداری کی خصلت ہے

ہم اس انداز کو انداز معشوقانہ کہتے ہیں

مکتب عشق میں سب برابر ہیں۔ سب کو ایک سبق ملتا ہے مگر کچھ آزمائشوں سے گھبرا جاتے ہیں اور بسا اوقات لوگ رنج و غم سے تنگ آ کر آنسو بہانے لگتے ہیں۔ مگر کچھ ہمت والے ایسے بھی ہیں جو اس حال میں شکر بجالاتے ہیں۔

سبق تو مکتب الفت میں سب کا یکساں تھا کسی کو شکر کسی کو فقط غم آیا
شاد غم و الم کو ایک وقتی چیز سمجھتے ہیں وہ اسے حوادث زمانہ یا انقلاب زمانہ سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔

صدمہ و درد و رنج و غم طول فراق کا الم ہیں یہ حوادث چند ان کی بقا کی وجہ بن گیا
شاد کے یہاں استغنا اور اپنی مدد آپ کی مثالیں بھی اکثر ملتی ہیں یہ ان کی غیور طبیعت کا پرتو ہے۔ ان کو خود اپنے آپ پر اعتماد ہے۔ دوسروں کا کیا بھروسہ ساتھ دیں یا نہ دیں۔

چارہ گر کون زمانے میں ہے چارہ کس کا

آپ تو اپنا سہارا ہے سہارا کس کا

غالب نے کہا تھا کہ ”مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پہ کہ آساں ہو گئیں“

اس میں جو نفسیاتی نکتہ ہے اس سے شاد بھی کما حقہ واقف تھے بلکہ ہر وہ دل جو محرم غم ہے

اس کو اس حقیقت کا کم و بیش احساس ضرور ہوگا کہ درد و غم رنج و الم سے شاد کا حوصلہ اور بڑھ جاتا ہے اور اس سے ان کی روح کو تقویت پہنچتی ہے۔

درد الفت سے قوی ہوتی ہیں روحیں تن میں

اور بڑھتا یہ مرض شاد تو اچھا ہوتا

شاد مصیبت اور پریشانی کو ایک امتحانی دور سے تعبیر کرتے ہیں بلکہ وہ اسے بلندی طبع کی آزمائش سمجھتے ہیں۔ عالی طبع لوگ پریشانیوں سے تنگ آ کر کبھی نا اہلوں کی خوشامد نہیں کرتے۔

مصیبت میں خموشی مستحکم طبع عالی ہے

بیان حال نا اہلوں کے آگے زار نالی ہے

شاد کمال کے قائل ہیں۔ وہ اس پر کامل یقین رکھتے ہیں کہ اگر انسان کے اندر کوئی جوہر ہے تو آج نہیں تو کل اس کی قدر ضرور ہوگی۔

ہماری قبر پر ہے بھیڑ خوش جمالوں کی

یہ گل کھلاتی ہے مٹی کمال والوں کی

شاد کے کلام میں دیگر خصوصیات کے ساتھ ساتھ طنز و مزاح کا عنصر بھی ملتا ہے۔ لیکن یہ طنز و مزاح روایتی نہیں (یعنی صرف شیخ و زاہد سے چھینر چھاڑ) بلکہ ان میں ان کے مشاہدے کا گہرا رنگ اور ایک نیا انداز ہے۔

اقرباء کہتے ہیں یہ ہم میں نہیں

شاد کی رسوائی کی حد ہو گئی



برا کہتے ہیں تجھ پیر کو اسے شاد کیا شکوہ

جوانوں کی طبیعت کچھ نہ کچھ رنمیں ہوتی ہے



کاپلی 'خود غرضی' دل میں سودا کہ منم

شاد انہیں باتوں کو اب شان ریاست سمجھو

شاد سخن کی جان ہیں بادہ نقد و سرور
آپ تو شعر کہتے ہیں آپ کو احراز کیوں

تھکے ماندے لحد میں ہم تو مر رہے کو آئے ہیں
فرشتے کہتے ہیں اٹھیے تو کچھ کہنے کو آئے ہیں

کسی کو حسن اور کسی کو مال دیا
غریب جان کے اس نے بھی کو مال دیا

کسی کے ہم نہ کام آئے نہ کوئی اپنے کام آیا
تعجب ہے کہ تو بھی زمرۂ انساں میں نام آیا

شاد صوفی شاعر تو نہ تھے مگر صوفیانہ مسائل اور موضوعات بھی انہوں نے بطرز احسن اپنے
شعروں میں پیش کئے ہیں شاد صوفی نہ سہی لیکن عاجزی، انحصاری، صبر و رضا کی فطرت میں داخل تھی۔
بہر حال جہاں جہاں مواقع ملا انہوں نے ان موضوعات کو بڑے حسین پیرائے میں پیش کیا ہے۔

صانع کو دیکھنا ہے تو عالم پر کمر نظر
آئینہ آئینہ ہے خود آئینہ ساز کا
دیکھا تو ہوگا ہم نے ازل میں ترا جمال
لیکن وہ کوئی وقت نہ تھا امتیاز کا

جنت سے خوش نہیں ہے طلبگار آپ کا
ہے اصل مدعا وہی دیدار آپ کا

دل اپنی طلب میں صادق تھا گھبرا کے سوائے مطلوب گیا
دریا سے یہ موتی نکلا تھا دریا ہی میں جا کے ڈوب گیا

شاد نے جہاں دیگر موضوعات کو اپنی غزلوں میں بڑی کامیابی سے برتا ہے وہاں حسن و عشق، جبر و وصال کے تذکرے، محبوب کی شوخیاں، کج ادائیاں، غم، جاناں وغیرہ کے موضوعات کو بڑی کامیابی کے ساتھ نہایت دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔ چند مثالوں پر ہی اکتفا کرتا ہوں۔

میں جو حاصل ترے کوچے کی گدائی کرتا
بندگی کہتے ہیں کس شے کو خدائی کرتا

تھے وہ سرہانے جلوہ گر محو تھا دل نیاز میں
تو نے تھپک کے اے اجل مفت ہمیں سلا دیا

گردہ میں باندھ لاتی بوئے کاکل
بگڑتا اس میں کیا باد صبا کا

ہاتھ جانے لگا گریباں تک
پاؤں پھیلا ہماری وحشت کا

دیکھا کئے وہ مست نگاہوں سے بار بار
جب تک شراب آئے کئی دور ہو گئے
بدلتی وہ وضع طور سے بے طور ہو گئے
تم تو شباب آتے ہی کچھ اور ہو گئے

شب فراق میں ہمسائے دُر کے کہتے ہیں
غضب یہ رات دُر اونی ہے جائے ہنا

نہیں وجود کسی جا اسی لئے میں نے
دفا کا لفظ کتابوں سے بھی نکال دیا

تجہی کو آگے ترے جا کے بھول جاتے ہیں
 جو نام صبح سے رستے تھے تا بہ شام تیرا
 اسی کو بچے کے جانے پر نہیں کچھ منحصر اے دل
 یہی ہوگی مصیبت ہم تجھے لے کر جدھر جائیں
 شاد نے طویل بحروں میں بھی غزلیں کہی ہیں اور سب سے بڑا کمال تو یہ ہے کہ اس کی
 روانی اور بندش میں فرق نہیں آنے پایا۔ ایک دو مثالیں ملاحظہ ہوں۔۔

دھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں پایا اب ہیں ہم
 تعبیر ہے جس کی حسرت و غم اے ہم فسو وہ خواب ہیں ہم
 میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساحل پر
 دریائے محبت کہتا ہے آ کچھ بھی نہیں پایا اب ہیں ہم

شاد کے بہت سے اشعار ایسے ہیں جن میں تجربے اور مشاہدے کی بڑی گہری چھاپ ملتی
 ہے۔ وہ اشعار اکثر موقعوں پر استعمال کئے جاتے ہیں بلکہ ان کی حیثیت ضرب المثل ہو گئی ہے۔
 چند مثالیں پیش کرتا ہوں۔۔

تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں
 کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں
 دل مضطر سے پوچھ اے رونق بزم
 میں خود آیا نہیں ' لایا گیا ہوں
 نہ تھا میں معتقد اعجازِ مے کا
 بڑی مشکل سے منوایا گیا ہوں
 کجا میں اور کجا یہ شاد دنیا
 کہاں سے کس جگہ لایا گیا ہوں

یہ بزم سے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
جو بڑھ کے خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

لے کے چیر مفاں ہاتھ میں مینا آیا
سے کٹو شرم کہ اس پر بھی نہ چٹا آیا

سنی حکایت ہستی تو درمیاں سے سنی
نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم

غموں سے منہایت اور بھی سنگین ہوتی ہے
ترپ اے دل تڑپنے سے ذرا تسکین ہوتی ہے

جس نے دیکھا اس نے سمجھا کہ مخاطب ہیں ہمیں
واہ مصور تو نے کیا رکھا ہے رخ تصویر کا

کہاں سے لاؤں صبر حضرت ایوب اے ساقی
خم آئے گا صراحی آئے گی تب جام آئے گا

گو شاد کی قدر و منزلت ان کے زمانے میں خاطر خواہ نہ ہو سکی مگر انہیں اپنی عظمت کا

احساس تھا۔

اے شاد قدر شعر اس دل سے پوچھئے
جس کو صحیح ذوق کے ساتھ امتیاز ہو

چشم باطن صاف کرلو، دل کا دھو ڈالو غبار
کچھ سمجھ لینا ہے آساں شاد کی تحریر کا

یہ اردو کے معلیٰ فارسی پر اب ہے چشمک زن
بلاغت کا فصاحت کا تری اے شاد کیا کہنا

بہر حال ان کے اشعار نے مطالعے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کا درد ان کی حسرت اپنے
اندرا یک فنی قوت اور اجتماعی قدر رکھتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اس میں جمالیاتی حسن کی نزاکت اور
رعنائی اور اخلاقی احساس کی صلابت بدرجہ اتم موجود ہے۔ ان کے یہاں حسین و جمیل
استعارے بڑی فراوانی کے ساتھ اور فطری انداز میں استعمال ہوتے ہیں۔ شاد نے اپنے
شعروں میں جو ماحول کی تصویریں پیش کی ہیں ان میں بڑی تازگی اور شادابی کا احساس ہوتا ہے
اور یہی وہ خصوصیات ہیں جو شاد کو زندہ رکھنے کے لئے کافی ہیں۔

علامہ جمیل مظہری شخصیت اور فن کے آئینے میں

علامہ جمیل مظہری کی شاعری سے متعلق نیاز فتح پوری نے کہا تھا کہ ان کے قلم سے کبھی دوسرے درجے کا شعر نہیں نکلتا۔ مجھے نہ تو اس فقرے کی صداقت پر شبہ ہے اور نہ جمیل صاحب کی شاعرانہ عظمت پر مگر اس کے باوجود پاک و ہند کے بعض ملاقوں میں یہ باور کیا جاتا ہے کہ انہیں وہ شہرت اور مقبولیت نہیں ملی جس کے وہ مستحق تھے۔ اس کا احساس بڑی حد تک فراق گورکھپوری کو بھی ہے کیوں کہ انہوں نے ایک بار کہا تھا کہ "شاعری تو کریں جمیل مظہری اور نشور واحدی اور نام ہو جیگر مراد آبادی کا۔" اس بات میں کسی حد تک صداقت تو ضرور ہے اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جن لوگوں سے بھی ملا ہوں اور جب بھی جمیل مظہری کا ذکر آیا ہے تو ان لوگوں نے جمیل مظہری کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کیا ہے اور بالخصوص لوگوں کو ان کا یہ شعر پڑھتے سنا ہے:-

بقدر پیمانہ تخیل سرور ہر دل میں ہے خودی کا

اگر نہ ہو یہ فریب پیہم تو دم نکل جائے آدمی کا

اس شعر کے بارے میں میرا اپنا ایتقان یہ ہے کہ جمیل مظہری اس کے علاوہ کوئی اور شعر نہ کہتے یا ان کا سارا کلام ضائع بھی ہو جائے اور صرف یہ شعر باقی رہ جائے تو وہ زندہ رہیں گے یعنی صرف یہ شعر شاعر کو زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔

علامہ جمیل مظہری کا شمار اردو کے ان چند ممتاز شعرا میں ہوتا ہے جنہیں شہرت کے ساتھ ساتھ مقبولیت بھی ملی ہے۔ میرے نزدیک صرف شہرت مقبولیت کی دلیل نہیں نیز مشاعرے کی کامیابی کسی شاعر کی اصلی کامیابی ہرگز نہیں ہے جمیل مظہری کو جو بھی شہرت حاصل ہوئی اور انہیں

جس قدر بھی مقبولیت ملی ہے اس میں صرف ان کی اپنی ذاتی صلاحیت اور شعر گوئی کا کمال ہے ورنہ تو وہ زندگی بھر ان تمام مواقع اور طریقوں سے گریز کرتے رہے۔ کسی بھی شخص کو کم از کم شہرت کے دروازے پر ضرور لاکھڑا کرتی ہے جو جمیل مظہری کو جانتا ہے وہ انہیں ماننا بھی ہے اور وہ جس قدر مشہور ہیں اسی قدر مقبول بھی ہیں اور یہ سعادت صرف اسے نصیب ہوتی ہے جسے اللہ تعالیٰ اپنے کرم سے نوازتا ہے۔ اس فرق کو میں نے اپنے ایک شعر میں اس طرح واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔

شرف قبولیت جو ملے بات ہے بڑی

کیوں روگ اپنے ساتھ شہرت کا پائے

علامہ جمیل مظہری نہ تو مشاعروں میں جاتے نہ باقاعدگی کے ساتھ اپنا کلام پہنچواتے اور نہ اپنے کلام کی حفاظت کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا بہت سے کلام ضائع بھی ہو گیا۔ اس کے باوجود جس قدر ان کا کلام شائع ہوا اس کی تعداد کافی ہے۔ کئی مجموعے منظر عام پر آ چکے ہیں جس کا ذکر آگے چل کر کروں گا۔ کسی بھی شاعر کا مکمل تعارف اس وقت تک نہیں ہوتا جب تک اس شاعر کے حالات زندگی پر ایک نظر نہ ڈال لی جائے۔ چنانچہ یہاں ان کی سوانح حیات پر ایک نظر ڈالنے کے بعد ان کے کلام کا جائزہ لیں گے۔

جمیل مظہری کا اصل نام سید کاظم علی تھا اور جمیل تخلص کرتے تھے اپنے دادا سید مظہر حسن کے نام کی مناسبت سے آپ مظہری کہلاتے تھے۔ ان کے والد کا نام سید خورشید حسین تھا جو خود بھی شاعر تھے اور خورشید تخلص فرماتے تھے۔ [ڈاکٹر سید صفدر حسین نے 'عرفان جمیل' کے تعارف میں جمیل مظہری کے والد کا نام خورشید حسن لکھا ہے جو غلط ہے ان کے حقیقی بھائی رضا مظہر نے اپنے مجموعہ "خار و خس" میں خورشید حسین لکھا ہے جو صحیح ہے۔ ا۔ ا۔ شاہین] اس طرح جمیل مظہری کو شاعری ایک طرح سے ورثے میں ملی۔ جمیل مظہری اس خانوادہ سے تعلق رکھتے تھے جس خاندان کے چشم و چراغ سید علی عباس حسینی تھے۔ بقول علی عباس حسینی اور جمیل مظہری اس شجرہ

طیبہ کی ایک شاخ بار آور ہیں جس کی ایک سوکھی ڈالی میں میں بھی ہوں۔ ماہنامہ "سہیل" (حمیا) جمیل مظہری نمبر)

جمیل مظہری کا آبائی وطن بہار کا مشہور قصبہ سمجھوہ ہے مگر ان کی پیدائش مغل پورہ پنشنی میں ۳ ستمبر ۱۹۰۳ء کو ہوئی۔ آٹھویں جماعت تک تعلیم بہار میں ہوئی اس کے بعد وہ ملک چلے آئے جہاں نویں جماعت سے لے کر ایم اے تک تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۳۱ء میں جامعہ ملک سے فارسی میں ایم اے کیا اس کے بعد اسلامی تاریخ میں بھی ایم اے کا امتحان پاس کیا۔

علامہ جمیل مظہری کی عملی زندگی کا آغاز صحافت سے ہوتا ہے "البند" اخبار کی ادارت سے منسلک ہوئے جس سے ان کی صحافتی زندگی کا آغاز ہوا۔ "البند" کے بند ہو جانے کے بعد سے آپ کے تعلقات مولانا شائق احمد عثمانی مدیر "مصر جدید" سے ہوئے اور ان کے اخبار میں کالم نگاری شروع کر دی۔ اس میں فکاہیہ کالم بھی لکھتے۔ کبھی نظم و افسانہ بھی لکھ کر دیتے اور کبھی کبھار ادارہ یہ بھی لکھ ڈالتے۔ یہ تمام کام وہ فرضی ناموں سے انجام دیتے رہے۔ کبھی اشتر صحرائی کے نام سے لکھا تو کبھی علامہ جلالہ و القلم کے نام سے "جم" کا نام استعمال کیا۔ فلمی دنیا میں انہیں جوش ملیح آبادی سمیٹی لے گئے جہاں ۱۹۳۳ء سے ۱۹۴۷ء تک رہے مگر وہاں کی آب و ہوا ان کی صحت کو اس نہ آئی اور کسی طرح سے جان چھڑا کر بھاگ آئے۔ فلمی دنیا کے تاثرات کو بھاگ رہے شاعر بھاگ۔ "قول اپنے کو قول" والی نظموں میں پیش کیا۔ فروری ۱۹۴۷ء میں ڈپٹی ڈائریکٹر (فلم سیکشن) حکومت بہار بنادے گئے اور اس طرح عظیم آباد واپس آ گئے۔ ۱۹۵۰ء میں ان کی ملازمت پنڈ کالج میں منتقل کر دی گئی۔ پنڈ کالج و پنڈ یونیورسٹی میں اردو کے استاد مقرر ہوئے۔ جامعہ پنڈ میں ان کا تقرر رمین آف دی لیٹرز کی حیثیت سے ہوا اور ایم اے کی وجہ سے نہیں (وہ اردو میں ایم اے تھے بھی نہیں)

جمیل مظہری اپنی شاعری کی ابتدا کے بارے میں خود کہتے ہیں کہ "والد صاحب سے سنا ہے کہ ۵-۶ برس کی عمر میں اتفاقاً کبھی کبھی مصرعے موزوں ہو جایا کرتے تھے۔ ۱۹۲۲ء میں والد

مرحوم نے ایک غزل لکھ کر مشاعرے میں پڑھنے کو دی جس میں دو اشعار میرے بھی تھے۔ ایک مصرع یاد ہے ”ہم اٹھ کے بیٹھ گئے میر کارواں کی طرح“۔

۱۹۲۲ء میں جمیل مظہری کی پہلی نظم ’بادل کی بیٹی‘ شائع ہوئی۔ [میرے خیال میں اسے ۱۹۲۳ء ہونا چاہیے تھا یا پھر ۱۹۲۲ء کے آخری ایام ہوں گے۔] اشاعتیں [جمیل مظہری نے ابتدا میں چھوٹے چھوٹے افسانے مختلف رسالوں میں لکھے۔ انشائیے بھی لکھے جس میں ایک ’حسن شاعر کی نگاہ میں‘ (ماہنامہ ندیم) میں شائع ہوا۔ فکاہی مضامین ’مصرعہ یہ کے سند سے ایڈیشن میں شائع ہوئے جس میں ’آل طبائف کا نفرنس‘ کافی مشہور ہوا۔ ایسی ہی شہرت ان کے ان دونوں مضامین کو ملی جو انہوں نے ’راؤنڈ ٹیبل کی ناکامی پر اور پھر پھرتی بارات اور خالی ڈولہ کے عنوان سے تحریر کئے تھے اور جو وہاں کے مزاحیہ اخبار ’چونچ‘ کے سامانہ میں شائع ہوئے تھے۔ جمیل مظہری نے ایک ناولٹ ’فرض کی قربان گاوپر‘ کے نام سے لکھا جو ندیم (گیا) میں شائع ہوا تھا مگر جب یہ کتابی صورت میں شائع ہوا تو اس کا نام انہوں نے ’تکست و فتح‘ رکھ دیا۔

جمیل مظہری ۱۹۶۰ء میں پچپن سال کی عمر میں جامعہ پٹنہ کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے لیکن اس کے بعد فوراً ہی جامعہ نے پانچ سال کے لئے اپنے شعبہ اردو کے لئے آپ کو دوبارہ مقرر کر لیا جب یہاں سے دوبارہ سبکدوش ہوئے تو یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے دو سال کے لئے آپ کو دیسرج فیلوشپ دے دیا۔ چنانچہ آپ اسی حیثیت سے ’اردو مراٹھی اور اس کے تہذیبی اثرات پر کام کر رہے تھے۔ آپ کا انتقال ۲۳ جولائی ۱۹۸۰ء میں مظفر آباد ضلع کے قصبہ بھیکن پور میں ہوا۔ لکھنے پڑھنے اور شعر گوئی سے آخری عمر تک آپ کو شغف رہا۔ چنانچہ ان کے مرنے کے بعد ان کے بستر مرگ سے جو نظم ملی ہے اس سے اس بات کا یقیناً ثبوت ملتا ہے یہاں پر نامناسب نہ ہوگا کہ ان کی آخری نظم ’گورر سیدہ‘ کے دو بند قارئین کے سامنے پیش کر دیئے جائیں۔

کب سے ہے شوق سفر ذہن پہ طاری اے دوست
چار کا ندھوں کی کب آئے گی سواری اے دوست
کیا سوال اپنے جنازے کے سبک ہونے کا
زندگی ہی میں میری لاش ہے بھاری اے دوست

جذبہ زحمت خاموش ہے ان کے پوچھو
جو اٹھائیں اسے دوش سے ان کے پوچھو

☆

وہی بتائیں گے کتنی ہے گرانی میری
ذہن طفلانہ طبیعت ہے خفقتانی میری
مختصر یہ ہے کہ بچپن تو پلٹ آیا ہے
اور پلٹی نہ گھڑی بھر کو جوانی میری
ایسی عادات سے دیدہ نہ شنیدہ ہوں میں
قبر بستر ہے مرا گور رسیدہ ہوں میں

منشی پریم چند نے اپنی ادبی وابستگی سے متعلق یہ کہا تھا کہ یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے ادبی خدمت کرنے سے عبادت پوری ہو جاتی ہے۔ اس قول کا اطلاق جمیل مظہری کے فن پر جس قدر ہوتا ہے اتنا شاہد ہی ان کے کسی ہم عصر شاعر یا ادیب پر ہوتا ہو۔ شعر و ادب کو انہوں نے اپنا اوڑھنا بچھونا بنا لیا تھا۔ نہایت خلوص اور لگن کے ساتھ شعر گوئی کے فن کو اپنائے رہے اور جیسا کہ تحریر کر چکا ہوں یہ سلسلہ تادم مرگ جاری رہا۔

جمیل مظہری کا شمار اردو کے چند ممتاز ترقی پسند شعراء میں بھی ہوتا ہے۔ وہ نام نہاد ترقی پسند نہیں تھے بلکہ صحیح معنوں میں اور اور عملی طور پر ایک ترقی پسند شاعر تھے۔ وہ ان ترقی پسندوں میں نہیں تھے جو بیرون ملک سے درآمد نظریہ پر عمل کرتے تھے۔ ترقی پسندی کا نعرہ انہوں نے کبھی نہیں لگایا بلکہ خاموشی کے ساتھ انسان دوستی اور بھائی چارگی کے مشن کو آگے بڑھاتے رہے وہ نہایت استواری سے ترقی پسند تحریک سے وفاداری نبھاتے رہے۔ کچھ لوگ تو صرف نام کے ترقی پسند تھے اور جو نظریہ تو اشتراکی رکھتے ہیں مگر سرمایہ دار بننے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔ ایسے لوگ خود تو بڑے بنگلوں میں رہتے ہیں عیش کی زندگی گزارتے ہیں مگر اپنے فن پاروں میں

غریب عوام کے دکھ درد کا رونا روتے رہتے ہیں۔ جمیل مظہری کے قول اور فعل میں تضاد نہیں تھا ان کی تنخواہ کا بیشتر حصہ غریب عزیزوں اور ناداروں میں تقسیم ہو جاتا۔ خود بہت سادہ بلکہ کسی حد تک تکلیف میں زندگی گزارتے۔ جس دن انہیں تنخواہ ملتی وہ بہت خوش ہوتے اور جامعہ کے شعبہ اردو کے کسی طالب علم کو یہ کہتے کہ لو اتنے اتنے روپے فلاں فلاں شخص کو منی آرڈر کر دو۔ کئی متمیم بیوہ اور نادار طالب ان کی تنخواہ پر ملتے اور پڑھتے رہے۔ جمیل مظہری ان ترقی پسندوں میں سے بھی نہیں تھے جو نماز اور روزہ وغیرہ سے بے نیاز ہوتے ہیں۔ وہ پابندی سے نہ کسی مگر نماز پڑھا کرتے تھے۔ اگرچہ شریعت سے زیادہ طریقت کے پابند تھے۔ عرفان جمیل / مجموعہ مرثیاتی و قصائد ان کی مذہب سے وابستگی کی زندہ اور روشن دلیل ہے۔

جمیل مظہری کبھی کبھی تشلیک کی منزل میں بھی بھٹکتے نظر آتے ہیں۔ تشلیک ان کے فن اور ان کی شاعری کا ایک نمایاں پہلو بن گیا ہے۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

یہ مسلم کہ نہ ہونے سے ہے ہونا بہتر
ہو گئے ہم تو یہ ہونا بھی ہے شفقت تیری
مگر اس بحث میں یہ نکتہ تشلیک یہ ہے
جس سے مشکوک نظر آتی ہے رحمت تیری
جس طرف دیکھتے ہے ایک سواد تشلیک
میری عقل کی آنکھوں میں ہے دنیا تاریک

ۛۛۛ

ہماری ہر آن آگہی میں یقین کیا ہے گماں کی شدت
جو شک کی آغوش میں پلا ہوا اصول ایمان بھی وہی ہے

جہاں تک فن کا تعلق ہے اور جو ان کا فنی نظریہ ہے وہاں بھی تشلیک کی کارفرمائی نظر آتی ہے اپنے ایک مضمون میں ”میرا نظریہ اور میری شاعری“ جو دو قسطوں میں ”نکار پاکستان“

میں شائع ہوا ہے۔ میں لکھتے ہیں کہ ”ایک فن کار کا یہ بھی فرض ہے کہ وہ اپنے فن کے سلسلے میں اپنے نقادوں کی صحیح رہنمائی کرے۔ اس لئے یہ بھی عرض ہے کہ دیتا ہوں کہ علاوہ نظموں اور غزلوں کے میں نے مرثی، قصائد اور مثنوی میں بھی اپنی طبیعت کا حتی الوسع امتحان لیا ہے۔ اور بہت جلد اس نتیجہ پر پہنچ گیا کہ ان اصناف میں جس فنکارانہ صلاحیت کی ضرورت ہے۔ وہ مجھ میں شاید موجود نہیں اپنی شاعری کے سلسلے میں میرے اندر احساس کمتری ہے شاید وہ میرے معیار کی بلندی کا نتیجہ ہو اپنے معیار کی بلندی سے جب میں نے اپنے کلام کو دیکھا تو مجھے اس کی پستی کا ایماندارانہ احساس ہوا، جینے کے لئے بہر حال تھوڑے سے غرور کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے مجھے سمجھنے دیجئے کہ ارتقا کی راہ میں میرا ذوق اس تیزی سے آگے بڑھا کہ میری ذہنی صلاحیت اس کا ساتھ نہ دے سکی اور پیچھے رہ گئی۔ اب سوال یہ ہے کہ ہر شعبے میں ناکامی کے باوجود میں بھی شعر کہتا ہوں تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہ میرا ایک نفسیاتی مرض ہے جس کے دورے مجھ پر کبھی کبھی پڑتے ہیں مگر جمیل مظہری کے مندرجہ بالا قول سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ وہ واقعی ہر شعبہ فن میں ناکام ہو گئے تھے یہ ایک طرف تو ان کی تشکیک کا عالم ہے اور دوسری طرف اسے ایک بڑی حد تک ان کی انکساری پر محمول کر سکتے ہیں۔ ورنہ نظم ہو یا غزل یا نثر ہر صنف کے میدان میں جس میں ان کا اشیب قلم دوڑا اور کامیاب اور کامران رہا۔

جمیل مظہری نے جن لوگوں سے ابتدا میں اثرات قبول کئے ان میں وحشت کلکتوی (جن کی شاعری اختیاری تھی) آغا حشر کاشمیری، ناطق لکھنوی، آرزو لکھنوی، نواب نصیر حسین خیال اور ابوالکلام آزاد کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جمیل مظہری کو جوش ملیح آبادی کی صحبت بھی ملی جیسا کہ پہلے لکھ چکا ہوں۔ فلمی دنیا میں جوش ہی انہیں لے گئے تھے۔ جمیل مظہری کے یہاں جو خدا سے بیباکانہ شوخی کا انداز ملتا ہے۔ وہ یقیناً جوش کا اثر ہے اور بقول شخصے یہ نقص ان کے یہاں جوش کے وسیلے سے آیا ہے۔ یوں تو اللہ سے شکایت علامہ اقبال نے بھی کی ہے مگر شکوہ کرتے وقت بھی انہوں نے آداب اور شائستگی کو اپنے ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ علامہ اقبال سے متاثر

ہونے کے باوجود جمیل مظہری نے اقبال کا یہ شیوہ نہیں اپنایا بلکہ جوش کا انداز اور لہجہ قبول کر لیا۔ اس قبیل کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

حیرت ہے نظام حکمرانی پہ ترے
پھنکار ہے اس جہان قانی پہ ترے
یہ غنچہ ما شگفتہ کھلتا کیا ہے
بنسا ہے کمال باغبانی پہ ترے

☆

اے عالم کیف و کم کی رونق انساں
ہے کون سے جو تیری ہو حق انساں
یہ کس کو پکارتا ہے رو رو کر تو
احق انساں بائے احق انساں

(فریب دہا)

بچہ ترا نزع میں سسکتا ہوتا
کچھ اس نے بلک بلک کے مانگا ہوتا
اس وقت غرور کبریائی تیرا
تخلیق کی لعنتوں کو سمجھا ہوتا

مندرجہ بالا آخری رباعی علامہ جمیل مظہری نے اپنی بچی کی وفات پر لکھی تھی۔ شہنشاہت پدری اپنی جگہ مگر یہ انداز جوش کا کہا جاسکتا ہے جوش کا ہرگز نہیں۔

اس سلسلے میں جمیل مظہری کا یہ شعر توجہ طلب ہے
سارے جھگڑے ہیں جمیل اپنے خدا سے
منکر میں آئندہ کا نہ منکر ہوں نبی کا

کہا جاتا ہے کہ جمیل مظہری کسی حد تک تنازع کے بھی قائل تھے جیسا کہ لٹریچر جیل کے مرتب

نے اپنا خیال ظاہر کیا ہے اور اس مجموعہ کے اس قطعہ پر نوٹ لگایا ہے کہ ”شاعر کسی نہ کسی شکل میں تپاخ کا بڑی حد تک قائل ہے“ دیکھئے ان کا مجموعہ فکر جمیل۔

جو تھی تصور میں تیرے پستی تو پھر کھینچتی روح سوئے ہستی
عدم میں جی کس طرح بہلتا کہ نفس تھا زندگی کا بھوکا
فنا میں راز بجا بھی ہے مزاج نشو و نما بھی ہے
ہوا وہ نخل وجود بڑھ کر جو تھم تھا تجھ میں آرزو کا

اس خیال کو کسی حد تک تقویت ان کی آخری نظم ”گورر سیدہ“ کے اس بند سے بھی ہوتی ہے:-

کیوں ذروں موت سے یہ سر نہاں کیا ہے جمیل
آگ دوزخ کی پئے سوختہ جاں کیا ہے جمیل
جو بلندی کا مسافر ہو نظریں اس کی
اک خیاباں ہے سر راہ نہاں کیا ہے جمیل
جن کے کچھ پھول نکل آئیں گے اس گلشن سے
کیا مسافر کو تعلق ہو کسی مسکن سے

ان چند مستثنیٰ باتوں کے جمیل مظہری کے یہاں کوئی ایسی بات نہیں ملتی جس کی رو سے ان پر کوئی الزام عائد کیا جائے۔ وہ ایک اچھے مسلمان اور اچھے انسان تھے۔ علامہ جمیل مظہری علامہ اقبال سے بہت زیادہ متاثر تھے۔ علامہ اقبال کے افکار اور ان کے فلسفے کا عکس ان کے اشعار میں جا بجا ملتا ہے۔ مگر کہیں کہیں ان کے فلسفے اور فکر سے اختلاف بھی کیا ہے کبھی تو اقبال کے اس طرح ہم خیال نظر آتے ہیں:-

غفوریت کا کفر تو ٹوٹا مگر جمیل
جمہوریت ہے فتنہ دوراں ابھی تلک
میری فغاں سے شکایت ہے سونے والوں کو
میرا گناہ بھی ہے کہ جاگتا ہوں میں

اجالے کے پجاری مضحک ہیں کیوں اندھیرے سے
کہ یہ تارے نکلے ہیں تو سورج بھی اگلے ہیں

کیا آخری شعر پڑھنے کے بعد آپ کے ذہن میں اقبال کا یہ مصرع نہیں آ جاتا (کہ خون
صد ہزار انجم سے ہوتی ہے بحر پیدا)
مگر جمیل مظہری یہ کہہ کر ”اپنے مرشد فن علامہ اقبال سے معذرت کے ساتھ“ ایسے اشعار
بھی کہہ ڈالتے ہیں۔

سورج کا جلال آب و گل سے پوچھے
ذروں کے مزاج منفعّل سے پوچھے
شاہین کی عظمت سے کسے ہے انکار
لیکن کوئی کنشک کے دل سے پوچھے

موتی سے ہے ایک بوند آنسو بہتر
غولان بیاباں سے جتنو بہتر
عصفور کا خون تو اس کی چنگل میں نہیں
ہے آپ کے شاہین سے تو آلو بہتر

جمیل مظہری کی رباعیات پر بالخصوص جوش کا اثر واضح اور نمایاں ہے۔ خیالات میں بھی
جوش کی ہموائی نظر آتی ہے اور لہجہ بھی جوش سے ملتا جلتا ہے مگر بحیثیت مجموعی جمیل مظہری کا بیشتر
کلام منفرد رنگ کا حامل ہے۔ جمیل کی شاعری جوش کی شاعری سے بلند اور بہتر ہے۔ جمیل
مظہری کے یہاں جوش طبع آبادی کے کلام کی طرح حشو و زوائد اور افراط و تفریط کے نقص سے
پاک ہے نیز جمیل مظہری کے یہاں نعرہ بازی نہیں ہے جمیل مظہری۔ کبھی کھوکھلے انقلاب کا نعرہ

نہیں لگاتے۔

جہاں تک جمیل مظہری کے اشعار کی قدردانی اور ان کی شہرت کا تعلق ہے تو اس سلسلے میں یہ بات کہی جاتی ہے کہ سب سے پہلے جمیل مظہری کو ادبی دنیا میں ڈاکٹر خلیل الرحمان اعظمی نے بھرپور طریقے سے روشناس کرایا۔ اس طرح انہوں نے وہی کام انجام دیا جس طرح حالی نے ”یادگار غالب“ لکھ کر غالب کی عظمت لوگوں سے منوالی۔ خلیل الرحمن اعظمی کے بعد بہت سے دوسرے لوگوں نے بھی جمیل مظہری کے فن اور ان کی شخصیت پر مقالے اور مضامین لکھے۔ ان میں چند خاص لوگ یہ ہیں۔ ڈاکٹر اختر اورینوی، احتشام حسین، مولانا سعید احمد اکبر آبادی، علی جواد زیدی، پروفیسر ارشد کا کوئی، ڈاکٹر علی اکبر نقوی، پروفیسر نظیر صدیقی، اختر علی قلسہری، ارشاد فاطمی، ڈاکٹر صفدر حسین، ڈاکٹر اختر قادری، رضا کاظمی وغیرہ۔

مجنوں گورکھپوری نے اپنی کتاب ”افسانہ“ کا انتساب جمیل مظہری کے نام کیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۴۰ء میں شائع ہوئی۔ ڈاکٹر عندلیب شادانی نے جمیل مظہری کی تعریف اس طرح کی ہے:-

جمیل فکر جمیل تیری فلک سے تاروں کو توڑ لائی

اگر کہیں شعر کے جہیں ہو تو ڈھونڈ لے تیرا آستانہ

جوش ملیح آبادی نے ایک بار پینہ کالج (پنہ) کے مشاعرے میں یہ کہا کہ جب آپ کے شعر میں جمیل مظہری جیسا عظیم شاعر موجود ہے تو مجھے کیوں بلاتے ہیں۔ ایک شعر میں جوش ان کی عظمت کا اعتراف اس طرح کرتے ہیں:-

بھدا اللہ کہ جوش اس بد مذاقی کے زمانے میں

جمیل مظہری سا قدر ان بخشا گیا مجھ کو

جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ جمیل مظہری نے غزلیں بھی کہیں ہیں اور نظمیں بھی۔ اور ان دونوں اصنافِ سخن پر انہیں یکساں قدرت حاصل تھی، مجموعہ نقوش جمیل، ان کی نظموں کا شاہکار

ہے تو فکر جمیل ان کی بہترین غزلوں کا آئینہ ہے۔ نقش جمیل میں ان کا شعری سرمایہ مختلف عنوانات کے تحت اس طرح درج ہے:-

(۱) تفکرات و تاثرات (۲) سیاسیات و عمرانیات (۳) رومانیات شبایات (۴)

مضمرات (۵) باقیات۔

اسی طرح 'فکر جمیل' میں بھی انہوں نے کئی ابواب قائم کئے ہیں جو اس طرح واقع ہیں۔
(۱) ۴۰، کے بعد کی غزلیں (۲) آہنگ نو (ترقی پسند رومانیات کے زیر اثر لکھی گئی غزلیں) (۳)۔ پریم گیتا (رومانی جذبہ باقی غزلیں نیز اردو تغزل کو ایک سانچے میں ڈھالنے والی تجربہ باقی غزلیں ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۸ء تک کی غزلیں جو بجائے خود اپنی جگہ غزلیں ہیں۔

جہاں تک جمیل مظہری کی غزلوں کا تعلق ہے وہ ایک بلند پایہ غزل گو یوں میں شمار ہوتے ہیں۔ جمیل مظہری کی غزلیں اردو غزل کی تاریخ میں اس لئے بھی اہمیت کی حامل ہیں کہ انہوں نے غزل میں نئے نئے تجربے بھی کئے ہیں۔ کہیں زبان کا تجربہ ہے تو کہیں بیست کا تجربہ ہے۔ غزل کے موضوعات میں بھی انہوں نے جدت سے کام لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلوں میں بڑا متنوع ہے۔ ان کی غزل گوئی کا ایک دور ۱۹۳۰ء سے ۱۹۴۰ء تک کاربہا ہے جسے پریم گیتا کے عنوان سے انہوں نے اپنے مجموعہ کلام میں شامل کیا ہے۔ اس حصے میں رومانی اور جذبہ باقی انداز کی غزلوں کے علاوہ وہ غزلیں بھی شامل ہیں جن میں ہندی اور اردو تغزل کو ایک نئے سانچے میں ڈھالنے کا تجربہ شاعر نے کیا ہے اور بقول شاعر "ان افکار اور خیالات کا ایام شباب سے تعلق ہے"

"یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جواں تھا" اس دور کی غزلوں میں ایک نام بار بار آتا ہے وہ

نام عذرا کا ہے جس کا اصل نام کچھ اور تھا (جو شاعری کی محبوبہ تھی۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:-

سنا عذرا تمہاری چوڑیوں سے آج وہ نغمہ

جوانی جس کو سنتی آ رہی تھی دل کی دھڑکن سے



تم اے عذرا مرے دل کی طبیعت کو کہاں سمجھیں
کہ ہر دھڑکن کو اپنے ہی نظر کی شوخیاں سمجھیں
☆

ہمارا سورج ہوتے ہیں عذرا تمہیں سے یہ سوز شاعری ہے
تمہارے شاعر کی زندگی بھی غریب ذروں کی زندگی ہے
اور یہی عذرا عشق و رومان کا وہ سہارا تھی جو جمیل مظہری سے اس قسم کے اشعار کہلواتی رہی۔
جمیل اپنی سخنوری بھی فسوں گری ہے مصوری ہے
بنا کے تصویر مہ جبینوں کی رنگ بھرتا ہوں آرزو کا
عرق جبین پہ لئیں پریشاں
جھکی ہیں نظریں کھلا ہے دیواں
وہ زیر لب مسکرا رہی ہیں
جمیل کو داد مل رہی ہے

☆

سمور کھی تھیں جن میں مظہری نے دھڑکنیں دل کی
تم ان غزلوں کو بھی شاعر کا انداز بیاں سمجھیں
اسی دور میں ہندی اردو تغزل کا نیا تجربہ کیا تھا اس کی بھی چند مثالیں دیکھئے۔
یہ میرے جیون کی راگنی کیا پریم کی یہ میٹھی بانسری کیا
یہ دان تم نے دیا ہے جتنی ملا ہے من کو یہ راگ تم سے

☆

نہا نکھر کر ہماری رادھا نے آج پہنی ہے دھانی ساری
لئیں ہیں شانوں پہ بھگی بھگی کہ کھیت پر ابر جھومتا ہے

☆

وہ اور ان کی انیلی سکھیاں ندی کی نہروں سے کھیلتی ہیں
گھنیرے پتیل کی ڈالیوں میں شریر عاشق چھپا ہوا ہے
اسی دور میں انہوں نے گیت بھی لکھا اور ریختی بھی کہے۔ ان کی ایک ایک مثال دیکھئے:-

روپ بھی مایا رنگ بھی مایا

مایا من کی جیت

چلتی پھرتی چھاؤں میں دونوں

کیا جیون کی پیت

یہ ہے نیند اور وہ ہے سہنا پھول پہ جیسے سیت

پیت یہی ہے پیت

ریختی

سوتے میں چونک اٹھتی ہوں سکھئی اندر والا گھبراتا ہے

اٹھ اٹھ کر آدھی راتوں کو یہ ہنسی کون بجاتا ہے

۱۹۳۰ء کے بعد کی غزلوں میں جمیل مظہری کے ذہن کی پختگی اور شاعر کا شعری شعور پوری

آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہے:-

کچھ بھی نہ ملا ہاتھ کو شکول بنا کے

یہ دست دعا کا سہ خالی ہے خودی کا

نہ گھبرا جوانی کی بے رہروی سے

یہ دریا بنالے گا خود ہی کنارے

تمناؤں کے گھر میں ناامیدی آ نہیں سکتی

محبت نے تصور کو بٹھا رکھا ہے پہرے پر

☆

مٹاتے کیوں ہو نقش پائے رہبر
بہت سے لوگ پیچھے آ رہے ہیں



دل سائل پہ عتاب آج بھی منعم بھی سبک
طبع منعم پہ سکوت لب سائل بھاری



جب خاک ہی ہونا تھا مجھ کو خار رہ صحرا ہوتا
اک گوشش پیہم تو ہوتی اٹھتا ہوتا گرنا ہوتا
موتی بننے سے کیا حاصل جب اپنی حقیقت ہی کھودی
قطرے کے لئے بہتر تھا یہی قلزم بنا دریا ہوتا



ہے روح کی تار کیوں میں حیران بچھا ہوا ہے چراغ منزل
کہیں سر راہ یہ مسافر چٹک نہ دے بوجھ زندگی کا

اسی دور میں وہ ترقی پسند تحریک سے بھی متاثر ہوئے۔ ایسی غزلیں جو بیشتر جدید ترقی پسندانہ رجحان کے زیر اثر لکھی گئیں انہیں شعرے ”آہنگ نو“ کے زیر عنوان ایک علیحدہ باب میں شامل کیا ہے۔ اس دور تک آتے آتے شاعر کا ذہن اور بھی زیادہ ماہرانہ اور استادانہ رنگ پیدا ہو گیا ہے اور ان کا فن اپنے عروج پر پہنچا ہوا معلوم ہوتا ہے

غبار کارواں ہم ہیں نہ پوچھو اضطراب اپنا
کبھی آگے چلتے ہیں کبھی پیچھے بھی چلتے ہیں

گرا تو ہوں مگر اے چشم اعتبار یہ دیکھ
کہ کس بلندی معیار سے گرا ہوں



اے مرے وطن تجھ میں دل غریب شاعر کا
جھونپڑی میں مفلس کی جیسے سرد چولہا ہو

☆

اے شوق سلامت رہیں یہ وقت کے دھارے
لنگوں کا سفر ہے انہیں موجوں کے سہارے

☆

لکھے نہ کیوں نقش پائے ہمت قدم قدم پر مراثی
میں وہ مسافر ہوں جس کے پیچھے ادب سے چھتا رہا زمانہ

☆

اجالے کے پجاری مضحک کیوں ہیں اندھیرے سے
کہ یہ تارے نکلتے ہیں تو سورج بھی اگلے ہیں
اس کے بعد جمیل مظہری کی تازہ ترین غزلوں کے کچھ اشعار اس خیال سے نقل کر رہا ہوں
تا کہ آج اور کل کے فرق کا اندازہ کیا جاسکے۔

تمہیں سب کچھ ہو تمہارے لئے ہنستا ہوں
کھیل لو مجھ سے تمناؤ کھلونا ہوں میں

☆

جمیل بند ہیں آنکھیں چل رہے ہیں لوگ
اسی کا نام ہے چلنا تو چل رہے ہیں لوگ
ادھر بھی دھوپ کڑی ہے ادھر بھی دھوپ کڑی
خود اپنے سائے کے اندر ٹھہل رہے ہیں لوگ

☆

کفا آکے سیوگی اس چاک گریباں کو
جس باتھ ہے پھاڑا تھا اسی باتھ سے سیتے ہیں



بھگوانوں کے پیارے ہیں دھنوانوں کی مت پوچھو
اندر کے ڈلارے ہیں اندرا کے چہیتے ہیں



اب جیت کھو اس کو یا ہار کھو اس کو
تم جیت کے ہارے ہو ہم ہار کے جیتے ہیں



لکس میرا ہے یہ کہ تیرا ہے
آمینہ کیا کہے کہ گونگا ہے



نہ زباں اپنی بدیسی نہ پرایا ہے دیس
ہے مگر بات کچھ ایسی کہ گونگا ہوں میں



گھپ اندھیرا جدھر نظر جائے
بھاگ کر آدمی کدھر جائے



تم دیکھو بلندی آسماں کی
میں اس کا جھکاؤ دیکھتا ہوں

ستوط ڈھا کا کا اثر بھی ان کے دماغ پر پڑا اس واقعے سے متاثر ہو کر ایک نظم کہی جس میں

اپنے احساسات کا اظہار اس طرح کیا ہے:-

آہ بنگلہ نے میری ہنسی چھین لی
تھی جو چھوٹی بڑی ہر خوشی چھین لی
بے بسی چھوڑ دی مفلسی چھوڑ دی
تیرگی چھوڑ دی روشنی چھین لی

جمیل مظہری نے نہ صرف اردو میں شعر کہے ہیں بلکہ فارسی میں بھی شعر گوئی کا کمال دکھایا ہے۔ فارسی غزل کے چند اشعار دیکھئے:-

بہ نیرنگ جہان تو جہان من نمی گنجہ
بیاباں عالمے نہ ارد کہ در گلشن نمی گنجہ
خوشا این جشن نوروزی کہ شد پیر مغاں ساقی
مئے گنہت ہجام گل دریں گلشن نمی گنجہ



فغاں او بگوش صاحب محمل نمی آید
مگر آواز مجنوں مظہری از دل نمی آید



من این دامن کہ ساحل عافیت گاہیت در طوفاں
ولے دل نا خدائے من سوئے ساحل نمی آید



فروغ حسن تو آدم بہ قلب ما و بیرون شد
فغاں بر حال خرمن برق در خرمن نمی گنجہ

غزل کے علاوہ جمیل مظہری نے نظمیں، رباعیات، قطعات، مسدس، مخمس، ترجیع بند اور

ترکیب بند غرضیکہ ہر صنفِ سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ مضمون کی طوالت کے خوف سے میں بعض اصنافِ سخن کی مثالیں پیش کرنے سے گریز کر رہا ہوں ہاں مختصر ان کی نظم نگاری کا تذکرہ ضروری ہے کیوں کہ نظم گو کی حیثیت سے وہ ایک بلند اور ممتاز حیثیت کے مالک ہیں ان کی نظموں کا مجموعہ 'نقشِ جمیل' ہے جس میں مختلف عنوانات کے تحت نظمیں شامل کی گئی ہیں جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ ۱۹۲۲ء میں ان کی پہلی نظم 'بادل کی بیٹی' شائع ہوئی۔ جمیل مظہری کی سیاسی نظموں میں 'برادرانِ نو جوان بڑھے چلو' کافی مشہور ہوئی اور خود جمیل مظہری اس نظم کو اپنی سیاسی نظموں میں شاہکار سمجھتے ہیں۔ رومانی نظموں میں ان کی نظم "ذرو خدا سے ذرو" کی بہت زیادہ شہرت ہوئی اور اس نظم کو اپنی رومانی نظموں میں شاہکار قرار دیتے ہیں۔ نظم نگاری سے متعلق جمیل مظہری اپنے مضمون 'میرا نظریہ شعر اور میری شاعری' (نگار پاکستان) میں کہتے ہیں کہ "زیادہ سے زیادہ اقبال کی تقلید کی لیکن میری ذہنیت کا سانچہ علامہ موصوف کے سانچے سے جدا گانہ تھا اس طرح تقلید کا حق بھی پوری طرح ادا نہ ہو سکا اور کلام کا یہ رنگ ہو گیا۔

فسانہ چاہیے اس چشمِ سحر فن کے لئے غرورِ خود گری نازِ خود شکن کے لئے

کرے جو خوں سے فراہم نمو چمن کے لئے دلوں میں سوز بھرے گرمیِ سخن کے لئے

ہزار شمعیں جلائے اک انجمن کے لئے

مگر اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جمیل مظہری کی نظموں پر اقبال کے فکران کے خیالات اور ان کے اندازِ بیان کی گہری چھاپ موجود ہے اور فرق بھی ہونا چاہیے کیوں کہ دو شخصیتیں ہیں ایک ترقی پسند کہلانے ہیں تو دوسرے کو شاعر اسلام کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے مگر یہ حقیقت اپنی جگہ اٹل ہے کہ انہوں نے اقبال کی شاعری سے استفادہ کیا ہے مثلاً یہ اشعار دیکھئے:-

کس سے پوچھوں یہ ہنگامہ ہستی کیا ہے یہ جنوں کیا ہے یہ فسوں کیا ہے مستی کیا ہے

برق یہ ابر کی ہر چیز پہ ہستی کیا ہے جب بلندی کی یہ فطرت ہے تو پستی کیا ہے

چہرہ نور پہ یہ پردہ عکلمت کیوں ہے یہ اُجالے کو اندھیرے کی ضرورت کیا ہے
قبلہ احساس کی یہ سلسلہ بندی کیسی ٹوٹے تخلیق کی افسانہ پسندی کیسی
جبکہ پستی میں اتارا تو بلندی کیسی شرط انصاف ہے یہ حوصلہ مندی کیسی
جن کا کچھ جرم نہیں ان کا ستانا کیسا مشت ذرات کو جس دے کے اُلا نا کیسا
کیوں نہ بہلوں کہ تخیل ہے پریشاں میرا عشق کیا عقل نے پھاڑا ہے گریباں میرا
کشتہ ناز خورد ہے دل ناداں میرے ابھی تشکیک کی منزل میں ہے ایماں میرا
ہو شمار اس کا بھی مالک مری نادانی میں جو میں گستاخ ہوں آئین غزلخوانی میں

کیا اس نظم 'فریاد' پر جس کے تین بند میں نے نقل کئے ہیں شکوہ کا اثر نہیں ہے۔ عنوان بھی ہم معنی ہے یعنی 'شکوہ' کی جگہ 'فریاد' رکھا ہے 'بعض مصرعے تو صاف اعلان کرتے ہیں کہ اقبال کا اثر نمایاں ہے جیسے دوسرے بند کا مصرع ۳ 'شرط انصاف ہے' "یا پھر آخری مصرع جو میں گستاخ" بلکہ پوری نظم پر اقبال کے شکوے کی چھاپ موجود ہے۔

جیل مظہری کی نظموں سے دو اور اقتباس پیش کرتا ہوں تاکہ ان کی نظم نگاری کا کسی حد تک صحیح اندازہ ہو سکے۔

نہ ہو سوال اس و آں نہ ہو تمیز بحر و بر عبث ہے خوف تیرگی ستارے چھپ گئے اگر
چمک رہی ہیں بجلیاں بڑھے چلو بڑھے چلو برادران نوجوان بڑھے چلو بڑھے چلو
(نوائے جرس)

یہ تم جو مجھ کو تصور میں پیار کرتے ہو نام لے کے مرا آدھ مرد بھرتے ہو
تمہیں خبر بھی ہے کیا مجھ پہ کر گزرتے ہو نہ جذب دل کو بڑھاؤ ذرو خدا سے ذرو
یہ کیا کہ دل میں کسی کے سمائے جاتے ہو رگوں میں خوں کا تموج بڑھائے جاتے ہو
ہر اک بوند کو آنسو بنائے جاتے ہو کسی کو یوں نہ گھٹاؤ ذرو خدا سے ذرو
جھکا کے سر کو جو میٹھوں تو تم نظر آؤ کبھی کتاب جو کھولوں تو تم نظر آؤ

انہا کے آئینہ دیکھوں تو تم نظر آؤ نہ یوں نظر میں ساؤ ڈرو خدا سے ڈرو

بقول حسین الحق (ماہنامہ سہیل - جمیل مظہری نمبر) اقبال کے بعد کسی کے یہاں اگر مکمل اور جامع نظم ملتی ہے تو وہ مختار صدیقی، فیض، جمیل مظہری اور نشور واحدی ہیں جو شاعر 'اختر شیرانی' مجاز، اختر الایمان کے یہاں مکمل نظمیں نہیں ملتیں۔ جو شاعر کے یہاں خطابت ہے مجاز اور اختر الایمان کے یہاں نیم رومانیت اور نیم خطابت ہے، یہ رائے حسین الحق کی ہے مگر اس میں اس قدر اضافہ کرنا چاہوں گا کہ جمیل مظہری کی نظموں میں جو توازن پایا جاتا ہے وہ ان کے ہم عصر شعراء کے یہاں مفقود ہے۔ جمیل مظہری کی نظم برابر متوازن رہی ہے ان کے اشعار کبھی شاعر گرگی کا شکار نہیں ہوئے۔ فیض کے بارے میں بھی کہا جاتا ہے کہ وہ آرائش حسن نہیں کرتے وہ بندش پر بھی توجہ نہیں دیتے ان کے یہاں محنت اور ریاضت کی کمی ہے۔

جمیل مظہری کی شاعری کے متعلق ڈاکٹر اکبر نقوی کی رائے بھی بڑی وقیع اور صداقت پر مبنی ہے وہ کہتے ہیں کہ وہ (جمیل مظہری) ایک ایسے شاعر ہیں جن کو اپنے تجربات و افکار کی سچائی کا اس شدت سے احساس ہے کہ وہ اپنے فن کو زندگی کا ترجمان بنا لیتے ہیں۔

جمیل مظہری کی شاعری خلوص و صداقت کی آئینہ دار ہے۔ جمیل مظہری جس طرح خود بھی خلوص و صداقت کے مظہر تھے اسی طرح خلوص اور صداقت ان کی شاعری کا جزو لاینفک بن گئے ہیں۔ اسی لئے میں جمیل مظہری کو سچائی کا شاعر کہتا ہوں۔ جمیل مظہری نے نثری نظم کا بھی مطالعہ کیا تھا اگر وہ اسے قابل اعتنا سمجھتے تو اس صنف میں بھی شعر ضرور کہتے۔ انہوں نے خود ایک نثری نظم لکھ کر اس کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ میں طوالت کے خوف سے اس سے اقتباس پیش کر رہا ہوں۔

نظم نما (نثری نظم لکھنے والوں سے معذرت کے ساتھ)

اس سایہ نشینان نہال تقلید پاؤں میں کتنے سلاسل ہیں قدیم اور جدید کتنے
رنگین دھندلے ہیں، ایک طوفان کے گرد ایک چھوٹی سی کڑی ان کی نہ توڑی تم نے

اور توڑ دی تو فقط قید عروض اور اس کے بعد اور جو توڑا تو درشتہ توڑا لفظ و معنی میں
 جو تھا صبح ازل سے قائم جس کو آدم نے یہاں سیکھ کے علم الاسماء بڑا پندار بڑے
 تاز کے ساتھ باندھا تھا۔ جمیل تم نے ایک لفت اسے توڑ دیا۔ توڑ دیا ذہن خالی کو
 خلاؤں کی طرف موڑ دیا۔ تف بہ وجدان سخن حیف بہ ایمان سخن امر جان سخن اگر یہ
 سخن ان نرسد۔ (جمیل مظہری ۴ جنوری ۱۹۷۹ء)



ڈاکٹر عندلیب شادانی کی غزل گوئی

غزل اردو شاعری کی آبرو ہے اور ڈاکٹر عندلیب شادانی سابق مشرقی پاکستان میں اردو غزل کی آبرو تھے بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا وہ مشرقی پاکستان کے شعر و ادب کی آبرو تھے۔ ان کی ذات ایک انجمن کی حیثیت رکھتی تھی۔ انہیں کے دم سے وہاں کے شعر و ادب کی محفلوں میں رونق اور زندگی تھی۔ وہ دبستان ڈھاکہ کے منفرد ممتاز اور مقبول ترین شاعر تھے۔ وہ اس سرزمین کے شعر و ادب کے نمائندے تھے۔ ڈاکٹر عندلیب شادانی ۱۹۲۸ء میں ہی ڈھاکہ آ گئے تھے اور ڈھاکہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے منسلک ہو گئے تھے اور ۱۹۶۹ء تک یعنی اپنے انتقال کے وقت تک اردو زبان و ادب کی خدمت کرتے رہے۔

ڈاکٹر عندلیب شادانی بڑی جامع شخصیت کے مالک تھے۔ وہ بیک وقت شاعر، افسانہ نگار (چچی کہانیوں کے موجد) نقاد، محقق، مورخ، مدیر اور ایک کامیاب اور مقبول معلم کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے تھے۔ ان کا مجموعہ کلام ”نشاطِ رفتہ“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ دوسرا مجموعہ بھی ترتیب دے چکے تھے جس کا نام ”نشاطِ رفتہ کے بعد“ رکھا تھا مگر وہ اشاعت پذیر نہ ہو سکا۔ اب پتہ نہیں وہ مسودہ کس کے پاس ہے اگر وہ مجموعہ بھی شائع ہو جاتا تو اچھا ہوتا۔ نشاطِ رفتہ میں ان کی نظمیں بھی ہیں اور غزلیں بھی۔ مگر ڈاکٹر عندلیب شادانی کا غالب رجحان غزل گوئی ہی کی طرف تھا۔ اسی لئے پروفیسر نظیر صدیقی نے کہا تھا ”موضوع ماحول اور فضا کے اعتبار سے دونوں ایک ہی نوع کی چیزیں معلوم ہوتی ہیں“ ڈاکٹر عندلیب شادانی بنیادی طور پر غزل کے شاعر تھے اور وہ ایک کامیاب اور مقبول غزل گو ہی کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے ہیں یا یہ کہنا بہتر ہو گا

کہ ان کی غزلیں ہی ان کی وجہ شہرت ہیں۔ وہ جس خوبی اور کامیابی کے ساتھ غزلیں کہتے تھے وہ بات دیگر اصنافِ سخن میں نظر نہیں آتی۔ شادانی صاحب نے نظمیں بھی کہی ہیں بلکہ آزاد نظمیں بھی کہیں مگر ان کی تمام تر شہرت اور مقبولیت کا راز ان کی غزل گوئی ہی میں ہے۔

وہ بلاشبہ سابق مشرقی پاکستان ہی کے نہیں بلکہ اپنے دور کے ایک اہم اور مقبول ترین شاعر تھے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ ان کی شاعری کا آغاز نظم گوئی سے ہوا مگر وہ غزل گو کی حیثیت سے زیادہ کامیاب ہوئے۔ ان کے دلی جذبہ بات اور قلبی واردات غزل کے مزاج سے ہم آہنگ تھے وہ طبعاً غزل کی طرف مائل تھے یعنی وہ غزل کے لئے تھے اور غزل ان کے لئے۔

ڈاکٹر عندلیب شادانی کا تعلق انہیں غزل گو شعراء سے ہے جن پر لوگ روایت پرستی کا الزام بھی لگاتے ہیں حالانکہ یہ بات درست نہیں بلکہ میں اسے ایک سطحی بات سمجھتا ہوں کیوں کہ غزل روایتی ہو یا جدید اگر اس میں تغزل نہ ہو تو ایسی غزل قابلِ توجہ نہیں ہوتی۔ جہاں تک عندلیب شادانی کا تعلق ہے انہوں نے اردو غزل کو ایسا حسن اور رنگ بخشا جس کی چمک و تک آج بھی قائم ہے اسی لئے آج بھی لوگوں کو ان کے درجنوں اشعار یاد ہیں اور ان کو موقع کے لحاظ سے سناتے بھی ہیں۔ شادانی صاحب کا شمار ان شاعروں میں ہوتا ہے جنہوں نے اردو غزل کو زندہ رکھا ہے یعنی اسے نئی زندگی دی ہے اور اسے پروان چڑھایا ہے۔ عندلیب شادانی نے اردو غزل کے معاملات حسن و عشق اور رومان کے تذکرے نئے انداز نئے لب و لہجہ میں اور نئے نئے چیمبرے۔ اس کے علاوہ انہوں نے اپنی شاعری میں نفسیاتی رموز و نکات اس خوبصورتی سے پیش کئے ہیں کہ جس کی وجہ سے ان کو اردو غزل گو یوں میں منفرد مقام ملا اور انہوں نے غزل گو کی حیثیت سے بے پناہ شہرت حاصل کی۔

ڈاکٹر عندلیب شادانی نے انسانی فطرت کا بڑا گہرا مطالعہ اور مشاہدہ کیا تھا۔ ان کے مشاہدے اور تجربے میں جو باتیں آئیں ان کو نہایت موثر اور دلنشین انداز میں اپنے اشعار پیش کر دیا وہ ایک زبردست تباہ فطرت تھے۔ مندرجہ ذیل اشعار کے مطالعے سے اسے خنیت کا

ثبوت مل جائے گا۔ ان اشعار میں نفسیاتی رموز اور حقائق کی نہایت روشن اور عمدہ مثالیں ملتی ہیں

بے نیازانہ برابر سے گزرنے والے
تیز کچھ قلب کی رفتار ہوئی تھی کہ نہیں



خود سوچتا ہوں میں کہ یہ کیا ہو گیا مجھے
وعدہ نہیں کسی کا مگر انتظار ہے



دوستو! تم پہ بھی گزرا ہے کبھی یہ عالم
خیند آتی نہیں اور خواب نظر آتے ہیں



دل سے اک دھواں اٹھا آنکھ ڈبڈبا آئی
انتظار کی آخر کوئی انتہا بھی ہے



نہ سن میری محرومیوں کا فسانہ
تجھے ضبط غم اور دشوار ہوگا



تم تو ہمیں کو کہتے تھے یہ تم کو کیا ہوا
دیکھو کنول کے پھولوں سے شبنم چھلک نہ جائے



میں اس کو بھولا ہی کب تھا نفس کا یہ بھی دھوکا تھا
سچ بچ جس کو بھول گئے ہوں کیا وہ یونہی یاد آتا ہے



دل جدھر جھکا جھکا اور جدھر رکا رکا

کوئی بے وفا نہیں کوئی با وفا نہیں

اس آخری شعر کی تشریح شادانی صاحب نے خود مجھ سے کی تھی۔ انہوں نے ایک انھیسات کی کتاب کا حوالہ دیا جس کا مطالعہ انہوں نے ان دنوں کیا تھا انہوں نے کہا کہ یہ انسان کی عادت اور اس کی فطرت ہے کہ کبھی وہ کسی کے قریب آ جاتا ہے پھر کسی دوسرے کے قریب یعنی جیسے جیسے ملاقات ہوتی جاتی ہے تعلقات قائم ہوتے چکے جاتے ہیں اس طرح بعض پرانے ملنے والوں کے یہاں آنا جانا کم ہو جاتا ہے اور نئے لوگوں کے یہاں آنا جانا بڑھ جاتا ہے۔ ایسا غیر شعوری طور پر ہوتا ہے اس لئے کسی کو مورد الزام قرار نہیں دیا جاسکتا۔

ایمانیت، اشاریت، اختصار اور اجمال اور تغزل غزل کی بنیادی خصوصیات ہیں اور شادانی صاحب نے ان خصوصیات کو اپنی شاعری میں بدرجہ اتم برتا ہے۔ تغزل کی چند مثالیں دیکھئے:-

میں کہوں تو شاید ہی تم کو اعتبار آئے

شب کا ماجرا پوچھو آستین و بالش سے



رات کچھ ایسا تصور نے ترے بیخود کیا

ڈال کر اپنے گلے میں اپنی بانہیں چوم لیں



گزارہی تمہیں خوشی کی چند گھنریاں

انہیں کی یاد میری زندگی ہے



مجھے بھول جانے والے مجھے یاد آنے والے

تجھے اپنی خلوتوں کا کوئی یاد ہے فسانہ



تم دور تھے نظر سے اور چاندنی کھلی تھی
آنکھوں سے رات پیہم ٹوٹا کئے ستارے



گوہلے ہوا ہی سے پردہ حریم ناز
دل یہی سمجھتا ہے شوق کا فرما ہے



شنا ہو تم نے شاید میرے ہمسایوں میں چرچا ہے
کہ اکثر رات کو رونے کی اک آواز آتی ہے



اڑی بازوؤں سے مرے جو شمیم مشک و عطر
کئی دوست کچھ نہ سمجھے کئی دوست مسکرائے

ڈاکٹر شادابی نے آخری مصرع پہلے اس طرح کہا تھا جسے بعد میں بدل دیا۔
”اڑی بازوؤں سے میرے جو بھیننی بھیننی خوشبو“

حسن محو خواب تھا شب یا مرے آغوش میں
بوستاں بھر پھول تھے اور آسماں بھر چاندنی

اس آخری شعر کے بارے میں پروفیسر نظیر صدیقی کہتے ہیں ”میرا خیال ہے کہ آخری شعر کے
دوسرے مصرع کا انداز بیان اتنا نادر ہے کہ اس کی مثال اردو شاعری میں شاید ہی کہیں مل سکے“
ڈاکٹر شادابی کے اشعار میں تشبیہات اور استعارات کا بہت خوبصورت دلنشین اور پراثر
انداز ملتا ہے۔ ان کے استعارات اور تشبیہات میں تازگی بھی ہے اور جدت بھی۔

تم دور تھے نظر سے اور چاندنی کھلی تھی
آنکھوں سے رات پیہم ٹوٹا کئے ستارے



کشش یدر سے چڑھتا ہوا دریا دیکھا
اللہ اللہ وہ عالم تری انگڑائی کا



بنا گوش میں اس کے الماس پارہ
درخشندہ جیسے شفق میں ستارہ



تارے سے شفق میں چھٹکے تھے شبنم میں پھول نہایا تھا
وہ گتنا دیکش منظر تھا جب تم کو پیٹ آیا تھا



آنسو جو ہوئے خشک تو جلنے لگیں آنکھیں
گہوارہ شبنم میں شرر دیکھ رہا ہوں

ڈاکٹر عندلیب شادانی کی ان غزلوں میں خلوص اور جذبے کی صداقت کا بھرپور اظہار پایا جاتا ہے۔ انہوں نے ایک بار خود مجھ سے کہا تھا کہ میرے ہر شعر کا پس منظر صداقت ہے ہر شعر سچا ہے۔ گویا ان کے اشعار ”حسن صداقت ہے اور صداقت ”حسن“ (Beauty is Truth, Truth is Beauty... (Keats) کی تصویر نظر آتے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ شادانی صاحب کو قدرت نے ذوق جمالیات (Aesthetic Sense) سے نوازا تھا اس لئے حقیقت بیانی کے ساتھ ساتھ ان کے اشعار جمالیات کا پیکر بھی ہوتے ہیں۔ بقول نظیر صدیقی ”ان کے نزدیک غزل نام ہے روداد محبت بیان کرنے کا“ آگے چل کر نظیر صدیقی لکھتے ہیں کہ ”شادانی صاحب کی محبت مجازی ہے ماورائی نہیں پھر بھی ان کے عشق یا عشقیہ شاعری میں جتنی پاکیزگی، جتنی معصومیت اور جتنی طہارت ہے اتنی اوروں کے یہاں مشکل ہی سے نظر آئے گی“

مجھے تو اس سلسلے میں شادانی صاحب مومن اور حسرت موہانی سے کسی حد تک قریب تر نظر آتے ہیں۔ اگر عشقیہ جذبات اور معاملات میں حسن و عشق کے حقائق کو شاعرانہ انداز میں اور دلنشین پیرائے میں پیش کیا جائے تو اشعار میں حسن پیدا ہو جاتا ہے اور یہ گمان ہوتا ہے کہ ”آنچہ از دل خیزد بر دل ریزد“ جذبات کی صداقت نے ان کے اشعار میں زبردست حسن اور تاثیر پیدا کر دی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شادانی صاحب کے بہت سے اشعار پڑھنے والوں اور سننے والوں کو متاثر کرتے ہیں اور ہر شعر پر گمان ہوتا ہے کہ ”دامن دل می کشد کہ جا اینجا ست“ اچھے شعر میں یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ وہ Travel کرتا ہے اور یہی سبب ہے کہ ان کے اشعار نہ صرف پاکستان میں بطور حوالہ پیش کئے جاتے ہیں بلکہ ہندوستان اور دیگر ممالک میں ان کی شاعری کا چرچا ہوتا ہے۔ آخر میں چند اشعار بطور حوالہ پیش کرنا چاہوں گا جن کی شہرت دور دور تک پہنچی ہے ایسے کچھ اشعار کا ذکر اوپر بھی آچکا ہے اس قبیل کے کچھ اور اشعار دیکھئے:-

عشق سے ہوتا ہے آغاز حیات

اس سے پہلے زندگی الزام ہے

☆

تم آئینے میں اپنے لب چوم لینا

یہی دور افتادہ کا پیار ہوگا

☆

وہ الم کشوں کا ملنا وہ نشاط و غم کے سائے

کہیں رو پڑا تبسم کہیں اشک مسکرائے

☆

تم جبر و محبت کیا جانو اچھا یہ بتاؤ تم نے کبھی

ہنستی ہوئی آنکھوں کے پیچھے اشکوں کا سمندر دیکھا ہے

☆

نہیں جو لطف مسلسل دل حزیں نہ تڑپ
تمام رات کہیں چاندنی نہیں ہوتی
☆

شوق کی رات ہے ناز کی رات ہے
اور تقدیر سے چاندنی رات ہے
☆

اک پہیلی ہے بوجھو تو جانیں کہ ہاں
آج کیوں اس قدر مہنی رات ہے
☆

خود ہی گن لو مری عمر کی ساعتیں
آج تم سے ملے کون سی رات ہے
☆

رو چکے آؤ ہنس بول لیں دو گھڑی
جو نہ آئے گی پھر یہ وہی رات ہے
☆

درد دل کہتے کہتے سحر ہو گئی
کیا خبر تھی کہ یہ آخری رات ہے
☆

میں تجھے بھول گیا ہائے تری سادہ دلی
کوئی ظائر کبھی بھولا ہے نشیمن اپنا
☆

دیر لگی آنے میں تم کو شکر ہے پھر بھی آئے تو
آس نے دل کا ساتھ نہ چھوڑا ویسے ہم گھبرائے تو
☆

شوق دھنک مہتاب گھٹائیں بجلی مارے نغمے پھول
اس کے دامن میں کیا کچھ ہے وہ دامن ہاتھ آئے تو



تصویر میں نے مانگی تھی شوقی تو دیکھئے
اک پھول اس نے بھیج دیا ہے گلاب گا



چوٹ پڑی ہے دل پر تو آہ لبوں تک آئی ہے
یونہی چھن سے بول اٹھنا تو شیشے کا دستور نہیں

ان کا ایک شعر ہے جس میں اس مقولے سے فائدہ اٹھایا ہے کہ History Repeats
Itself تاریخ اپنے آپ کو دہراتی ہے اس غزل کے چند اشعار دوسرے اشعار اور درج کر چکا
ہوں۔ اسی غزل کا یہ شعر ہے:-

جھوٹ ہے سب تاریخ ہمیشہ اپنے کو دہراتی ہے
اچھا میرا خواب جوانی تھوڑا سا دہرائے تو

غرض یہ کہ ایسے بہت سے اشعار ہیں جو قارئین کو دعوت مطاعہ دیتے ہیں مگر طوالت کے
خوف سے ان کا درج کرنا ممکن نہیں۔ ان کی شاعری کی اور بھی دیگر اہم خصوصیات ہیں جن کا ذکر
اس مضمون میں مناسب نہیں ہے ایسے بعض پہلوؤں پر میں نے الگ سے لکھا ہے یا لکھنے کا ارادہ
ہے۔ مثلاً ان کے یہاں چاند کا بہت ذکر ہوا ہے اور اس لئے پروفیسر عطا کا کوئی نے ان کو ماہتابی
شاعر یا Poet of Moon بھی کہا ہے میں نے بھی اس موضوع پر بعنوان شاعر ماہتاب لکھا ہے
المختصر میں یہ کہوں گا کہ شادانی صاحب اپنے دور کے ایک ممتاز غزل گو شاعر تھے اور اب بھی ان کی
شاعری کو قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔



بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق - تحقیق کے آئینے میں

بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی علمی و ادبی شخصیت بڑی متنوع اور جامع ہے۔ وہ ایک جید عالمِ انشاء پر داز، شخصیت نگار، خاکہ نگار، محقق، نقاد، ماہرِ زبان اور ماہرِ لسانیات کی حیثیت سے شہرت و وام حاصل کر چکے ہیں۔ انہوں نے جس خلوص، لگن اور تندہی سے اردو زبان و ادب کی خدمات انجام دی ہیں وہ اردو زبان و ادب کی تاریخ میں آب زر سے لگھے جانے کے قابل ہیں۔ ان کی علمی و ادبی خدمات کا جب ہم جائزہ لیتے ہیں تو ہم یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ قدرت نے انہیں صرف اردو زبان و ادب کی خدمت کے لئے ہی پیدا کیا تھا۔ ان کی ان ہی گراں قدر خدمات کے پیش نظر قوم ان کو 'بابائے اردو' کے نام سے یاد کرتی ہے۔

تحقیق جو زبان و ادب کا ایک مشکل اور صبر آزمائشی شعبہ ہے اس میدان میں بھی بابائے اردو نے اپنی بے پناہ صلاحیت اور بصیرت کا مظاہرہ کیا۔ اگرچہ انہوں نے تنقید کے میدان میں اپنے جوہر دکھائے ہیں اور ان کے بہت سے تنقیدی مضامین اردو کے تنقیدی ادب میں گراں بہا سرمایہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

میرے خیال میں تحقیق تنقید سے زیادہ مشکل کام ہے کیوں کہ ایک پڑھا لکھا اور ادبی سوچ بوجھ رکھنے والا شخص کسی بھی ادب پارے پر رائے زنی کر سکتا ہے جو باقاعدہ تنقید نہ سہی مگر اس کی آراء کو تنقید کے دائرے میں رکھا جاسکتا ہے۔ اس طرح تحقیق تنقید سے زیادہ مشکل کام یا فن ہے محقق کا کام صرف پسند یا ناپسند یا شخصی رائے زنی تک محدود نہیں ہے اس کا دائرہ اور جائزہ بہت وسیع ہے۔ محقق کا کام آثارِ قدیمہ کے ماہرین سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے جس طرح آثارِ قدیمہ کا

ماہر مدفون اشیاء کی کھدائی اور ان کی بازیافت کے بعد ہم تن ان اشیاء اور اس چیز کے مطالعہ اور مشاہدے میں مصروف ہو جاتا ہے اور ہر ہر زاویے سے ان اشیاء یا اس چیز کا جائزہ لینا شروع کر دیتا ہے۔ اس کام کے لئے اسے تاریخ، عمرانیات، جغرافیہ، علم الاضنام اور اس سے متعلقہ دوسرے علوم کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ وہ سائنسی اصولوں اور عقل و استدلال کے ذریعے اس کی حقیقت جاننے اور اس کی تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے اور بعض اوقات اسے لسانیات کا بھی سہارا لینا پڑتا ہے یا ماہرین لسانیات سے رجوع کرنا پڑتا ہے۔ تقریباً یہی حال محقق کا بھی ہے یعنی اسے تلاش اور جستجو کے بعد جب کوئی نسخہ اس کے ہاتھ آ جاتا ہے تو اسے (محقق کو) کامیابی وہیں پر حاصل نہیں ہو جاتی بلکہ اسے تو کامیابی کا آغاز یا پہلا زینہ کہا جاتا ہے۔ اس کے بعد محقق اس نسخے، مسودے، بیاض، تحریر یا اس کتاب سے متعلق معلومات کے سفر پر روانہ ہو جاتا ہے۔ کسی محقق نے اگر کسی نایاب کتاب کا سراغ لگا لیا تو وہ اس سے متعلق ہر قسم کی معلومات حاصل کرنے میں مصروف ہو جاتا ہے مثلاً یہ کتاب کیسی ہے؟ یہ کتاب کب لکھی گئی؟ اس کتاب کا موضوع کیا ہے؟ اس کتاب کا مصنف کون ہے؟ یہ کتاب کس زمانے میں لکھی گئی؟ اس کتاب کی کیا اہمیت ہے؟ اس کی کوئی تاریخی حیثیت یا اہمیت ہے کہ نہیں۔ یہ کتاب مصنف کی اپنی اچھ ہے یا کسی دوسری زبان کا ترجمہ ہے۔ مصنف کی علمی و ادبی حیثیت کیا ہے؟ اگر یہ کتاب مصنف کی اپنی تصنیف نہیں ہے تو اس کا ماخذ یا ماخذات کیا ہیں اور کن کن کتابوں سے مصنف نے مدد لی ہے۔ اس کتاب کی فی زمانہ کیا اہمیت اور حیثیت ہے؟ غرضیکہ اس طرح کے بے شمار سوالات اس کے ذہن میں آتے ہیں جن کے جوابات وہ حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ جب وہ ان سوالات (یا ان میں سے بیشتر سوالات) کے جوابات حاصل کر لیتا ہے تب جا کر وہ کامیابی کی منزل پر قدم رکھتا ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی شعر، نظم، غزل یا نثر پارے کے سلسلے میں اختلاف پایا جاتا ہے یعنی یہ کہ اس کا شعر یا مصنف کون ہے؟ ایسے حالات میں محقق کو بڑی تحقیق، جستجو، چھان پھٹک اور مویشگافیوں سے کام لینا پڑتا ہے۔

اس طرح یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ تحقیقی مضامین یا مقالے کا لکھا جانا محنت و مشقت

چھان بین محاکمے مقابلے اور تنقیدی صلاحیت اور بصیرت کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ تحقیق کا کام بڑا صبر آ زما مشکل اور محنت طلب ہے اور اس حیثیت سے جب ہم مولوی عبدالحق کی تحقیق نگاری کا جائزہ لیتے ہیں تو یہ بات تسلیم کرنی پڑتی ہے کہ مولوی صاحب کے اندر یہ تمام خصوصیات بدرجہ اتم موجود تھیں۔ جس کا اندازہ ہمیں ان کے تحقیقی مضامین کے مطالعے سے ہوتا ہے۔ مولوی صاحب نے قیام حیدر آباد (دکن) کے دوران جو تحقیقی کام انجام دیے وہ محتاج تعارف نہیں وہاں بہت سی پرانی گم گشتہ کم یاب اور نایاب کتابوں کا پتہ لگایا اور ان پر بیش قیمت مقدمات لکھ کر شائع کروائے اس کے بعد وہ ۱۹۳۸ء میں دہلی آ گئے اور پھر قیام پاکستان کے بعد کراچی ہجرت کر گئے اور کراچی میں بھی ان کا تحقیقی سلسلہ تادم مرگ جاری رہا اس دوران انہوں نے بہت سی پرانی نسخوں بیاضوں اور ملفوظات کا سراغ لگایا اور ان پر تعارفی مضامین لکھ کر ان کو کتابوں یا رسالوں میں شائع کرایا اس طرح انہوں نے حیدر آباد اور کراچی میں بہت سی نادرا اور نایاب کتابوں کی بازیافت کی اور ان پر تنقیدی حواشی اور تعارف کے بعد ان کو زیور طباعت سے آراستہ کرایا اردو زبان و ادب پر بابائے اردو کا یہ بڑا احسان ہے۔

مولوی عبدالحق صاحب نے یوں تو بہت سے اور بے شمار تحقیقی کام کئے مگر میرا مہن کی سدا بہار کتاب ”باغ و بہار“ ان کی تحقیق کا ایک اعلیٰ نمونہ اور شاہکار ہے۔ اس کتاب کا مقدمہ (جو انہوں نے نہایت کاوش اور تحقیق سے لکھا ہے) میں یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ یہ کتاب فارسی کا ترجمہ نہیں ہے جیسا کہ ایک عرصے تک سمجھا جاتا رہا۔ ایسا کہتے وقت انہوں نے نہ صرف اپنی ذاتی رائے سے کام لیا ہے بلکہ تحقیق، تقابل، دلائل اور براہین سے اپنے دعوے کو سچ کر دکھایا ہے۔

بابائے اردو کا شمار اردو کے اولین اور اہم ترین محققین میں ہوتا ہے۔ ان کے تحقیقی رجحانات کے شواہد ان کی ابتدائی زندگی بلکہ طالب علمانہ زندگی میں ملتے ہیں۔ اس سلسلے میں ”نرس عظیم“ نے اپنے ایک مقالے میں جس کا عنوان مولوی عبدالحق کی ادبی زندگی کا تاریخی

جائزہ ہے (مطبوعہ 'قومی زبان' اگست ۱۹۸۷ء) میں لکھتی ہیں کہ

”طالب علمی کے دوران جو مضامین دستیاب ہوئے ہیں البتہ اس عہد میں

ان کی توجہ تاریخی تحقیق کی طرف تھی۔ دراصل انجمن ترقی اردو سے باقاعدہ وابستہ

ہونے کے بعد ان کی تمام تر توجہ ادبی تحقیق کی طرف مبذول ہو گئی“

اور یہ ایک حقیقت ہے کہ بابائے اردو جب انجمن ترقی اردو سے وابستہ ہو گئے تو انہوں

نے اپنی تمام تر توجہ زبان و ادب کی تحقیق پر صرف کی اس طرح ان کی تحقیق کا رجحان تاریخ کے

دائرے سے نکل کر ادبی دائرے میں داخل ہو گیا اور اس میدان میں انہوں نے ایسے ایسے

معرکے سر کئے کہ ان کے ان تحقیقی کاموں کو آج ان کے اہم کارناموں میں تسلیم کیا جاتا ہے۔ ان

کے بعض تحقیقی کارنامے اگر نایاب نہیں تو کیا بضرور ہیں اس سلسلے میں نرگس عظیم صاحبہ نے لکھا

ہے کہ ان کا پہلا جو خاکہ دستیاب ہوا ہے وہ ”گندم“ ہے جو ۱۹۸۲ء میں سر مور گزٹ میں شائع ہوا

اور بعد میں ہم قلم کراچی کے بابائے اردو نمبر (اگست ۱۹۶۲ء) میں نقل کیا گیا۔ ضرورت اس بات

کی ہے کہ ان کے وہ تمام تحقیقی مضامین (تاریخی و ادبی) جو کتابی صورت میں آنے سے بچ رہے

اور ادھر ادھر بکھرے ہوئے ہیں انہیں کتابی صورت میں شائع کر دیا جائے تاکہ ان کے تحقیقی

کارناموں کا ہر چہار گوشہ قارئین کے سامنے آجائے۔ محترمہ اپنے مضمون میں بابائے اردو کے

تحقیقی مقالوں کی جو ترتیب و اشاعت کے اعتبار سے فہرست دی ہے وہ یقیناً قابل قدر اور

قابل ذکر ہے اس ترتیب سے بابائے اردو کے تحقیقی سفر کا اندازہ بخوبی ہو جاتا ہے۔ یہ فہرست

کچھ یوں ہے پہلے مقالے کا تذکرہ میں سطور بالا میں کر چکا ہوں اب اس کے بعد شائع ہونے

والے تحقیقی مقالوں کی کیفیت کچھ یوں ہے۔

☆..... قاہرہ کی مسجد عمرو جو پہلے رسالہ حسن ۱۸۹۲ء میں شائع ہوا پھر اشاعت مکرر کے طور

پر ماہنامہ ہم قلم کراچی کے بابائے اردو نمبر ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا۔

☆..... ”ہلال اور تارا“ اور سنہ ہجری رسالہ افسر میں شائع ہوئے۔

- ☆..... دیوان رنگین رسالہ اردو ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا
- ☆..... کلیات قطب شاہ رسالہ اردو ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا
- ☆..... سب رس (تصنیف ملا وجہی) رسالہ اردو ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا
- ☆..... سب رس۔ منظوم پر تحقیقی مضمون رسالہ اردو میں ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا
- ☆..... مثنوی ”خواب و خیال“ (میر اثر) ۱۹۲۶ء کے رسالہ اردو میں شائع ہوا
- ☆..... شمس العشاق شاہ میر انجی ۱۹۲۷ء کے رسالہ اردو میں شائع ہوا
- ☆..... ”شرح تمبید ہمدانی ۱۹۲۸ء کے رسالہ اردو میں شائع ہوا
- ☆..... شاہ امین الدین اعلیٰ اور شاہ علی جیو گام دینی اسی سال شائع ہوئے۔
- ☆..... چمنستان شعرا ۱۹۲۹ء میں رسالہ اردو میں شائع ہوا۔
- ☆..... باغ و بہار سے متعلق تحقیقی مقالہ ۱۹۳۰ء میں رسالہ اردو میں شائع ہوا
- ☆..... حیدر آباد کا ایک شاعر خاندان ۱۹۳۱ء میں رسالہ اردو میں شائع ہوا
- ☆..... مرحوم دلی کالج (چار قسطوں میں) ۱۹۳۲ء میں رسالہ اردو میں شائع ہوا اور
- ☆..... ۱۹۳۳ء میں یہ کتابی صورت میں بھی شائع ہوا۔
- ☆..... مقدمہ تذکرہ ہند از صحفی ”مقدمہ مخزن شعراء از فائق اور مقدمہ تذکرہ ریختہ گویاں بھی اسی سال شائع ہوئے۔
- ☆..... دلی کے سن وفات کی تحقیق ۱۹۳۳ء میں چھپا۔
- ☆..... ملک الشعراء بیجا پور ۱۹۳۵ء میں چھپا اس کے بعد مقدمہ دیوان تاباں و بلوچی مقدمہ دریائے لطافت شائع ہوئے۔
- ☆..... مقدمہ گل عجائب ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا۔
- ☆..... پرانی اردو میں قرآن شریف کے ترجمے رسالہ اردو میں ۱۹۳۷ء میں چھپے۔
- ☆..... اردو زبان کا ایک قدیم کتبہ۔ رسالہ اردو میں ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا۔

☆ مقدمہ قطب مشتری (وجہی) ۱۹۳۹ء میں چھپا۔

☆ گجرات کا ایک قدیم شاعر ۱۹۴۰ء رسالہ اردو میں شائع ہوا۔

☆ اسی سال یعنی ۱۹۴۰ء میں دکنی اردو میں شاہناہ کی داستانیں اکتوبر کے مہینے میں

چھپا۔

☆ شاہناہ کی چند داستانیں ۱۹۴۹ء کے رسالہ اردو میں شائع ہوا۔

☆ مثل خالق باری ۱۹۵۲ء کے رسالہ اردو میں شائع ہوا۔

اس طرح صرف تحقیق کے میدان میں بابائے اردو مولوی عبدالحق کا اتنا زیادہ اور اہم کام ہے کہ ہم ان کو فراموش نہیں کر سکتے۔ مولوی عبدالحق بڑے دور اندیش ہوش مند اور پختہ کار محقق تھے۔ وہ جلد بازی یا غفلت سے کام نہیں لیتے تھے وہ یہ بات اچھی طرح جانتے تھے کہ تحقیق اور عجلت میں کوئی مطابقت، موافقت یا مفاہمت نہیں ہے۔ بلکہ دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ محنت اور غور و فکر ان کی عادت بن گئی تھی جو محقق کے لئے ایک لازمی شرط ہے اس سلسلے میں خود ان کا کہنا ہے کہ

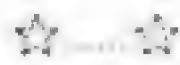
”بعض نو جوان انشا پر رازوں کو مصنف بننے کی اس قدر عجلت ہوتی ہے کہ

ان کے کارناموں میں اسکی قابل افسوس خامیاں رہ جاتی ہیں جو صرف محنت اور غور

و فکر کرنے ہی سے رفع ہو سکتی ہیں“

بابائے اردو کا یہ قول صداقت اور حقیقت پر مبنی ہے اور اس حقیقت سے انکار کی گنجائش نہیں ہے کیوں کہ جلد بازی میں غلطی کا احتمال یقیناً رہتا ہے اور خاص طور پر تخلیقی اور تحقیقی کاموں میں تو سرے سے اس کی گنجائش ہے ہی نہیں۔ مولوی عبدالحق اپنے موضوعات پر کامل عبور رکھتے تھے وہ جب تک بات کی تہ تک نہیں پہنچ جاتے اس پر رائے زنی نہیں کرتے تھے۔ ان کے اندر وسعت نظری تھی اور مغربی ادب کے بھی کسی نہ کسی وسیلے سے استفادہ کرتے تھے۔ وہ تحقیق کے مغربی اصولوں سے بھی واقف تھے۔ انہیں جزئیات سے خاص لگاؤ تھا جس کے نتیجے میں وہ معمولی سی

معمولی باتوں کو بھی نظر انداز نہیں کرتے تھے اور یہی سبب ہے کہ وہ بعض الفاظ کو گمنامی کی دنیا سے نکال کر کام میں لانے کا مشورہ دیتے تھے الفاظ و محاورات صرف و نحو میں جو تبدیلیاں ہوتی ہیں اس سلسلے میں بھی انکی خدمات و قیام ہیں۔ بحیثیت مجموعی بابائے اردو کے تحقیقی کارنامے بڑے با وزن اور گراں قدر ہیں بلکہ تحقیق کی راہ میں ایسے نقوش ہیں جو دوسروں کے لئے بھی مشعل راہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہم پر اور رازد زبان پر بابائے اردو کا یہ عظیم احسان ہے کہ انہوں نے اردو ادب کے بہت سے گمشدہ اوراق کو اپنی انتھک کوششوں سے ڈھونڈ نکالا جو ہر لحاظ سے اردو زبان و ادب کا قیمتی علمی و ادبی ورثہ ہیں۔



بابائے اردو خاکہ نگاری کے آئینے میں

اب تک اردو زبان و ادب میں خاکہ نگاری کا واضح تصور قائم نہیں ہو سکا اس کا واضح تصور نہ تو قارئین کے پیش نظر ہے اور نہ ہی اس کی واضح تعریف خاکہ نگاروں کے سامنے ہے جس طرح انشائیہ کی واضح تعریف یا ایسی تعریف جس پر سب متفق ہوں نہیں ملتی۔ انشائیہ کی تعریف کے سلسلے میں بھی ادیبوں اور نقادوں میں اختلاف پایا جاتا ہے بلکہ خاکہ نگاری کا حال تو اس سے بھی بدتر ہے اب تک لوگ سوانح عمری، شخصیات نگاری (شخصیت نگاری) سیرت نگاری یا دواشتوں اور مرقع نگاری کو خاکہ نگاری کے ذیل میں شمار کرتے رہے ہیں۔ دور کیوں جائیں صرف بابائے اردو کی خاکہ نگاری پر جن تین بڑے ادیبوں اور نقادوں (لکھا تو اردو نے بھی مگر صرف تین مثالوں پر اکتفا کرتا ہوں) نے لکھا ہے ان کے مضامین کے عنوانات سے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ تمام لوگ شخصیت نگاری، سیرت نگاری اور مرقع نگاری کو ایک ہی قبیل کی چیزیں سمجھتے ہیں۔ بابائے اردو اس قسم کی تحریروں کو مختلف ناموں سے موسوم کرتے ہیں۔ ڈاکٹر ابن فرید نے جب بابائے اردو کی اس قسم کی تحریروں کا جائزہ لیا تو اس کا عنوان 'شخصیات کی پردہ زنگاری' میں رکھا۔ جب کہ اسلوب احمد انصاری نے مولوی عبدالحق کی مرقع نگاری پر مضمون لکھا ہے۔ اور پروفیسر وقار عظیم نے اپنے اس قسم کے مضمون کا عنوان 'بابائے اردو کی سیرت نگاری' رکھا ہے۔ اس سلسلے میں ان ادیبوں اور نقادوں کا بھی زیادہ تصور نہیں ہے کیونکہ بابائے اردو کے اس قسم کے مضامین جو 'چند ہم عصر' میں شامل ہیں سب کے سب خاکہ نگاری کی کسوٹی پر پورے نہیں اترتے ہاں ان میں سے چند عمدہ خاکوں کے ذیل میں ضرور آتے ہیں اور اسی حوالے سے ان پر بات بھی کرنی چاہیے تھی۔ ان کے بیش تر مضامین میں خاکہ نگاری اور شخصیت نگاری یا یادداشتوں کی ملی

جلی خصوصیات یا اوصاف پائے جاتے ہیں اور اسی وجہ سے لوگ انہیں مختلف نام دے دیتے ہیں اس لیے ڈاکٹر صابر وسعید اپنے مضمون ”خاکہ نگاری“ (مطبوعہ افکار کراچی) کے اختتام پر یہ کہنے پر مجبور ہو جاتی ہیں کہ خاکہ کی کوئی ایسی جامع تعریف کرنا ممکن نہیں ہے جو اس کے تمام ادبی اور فنی پہلوؤں پر حاوی ہو۔ محترمہ آمد صدیقی بھی اپنے مضمون میں خاکہ نگاری کی تعریف کرتے ہوئے لکھتی ہیں:-

سوانح نگاری کی بہت سی صورتیں ہیں ان میں سے ایک شخصی خاکہ ہے یہ دراصل مضمون نگاری کی ایک قسم ہے جس میں کسی شخصیت کے ان نقوش کو اجاگر کیا جاتا ہے جس کے امتزاج سے کسی کردار کی تشکیل ہوتی ہے۔ شخصی خاکہ کسی فرد کی مکمل داستان حیات نہیں ہوتا بلکہ فرد کی نمایاں خصوصیات کا عکاس ہوتا ہے اس میں تفصیل سے زیادہ ابہام ہوتا ہے اور ایسے اشارے کیے جاتے ہیں کہ پڑھنے والا موضوع کے ہر پہلو سے واقف ہو جاتا ہے۔“

شخصیت نگاری بڑی حد تک خاکہ نگاری سے قریب تر صنف ہے مگر شخصیت نگاری میں خاکہ نگاری والی بات پیدا نہیں ہوتی دراصل خاکہ نگاری کے لئے انگریزی میں PEN PORTRAIT کا لفظ استعمال ہوتا ہے مگر بقول ڈاکٹر بشیر سیفی خاکہ پورٹریٹ کا نہیں بلکہ اسکیج کا درجہ رکھتا ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر نے اس فرق کو اور زیادہ اس طرح واضح کر دیا ہے وہ لکھتے ہیں:

”مصور کی زبان میں بات کرتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ سوانحی مضمون رنگین پورٹریٹ ہے۔ جبکہ خاکہ پنسل اسکیج ہے جس میں کم سے کم لایمنوں میں چہرے کا تاثر واضح کیا جاتا ہے۔ اب یہ مصور کا اپنا وجدان اور فنی شعور ہے کہ وہ تاثر کو ابھارنے کے لئے چہرے کے کمن خطوط کو نمایاں کرتا ہے۔“

ہم خاکے کی مختصر تعریف یوں کر سکتے ہیں کہ وہ مختصر مضمون ہے جس میں خاکہ نگار اپنے مطلوبہ خاکہ (شخصیت) کے تمام خدوخال نمایاں نہیں کرتا بلکہ مخصوص الفاظ اور مخصوص انداز میں

اس شخصیت کے انھیں خدو خال کی تصویر پیش کرتا ہے جس سے اس کے مخصوص اور مطلوبہ ظاہری اور باطنی نقوش موثر انداز میں ابھر کر سامنے آ جاتیں۔ اس طرح جب ہم بابائے اردو کے ”چند ہم عصر“ پر نظر ڈالتے ہیں تو اس میں شامل سارے مضامین تو خاکے کے ذیل میں نہیں آتے مگر چند شخصی مضامین ایسے ضرور ہیں جنہیں ہم خاکہ کہہ سکتے ہیں بلکہ ان کا شمار اردو کے چند اہم خاکوں میں کر سکتے ہیں۔ ان کے کامیاب خاکوں میں ”گدڑی کا لال“، ”نور خان“، ”نام دیو مالی“، مولوی محمد عزیز مرزا مرحوم، خواجہ غلام الثقلین مرحوم، مولانا وحید الدین سلیم پانی پتی، محسن الملک، مولانا محمد علی مرحوم، سرسید راس مسعود، ڈاکٹر محمد اقبال، عبدالرحمن صدیقی اور ڈاکٹر بجنوری وغیرہ ان مؤخر الذکر اردو خاکوں کے علاوہ دیگر شخصی مضامین جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے ان میں ۸۰ فیصد سے زائد خاکہ نگاری کی خصوصیات موجود ہیں اس لیے ہم ان کو خاکہ نگاری کی ذیل میں رکھیں گے۔

ڈاکٹر بشیر سیفی نے اپنی کتاب ”خاکہ نگاری فن و تنقید“ میں تمام قابل ذکر اور اہم خاکہ نگاری کی کتابوں کا ذکر کیا ہے اور وہ یہ کہنے پر مجبور ہوئے کہ:

”خاکہ نگاری کے مجموعوں کے اس تنقیدی جائزے سے یہ بات آشکار ہوتی ہے کہ

اردو میں اس صنف کے واضح تصور کے تحت بہت کم خاکے لکھے گئے ہیں۔“

اور بالعموم شخصیات پر لکھے گئے ہر قسم کے مضامین کو خاکہ سے تعبیر کیا جاتا رہا ہے اس سلسلے میں انہوں نے مشفق خواجہ کا خیال بھی پیش کیا۔ بقول مشفق خواجہ اس غلط فہمی کا سبب یہ مروجہ خیال ہے کہ اگر کسی فرد کے بارے میں کتاب لکھی جائے تو وہ سوانح عمری کہلاتی ہے اور مضمون لکھا جائے تو وہ شخصی خاکہ ہوگا ہے۔ مشفق خواجہ خاکہ نگاری سے متعلق کہتے ہیں ”شخصی خاکہ صرف شخصیت کو بے نقاب کرتا ہے“ اس رو سے جب ہم بابائے اردو کے خاکوں کا جائزہ لیتے ہیں تو ہم یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ ان کے بیشتر مضامین شخصی خاکوں کی عمدہ مثالیں ہیں ان کی واحد شخصی مضامین کی کتاب ”چند ہم عصر“ میں چند شخصی مضامین ایسے ہیں کہ جو نہ صرف طویل ہیں بلکہ ان میں مذکورہ شخصیت کے حوالے سے بہت سی ایسی باتوں کا ذکر کیا گیا ہے جو خاکے کی

تعریف میں نہیں آتیں مثلاً سر سید احمد خان پر ان کا شخصی مضمون جو اس عنوان سے اس میں شامل ہے۔ ۲۳۳ صفحات سے لے کر ۲۵۳ صفحات پر مشتمل ہے یہ اس کتاب کا سب سے طویل مضمون ہے۔ اسے ہم خاکہ اس لئے نہیں کہہ سکتے کہ اس میں نہ صرف یہ کہ طوالت ہے بلکہ یہ خاکہ نگاری کی کسوٹی پر پورا نہیں اترتا۔ اس مضمون میں انہوں نے سر سید کے علمی اور زبان و ادب کی خدمات (بالخصوص اردو زبان) کا تفصیل سے ذکر کیا ہے ہندو مسلم اتحاد کا ٹگریس اور مسلم لیگ کا ذکر بھی تفصیل سے ملتا ہے غرضیکہ سر سید اردو کا ٹگریس اور مسلم لیگ ہندو اور مسلمانوں کے حوالے سے بے شمار تفصیل اس میں شامل ہیں، تمہذیب الاخلاق کے لمبے لمبے اقتباسات دیئے گئے ہیں ان کے علمی کارناموں کے ساتھ ساتھ ان کی تالیف و تصنیف کا ذکر بھی تفصیل سے کیا ہے۔ دراصل یہ سر سید کی منجملہ خدمات کا تفصیلی جائزہ ہے۔ اسے ہم سر سید سے متعلق ایک بھرپور مضمون تو کہہ سکتے ہیں مگر اسے خاکہ نہیں کہہ سکتے۔ اس طرح نواب عماد الملک پر ان کے تحریر کردہ شخصی مضمون کو خاکہ نہیں کہا جاسکتا۔ اس میں خاکہ نگاری کی بنیادی خصوصیات نہیں ملتیں اور یہ بھی دوسرا طویل مضمون ہے جو اس کتاب میں شامل ہے۔ اسے ہم ایک اچھا شخصی مضمون تو کہہ سکتے ہیں مگر خاکہ نہیں کہہ سکتے۔ اردو میں فرحت اللہ بیگ کے شخصی مضمون ”ڈاکٹر نذیر احمد کی کہانی“ کی کچھ میری زبانی ”کا بڑا شبہہ ہے اور بلاشبہ یہ ایک عمدہ شخصی مضمون ہے جسے لوگ خاکہ کہتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ اس مضمون کے اندر خاکہ تو ہے مگر یہ بہ ذات خود خاکہ نہیں ہے کیوں کہ اس میں خاکہ نگاری کے برخلاف ایسی تفصیل ہیں جو خاکہ نگاری کے ضمن میں نہیں آتیں۔

حلیہ نگاری اور مرقع نگاری اور مختلف واقعات کا ذکر خاکہ نگاری کے جملہ خصوصیات میں آتے ہیں مگر یہ خصوصیات شخصی مضامین، سوانحی مضامین، سیرت نگاری میں بھی پائی جاتی ہیں۔ اسے ہم یوں سمجھ لیں کہ شاعری کی بہت سی خصوصیات نظم میں پائی جاتی ہیں اور غزل میں بھی مگر بعض ایسی بنیادی خصوصیات ہوتی ہیں جن کی بنا پر ہم ان دونوں میں فرق کرتے ہیں۔ یعنی وہ واضح فرق جس کی بنا پر ہم مختلف اصنافِ سخن کو علاحدہ کرتے ہیں انہیں بنیادی فرق کے باعث ہم

بابائے اردو کے ہر شخصی مضمون کو خاک کہنے سے قاصر ہیں۔

خاکہ نگار کو کس قسم کے واقعات کو اپنے خاکوں میں پیش کرنا چاہئے اس سلسلے میں بھی کوئی واضح اصول متعین نہیں ہے اس سلسلے میں حفیظ صدیقی نے (نقش طفیل نمبر) لکھا ہے کہ ”موضوع خاکہ کی شخصیت کی روشنی میں لانے کے لئے تین قسم کی باتوں کا ذکر کرنا پڑتا ہے۔

(۱) وہ باتیں جنہیں اخلاقی محاسن سمجھا جاتا ہے جیسے حیا، خلوص، معصومیت، رواداری، ایثار، تحمل، خوش معاملگی اور تبحر علمی وغیرہ۔

(۲) وہ باتیں جنہیں اخلاقی معائب سمجھا جاتا ہے جیسے مغلوب الغضب، خود غرضی، الحاذق، بد زبانی اور جنسی بے راہروی وغیرہ۔

(۳) وہ باتیں جنہیں نہ اخلاقی خوبیاں سمجھی جاسکتی ہیں نہ خامیاں جیسے ایک خاص قسم کا لباس پہننا، کرسی پر اکڑوں بیٹھنا، ایک خاص انداز میں چلنا، بلند آہنگ قہقہے لگانا، بلایاں یا کبوتر پالنا، چٹنگ اڑانا، ہجوم میں بدحواس ہو جانا، چھٹی چیزیں کھانا، حقے یا پان سے رغبت، یادوں سے بہلانا، خیالی پلاؤ پکانا وغیرہ۔

یہ تمام باتیں ایسی ہیں جن میں سے بیشتر باتوں کا ذکر ایک خاکہ نگار اپنے خاکوں میں کرتا ہے مگر ان کو قاعدہ یا کلیہ نہیں بنایا جاسکتا کیوں کہ ان باتوں کا ذکر کوئی شخص اپنے شخصی یا سوانحی مضامین میں بھی کر سکتا ہے مگر اس سے بھی انکار نہیں کہ خاکہ نگاری میں بھی ان خصوصیات کا ذکر کیا جاتا ہے ہاں لکھنے کا انداز علاحدہ ہوتا ہے۔

اردو میں شخصی مضامین زیادہ تر مرحومین پر لکھے گئے ہیں یعنی ان کے مرنے پر انہیں خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے رقم کئے گئے ہیں مگر اس سلسلے میں بابائے اردو بہت سے دوسرے شخصی مضامین لکھنے والوں سے منفرد نظر آتے ہیں انہوں نے اپنے شخصی مضامین اور خاکوں میں زندہ شخص کے منفی پہلوؤں اور معائب پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اپنے خاکوں میں اپنی پسندیدہ شخصیتوں کی غلطیوں، کوتاہیوں اور ان کے معائب کا ذکر بھی کیا ہے جبکہ مرحومین کی یاد میں لکھے گئے شخصی

مضامین یا خاکوں میں لوگ ان کے معائب سے چشم پوشی کرتے ہیں اور ان کا ذکر مناسب نہیں سمجھتے۔ اسی سلسلے میں ڈاکٹر ابن فرید لکھتے ہیں کہ:-

”انسان کے بارے میں بابائے اردو کا ایک واضح تصور ہے وہ اس پر ایمان رکھتے ہیں کہ انسان آدمی ہونے کی بنا پر اپنے اندر کچھ کمزوریاں رکھتا ہے (بے عیب ذات خدا کی کون ہے جس میں عیب نہیں؟)

وہ اپنے ممدوح کو ایک فرشتہ بنا کر پیش کرنا نہیں چاہتے۔ اس سلسلے میں وہ حالی کی مثال پیش کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ”بابائے اردو نے حالی کی مفکرانہ اور بہادرانہ شخصیت میں بھی ان کی بشری کمزوریوں کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔

بابائے اردو کی خاکہ نگاری کی اس خصوصیت کا ذکر امجد کندیانی (اردو میں خاکہ نگار نگار پاکستان سالنامہ ۱۹۶۶ء) میں کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ ”محمد علی جوہر کی تعریف کرتے کرتے ایک دم ان کے خلاف لکھنا شروع کر دیتے ہیں اس سے لہجے کا توازن تو کچھ مجروح ہوتا ہے مگر رائے کا توازن اجلا ہو جاتا ہے۔ محمود، مسعود، سید علی بلگرامی وغیرہ کے حال میں یہ توازن پورا ہے جیسا کہ ان کی اکثر تحریروں میں ہونا چاہیئے۔ امجد کندیانی ”چند ہم عصر“ کے مضامین کو خاکہ تسلیم کرنے میں تامل کرتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ اپنے مواد اور تکنیک کے اعتبار سے اس کتاب کو خاکہ نگاری کے ضمن میں لانا بہت مشکل ہے مگر مجھے امجد کندیانی کے اس قول سے اتفاق نہیں ہے۔ میں چند ہم عصر کے بیشتر مضامین کو خاکہ ہی سمجھتا ہوں کیوں کہ ان میں تکنیک اور مواد خاکہ نگاری ہی کا ہے۔ ڈاکٹر عبدالحق اپنے موقوم سے شخصیتوں کی ایسی کامیاب پراثر اور دل نشیں تصویر بناتے ہیں کہ ان میں جان و ال دیتے ہیں اور ان کی یہ تصویریں ہمیں چلتی پھرتی یعنی متحرک نظر آتی ہیں ان کی تحریر کا ایک ایک لفظ اور اکثر خاکوں میں یہ احساس ہوتا ہے کہ انہوں نے پین پورٹریٹ نہیں بلکہ پینل اسکیچ کا مال کر دکھایا ہے۔ اکثر اپنے خاکوں اور شخصی مضامین کو ایسے جملوں سے شروع کرتے ہیں کہ جن سے اس شخصیت کا چہرہ ابھرتا ہوا نظر آتا ہے جس کے بارے میں وہ لکھنے جا رہے ہیں۔ اس

کے علاوہ اپنے خاکے میں جگہ جگہ ایسے پر معنی اور وقیع جملے استعمال کرتے ہیں جس کی تفصیل اگر کوئی لکھنی چاہے تو اسے اس مقصد کے لئے کئی اوراق درکار ہوں گے۔ یہ بابائے اردو کے خاکوں کی ایک اہم اور بنیادی خصوصیت ہے میں چند مثالیں پیش کرتا ہوں جس سے اس حقیقت کی وضاحت ہو جائے گی۔

”نواب عظیم یار جنگ بہادر مولوی چراغ علی مرحوم ان لوگوں میں سے تھے جو اپنے بل بوتے پر آپ کھڑے ہوئے اور اپنی محنت سے دنیا میں جاہ و ثروت لیاقت و فضیلت حاصل کی اپنے سہارے آپ کھڑے ہونا خدا کی بڑی نعمت اور بڑے پن کی علامت ہے۔“

(مولوی چراغ علی مرحوم)

”آدمی کا مرنا کوئی انوکھی بات نہیں لیکن ایسے شخص کی موت سے دس بیس سال نہیں بلکہ ہزاروں لاکھوں بندگان خدا کی بہبودی وابستہ ہو جس قوم کی رہبری اور سرداری کے لیے ملک کی نظر انتخاب ہو اور جس کی ذات سے ایسی توقعات ہوں جو اتنی بڑی قوم اور ایسے وسیع ملک میں کسی دوسرے سے پوری ہوتی ہوئی نظر نہ آتی ہوں ہزار حسرت و افسوس کے قابل ہے اور اس کا جس قدر ماتم کیا جائے کم ہے۔“

(مولوی محمد عزیز مرزا مرحوم)

”وہ اپنے فن اور رنگ میں ایک تھا۔ اگرچہ طبیعت کا کمزور اور لاابالی تھا مگر دوستی کا سچا اور دھن کا پکا۔ یہ سچ ہے وہ دنیا کے کام کا نہ تھا مگر خیال میں اس نے ایک عالم بنا رکھا تھا کہ عالم مثال بھی اس کے سامنے ہیچ تھا۔ اس میں ہر بات انتہائی تھی۔ محبت تھی تو انتہا درجے کی۔ عداوت تھی تو انتہا درجے کی۔“

(حکیم امتیاز الدین)

”مولانا بڑے زندہ دل اور ظریف الطبع تھے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات ظرافت

میں حد سے تجاوز کر جاتے تھے۔ مگر بڑے سادہ طبیعت کے آدمی تھے۔ مصلحت سے
سیلتے اور جفاکاری کا داغ ان کے دامن پر نہ تھا جو جی میں آتا کہہ بیٹھتے تھے اور جو
چاہتے کر گزرتے تھے۔ جہاں کسی نے غلطی کی فوراً ٹوک دیتے تھے کبھی یہ نہ سوچا کہ
اس کا محل و موقع بھی ہے یا نہیں۔“

(مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی)

”لوگ بادشاہوں اور امیروں کے قصیدے اور مرثیے لکھتے ہیں۔ نامور اور مشہور
لوگوں کے حالات قلم بند کرتے ہیں میں ایک غریب سپاہی کا حال لکھتا ہوں اس
خیال سے کہ شاید یہ کوئی پڑھے اور سمجھے کہ دولت مندوں اور امیروں اور بڑے
لوگوں ہی کے حالات لکھنے اور پڑھنے کے قابل نہیں ہوتے بلکہ غریبوں میں بھی
ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی زندگی بھی ہمارے لئے سبق آموز ہو سکتی ہے۔ انسان کا
بہترین مطالعہ انسان ہے۔“

(گدڑی کالا لال۔ نور خان)

”قومیں ایسے ہی لوگوں سے بنتی ہیں کاش ہم میں بہت سے نور خان ہوتے۔“

(نور خاں)

”ایسی خودداری اور نازک مزاجی پر ترقی کی توقع رکھنا عبث۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دفعہ داری
سے آگے نہ بڑھے۔“

(نور خاں)

”سچ ہے انسان کی برائیاں ہی اس کی تباہی کا باعث نہیں ہوتیں بعض اوقات اس کی
خوبیاں بھی اسے لے ڈالتی ہیں۔“

(نور خاں)

”دوسرے روز مقبرے میں آئے۔ باغ کا رجسٹر منگایا اور نور خاں کے نام پر اس

زور سے قلم کھینچا کہ اگر لفظوں میں جان ہوتی تو وہ بلبلا اٹھتے۔“

(نور خاں)

”نواب محسن الملک اس شاہراہ پر گامزن رہے جس کی داغ بیل سرسید ڈال گئے تھے۔ سید کے بعد محسن الملک نے ان کے کام کو جس طرح سنبھالا اور بڑھایا یہ انھیں کا کام تھا۔ ان کے بعد کوئی ان کی یادگار بنائے یا نہ بنائے محسن الملک کا کام ان کی سب سے بڑی یادگار ہے۔“

(محسن الملک)

”ہندوستان جدید میں جو انگریزی تعلیم اور مغربی خیالات کا مولد ہے مولانا محمد علی مرحوم عجیب و غریب شخص ہوئے ہیں۔ وہ مختلف متضاد اور غیر معمولی اوصاف کا مجموعہ تھے اگر انھیں ایک آتش فشاں پہاڑ یا گلیشر سے تشبیہ دی جائے تو تو کچھ زیادہ مبالغہ نہ ہوگا ان دونوں میں عظمت اور شان ہے لیکن دونوں میں خطرہ اور تباہی ہے۔“

(مولانا محمد علی مرحوم)

”گرامی سچا شاعر تھا۔ ہمارے ہاں شاعر کے لیے جو لوازم سمجھے جاتے ہیں وہ سب اس مرحوم میں موجود تھے۔ بے نیاز و بے پروا دنیا کے معاملات سے بے خبر لا بالی اگرچہ دنیا کی نظروں میں دیوانہ تھا مگر شعر کہنے میں فرزانہ تھا۔ پہروں عالم خیال میں غرق آپ ہی آپ گنگنا رہتا تھا۔ اس وقت جو دیکھتا سچ کچ دیوانہ سمجھتا گھر کا حال گھروالی جانے اور باہر کا حال باہر والے جانیں۔ وہ اپنے شعر میں گمن رہتا تھا۔“

(شیخ غلام قادر گرامی)

”قوموں کا امتیاز مصنوعی رفتہ رفتہ نسلی ہو گیا ہے۔ سچائی، نیکی حسن کسی کی میراث نہیں یہ خوبیاں نیچی ذات والوں میں بھی ایسی ہی ہوتی ہیں جیسی اونچی ذات والوں میں۔“

(نام دیو مالی)

”وہ ایک ایک پودے کے پاس بیٹھتا ان کو پیار کرتا، جھک جھک کے دیکھتا اور ایسا معلوم ہوتا گویا ان سے چپکے چپکے باتیں کر رہا ہے جیسے جیسے وہ بڑھتا اور پھولتے پھلتے اس کا دل بھی بڑھتا اور پھولتا تھا۔“

(نام دیو مانی)

”تھا تو ذات کا ڈھیز پر اچھے اچھے شریفوں سے زیادہ شریف تھا۔“

(نام دیو مانی)

ضرورت تو اس بات کی تھی کہ چند اور مثالیں پیش کی جائیں مگر طوالت کے خوف سے انہیں چند چند مثالوں پر اکتفا کرتا ہوں۔ ان مثالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مولوی عبدالحق چند جملوں میں وہ باتیں کہہ جاتے ہیں جسے بیان کرنے کے لئے دوسروں کو کئی صفحات درکار ہوں گے۔ پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ ان چند جملوں میں یا چند الفاظ میں اپنی پسندیدہ شخصیات کی خصوصیات اور ان کے اوصاف کی ایسی واضح اور مکمل تصویر پیش کر دیتے ہیں کہ پڑھنے والے کے سامنے اس شخص کا واضح تصور اس کی نظروں کے سامنے آ جاتا ہے اور وہ اپنے چشم باطن سے ایسی شخصیتوں کو چلتے پھرتے اور باتیں کرتے ہوئے دیکھ لیتا ہے۔ بابائے اردو کی خاکہ نگاری کی اعلیٰ مثالیں ہیں۔“

”چند ہم عصر“ میں کل ۲۳ شخصی مضامین پائے جاتے ہیں جن میں سے ایک شخصی مضمون پروفیسر مرزا حیرت مولوی صاحب کا لکھا ہوا نہیں ہے اس طرح ۲۳ شخصی مضامین مولوی عبدالحق کے رشحاتِ قلم کا نتیجہ ہیں جن میں سے کچھ طویل ہیں اور کچھ مختصر کچھ کو ہم بلا تا مل خاکہ کہہ سکتے ہیں اور کچھ کو خاکہ کہنے میں مجھے تا مل ہے جس کا اظہار مضمون میں پہلے کر چکا ہوں۔ بہر حال ان کے چند خاکوں اور کامیاب خاکوں کی وجہ سے انھیں اردو کا ایک اہم اور منفرد اور ممتاز خاکہ نگار تسلیم کرتا ہوں۔ آخر میں ابن فرید صاحب کی اس رائے سے اتفاق کرتے ہوئے ان کے مضمون کے ایک اقتباس پر اپنے مضمون کا اختتام کرتا ہوں:-

”بابائے اردو نے ”چند ہم عصر“ لکھ کر صرف اپنے معاصرین ہی کی شخصیت کا جائزہ لیا نہیں ہے بلکہ اپنی شخصیت کے اکثر گوشے بھی پیش کر دیے ہیں انہوں نے جو کچھ بھی دوسروں کی ذات میں دیکھا ہے جو کچھ پسند کیا ہے یا ناپسند کیا ہے وہ ایک طرح سے اس انسان کی آرزو و تمنا یا احترام ہے جو صرف دوسروں کی گلی کے موڑ پر کھڑے ہو کر دیکھتا نہیں رہتا بلکہ انسانی سرشت کا فریضہ بھی انجام دیتا رہتا ہے۔“



سراج الدین ظفر

یادش بخیر سراج الدین ظفر سے میری ملاقات چانگام کے ایک کل پاکستان مشاعرے میں ۱۹۶۸ء میں ہوئی تھی۔ اس زمانے میں انہیں کے علاقے کے رہنے والے میرے دوست جمیل یوسف بھی چانگام میں بسلسلہ ملازمت مقیم تھے جو خود بھی ایک اچھے شاعر اور کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ میں جمیل یوسف کے ساتھ سراج الدین ظفر سے ملنے ہوٹل شاد جہاں گیا جہاں آکر وہ نمبر سے تھے۔ وہ بہت ہی خندہ پیشانی سے ملے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ وہ صرف ایک اچھے شاعر ہی نہیں بلکہ ایک مخلص اور اچھے انسان بھی ہیں۔ کافی دیر تک ان سے شعر و ادب کے متعلق گفتگو ہوتی رہی۔ ان کے اشعار سن کر ان کا کلام پڑھنے کا مزید اشتیاق پیدا ہوا۔ جمیل یوسف سے ان کا مجموعہ کلام لے کر پڑھا۔ اس کے مطالعے سے یہ بات مجھ پر واضح ہو گئی کہ شعر گوئی میں سراج الدین ظفر اپنا مخصوص لب و لہجہ رکھتے ہیں جو ان کو ہم عصر شعرا سے ممتاز اور منفرد کرتا ہے۔ شعر گوئی کا یہ انداز اور مخصوص لب و لہجہ بہت کم لوگوں کو نصیب ہوا کرتا ہے بقول شاعر:-

ایں سعادت بزورِ بازو نیست

تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

میرے نزدیک کسی بڑے شاعر یا ادیب کی ایک پہچان اس کا اپنا نیا اور منفرد لب و لہجہ بھی ہوا کرتا ہے۔ یہی اس کی انفرادیت اور یہی اس کی شاعری کی شناخت بھی ہے۔ ایسا شاعر فرسودہ راہ پر چلنے کے بجائے اپنا جادہ خود متعین کرتا ہے۔ اپنے فن کے اظہار کے لئے نئے نئے اسالیب تراشتا ہے۔ غالب کے کلام کی یوں تو بہت سی خصوصیات بتائی جاتی ہیں مگر بقول مولانا حالی ”یہ دو خصوصیات جدتِ ادا اور جدتِ فکر ہیں“۔ انہیں دو خوبیوں کی وجہ سے مرزا غالب دوسرے

شاعروں پر غالب ہیں اسی طرح سراج الدین ظفر نے بھی اپنے شعری پیمانے الگ بنائے۔
اپنے اسلوب میں جذبات طرازی سے کام لیا ہے۔

ڈھونڈو کوئی نئی روش شاعری ظفر

اسلوب دوسروں کا گوارا نہیں مجھے

سراج الدین ظفر خود اپنے فن کے متعلق کہتے ہیں کہ ”جس طرح میرے خیالات بیشتر لوگوں سے جدا ہیں میرا اسلوب شاعری بھی جدا ہے۔ میں نے غزل کے روایتی قالب کے حدود میں رہ کر غزل کی دوسری سب سے بڑی روایت کے تانے بانے کو توڑ کر رکھ دیا ہے“ یہ حقیقت ہے کہ ظفر نے ایسا ہی کیا ہے۔ ظفر پرانے موضوعات کو بھی نئے انداز سے پیش کرتے ہیں۔ مثلاً شراب و سبزو رند و زہد کا وہ اکثر اپنی غزلوں میں تذکرہ کرتے ہیں مگر ان فرسودہ اور روایتی موضوعات کو اس انداز سے پیش کرتے ہیں کہ ان میں ایک تازگی اور ندرت پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ کبھی روایت کا سلسلہ روایت سے جوڑتے ہیں اور کبھی موجودہ ماحول اور عصری تقاضوں سے۔ اس لئے ان کی شاعری میں ایک تازگی اور بالیدگی کا احساس ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ اشعار دیکھئے:-

نہ جانے شب کو ہمارے سبب میں کیا شے تھی

سحر کو روح سبک سیر ہے ہوا کی طرح

☆

سلسلہ سرمد و منصور کا منسوخ نہیں

اور فہرست میں کچھ نام ابھی باقی ہیں

☆

اے قبائے تنگ خواباں کھول دے اسرار حق

ہم سے کیا پردہ کہ ہم آگاہ ریشہ ریشہ ہیں



دن کو بحر و بر کا سینہ چیر کر رکھ دیجئے
رات کو پھر پائے گل رویاں پہ سر رکھ دیجئے



یوں سر راہ بھرے بیٹھے ہیں میکش کہ بہار
اب کے آئے تو سلامت یہ چمن تک پہنچے



فرش گل بچھوائیں رنگ و بو کی ارزانی کریں
آؤ بلقیسان دوراں سے سلیمانی کریں
زاہد و ہٹ جاؤ رستے سے کہ ہم بادہ گسار
کوئی سامان نجات نوع انسانی کریں



میخانے کو چلا ہے تو منصور دار چل
یہ راستہ بھی تا رسن و دار جائے گا



ہوگی مرے سیو سے نمود ہزار صبح
ابھریں گے اس افق سے ابھی آفتاب اور



اب کیا کہوں طلسم سلیمان تھی یا شراب
میں ایک سیو میں شہر سبا تک پہنچ گیا

اس کے بعد ایک غزل کے چند اشعار دیکھئے۔ ان اشعار میں کس قدر جوش و ولولہ سر مستی

اور سرخوشی ہے۔ ان میں ندرت بھی ہے اور رعنائی خیال بھی۔ ایک عجب بانگین ہے جو ان اشعار میں جلوہ گر ہے۔ عزم و جذبات کا حسین پیکر بھی ہیں اور سب سے بڑھ کر ظفر کا منفرد لہجہ اپنی پوری آن بان کے ساتھ ان اشعار میں موجود ہے۔

سما غراٹھا کے زہد کو رد ہم نے کر دیا	پھر زندگی کے جزر کو مد ہم نے کر دیا
وقت اپنا زر خرید تھا ہنگام سے کشی	لمحے کو طول دے کے ابد ہم نے کر دیا
بادہ تھا یا عروس فراست تھی جام میں	جو کہہ دیا بہک کے سند ہم نے کر دیا
پہنچے کسی کے عشق میں ماہ و نجوم تک	حد سما کو شوق کی حد ہم نے کر دیا



لاصر احمی کہ کروں وہم و گمان غرق شراب
اس سے پہلے کہ میں خود وہم گماں ہو جاؤں



یارب سراب اہل ہوس سے نجات دے
مجھ کو شراب دے انہیں آب حیات دے

معاملات حسن و عشق اور واردات قلب اور ان جیسے دیگر موضوعات کو بھی ظفر نہایت موثر و نقیص اور دلکش انداز میں پیش کرتے ہیں۔ یہاں بھی ان کی انفرادیت جلوہ گر نظر آتی ہے۔

ہم آہوان شب کا بھرم کھولتے رہے
میزان دلبری میں انہیں تو لے رہے



پھر ہے کسی کی زلف کو کھلنے کی آرزو
اجمال بے قرار ہے تفصیل کے لئے



آدم سی چاہتا ہوں کوئی لغزش عظیم
اپنے گناہ شوق کی تیسرا کے لئے

کھل گئے کل رات وہ ہم سے تو ان کے روبرو
ایک فہرست ہزاراں آرزو کھولی گئی

مرے ان کے درمیان کل رات بھر
اک غزل آمیز خاموشی رہی

کار دنیا ہو تو طوفاں ہے مرادست دراز
ان کا گیسو ہو تو انداز صبا رکھتا ہوں میں

پھر ہوائے زلف شب گوں باندھنے
سحر بنگالہ کے مضمون باندھنے
پھر کسی لیلیٰ صفت سے عہد شوق
زیر شاخ بیہ مجنوں باندھنے

پھول بھجوائے گئے شیط سب کھولی گئی
اس طرح پھر ان سے راہ گفتگو کھولی گئی

سراج الدین ظفر کے بعض اشعار تو اتنے مشہور ہوئے کہ وہ زبان زد ہر خاص و عام ہو گئے
اور میرا اپنا خیال ہے کہ بعض شاعر تو ایک ہی دو اشعار کی وجہ سے زندگی جاوید حاصل کر لیتے ہیں۔
ظفر کے یہ اشعار بھی اسی ضمن میں آتے ہیں۔

راستہ ایک تھا ہم عشق کے دیوانوں کا

قد و گیسو سے چلے دار و در سن تک پہنچے

☆

ہمارے دوش پہ کھلتی تو تیری زلف سے ہم

نسیم صبح کے لہجے میں گفتگو کرتے

ظفر نے نہ صرف غزلیں کہی ہیں بلکہ مثنوی، رباعیات، قطعات اور نعتیں بھی لکھی ہیں۔

نظموں میں ان کی قومی نظمیں ان کے ملی اور قومی جذبات کی آئینہ دار ہیں۔ ان میں ایک محبت

وطن پاکستانی کا دل دھڑکتا ہوا نظر آتا ہے۔ ان کی قومی نظموں میں 'وطن'، 'سیالکوٹ'، 'مجاہد' اور

'اے وطن کے جیالو' خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ظفر نے جو ایک مثنوی 'لاجوتی' کے نام سے لکھی

ہے وہ قابل ذکر ہے۔ اس میں ظفر نے لاجوتی کی بے مثال اور بے لوث محبت اور اس کی قربانی کا

ذکر نہایت دلنشیں اور موثر انداز میں کیا ہے۔

سراج الدین ظفر کو رسول اکرمؐ سے بڑی عقیدت اور محبت تھی۔ چنانچہ سرکارِ دو عالم کے حضور

جو نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہیں اس میں ان کی عقیدت کے ساتھ ساتھ نعت گوئی کا نیا انداز

اور اسلوب بھی نمایاں ہے۔ چند نعتیہ اشعار کے حوالے سے قول بالا کی وضاحت ہو جائے گی۔

سبوئے جاں میں چھلکتا ہے کہنیا کی طرح

کوئی شراب نہیں عشقِ مصطفیٰ کی طرح

وہ جس کا جذب تھا بیداری جہاں کا سبب

وہ جس کا عزم تھا دستور ارتقا کی طرح

☆

جلا جو دل میں چراغِ جمالِ مصطفویٰ

سیاہ رو شجرِ طور کا جواب ہوئے

اس کے درسِ جلالی کا معجزہ ہے کہ ہم

حریفِ سیف ہوئے صاحبِ کتاب ہوئے



رشتہ ہماری ذات کا یزداں سے استوار
جس نے کیا وہ پر تو یزداں تمہیں تو ہو
ہر مسئلے میں رشد و ہدایت تمہیں سے ہے
ہر فیصلے میں عدل کی میزاں تمہیں تو ہو



نام احمد مختار کا پھر زیست لب ہے
تھک اے فلک پیر کہ جنگام ادب ہے

مندرجہ بالا اشعار کے حوالے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ظفر ایک صاحب اسلوب اور منفرد لب لہجے کے شاعر تھے۔ وہ ذوق جمال رکھتے تھے اور اس کا فیاضی کے ساتھ مظاہرہ اپنے اشعار میں کیا ہے۔ ان کے اشعار میں ان کے مشاہدات اور تجربات کی بھرپور عکاسی ملتی ہے۔ احسان دانش ان کی شاعری سے متعلق کہتے ہیں کہ ”بہت کم شاعر ہیں جو مضامین کے تنوع کے ساتھ ایسی یکسانیت کے ساتھ شعر کہتے ہیں“

ممتاز نقاد اور ادیب پروفیسر وقار عظیم کا خیال ان کی شاعری سے متعلق یہ ہے کہ ”غزل کی روایت میں جس جوش، سرمستی، وارفتگی اور سرخوشی کی طرح حافظ نے ڈالی اور جسے غالب، آتش، اصغر اور یگانہ نے اپنے طرز خاص میں زندہ رکھا تھا اس کی تکمیل سراج الدین ظفر کے ہاتھوں ہوئی ہے“

مالک رام کا کہنا ہے کہ ”غزل کی ایمائیت ایک مسئلہ چیز ہے انہوں نے اسے وسیع کر کے انفس و آفاق کے مسائل کے لئے استعمال کیا ہے اور اس میں بہت کامیاب رہے ہیں“ نامور نقاد و ادیب پروفیسر ڈاکٹر فرمان فتحپوری سراج الدین ظفر کی شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے کہتے ہیں کہ ”سراج الدین ظفر غزل کے ازلی ادا شناسوں میں تھے انہوں نے اس کی جملہ رعنائیوں اور کج

ادائیوں کے ساتھ اسے آغوش میں لے لیا ہے اور اس انداز خاص سے کہ اس کی چھپ ہی کچھ اور ہو گئی ہے۔“

سراج الدین ظفر اردو کے علاوہ انگریزی میں بھی شعر کہتے تھے اور ان کا انگریزی کلام ”نیو ورلڈ رائٹنگ“ (New world Writing) ’نیو یارک میں شائع ہوتا رہا ہے۔ ظفر کے دو شعری مجموعے ان کی یادگار ہیں۔ پہلا مجموعہ ’زمزمہ حیات‘ اور دوسرا ’غزال و غزل‘ ہے۔ ظفر کو جب ان کے دوسرے شعری مجموعے ’غزال و غزل‘ پر آدم جی ادبی انعام ملا تو انہوں نے اس کی رقم جامعہ کراچی کو دے دی جس سے اردو آنرز میں اول آنے والوں کو طلائی تمغہ دیا جاتا رہا۔ ظفر نہ صرف ایک اچھے شاعر تھے بلکہ وہ ایک معلم، تاریخ داں، ماہر روحانیات اور ماہر علم نجوم بھی تھے۔ زانچہ بنانے میں بھی خاص شغف تھا۔

پھر زانچے نئے سرے میخانہ کھینچے

تحریر سخت پر خط پیانہ کھینچے

سراج الدین ظفر نے سقوط ڈھاکہ سے ایک روز قبل پیش گوئی کی تھی اور کہا تھا کہ اگلے پوبیس گھنٹے بڑے آزمائشی ہیں اگر اس آزمائش میں پاکستان پورا اتر ا تو ٹھیک ہے ورنہ مشرقی پاکستان علیحدہ ہو جائے گا۔ اپنی موت سے متعلق بھی پیش گوئی کی تھی اور کہا تھا کہ ا کسٹھ سال کی عمر بڑی خطرناک ہے اگر اس سے گزر گئے تو بہتر سال جنس گے مگر افسوس کہ وہ ۶۱ سال کی عمر سے آگے نہ بڑھ سکے اور اردو شاعری کا یہ تابندہ ستارہ اور اختر شناس ۴۲ مئی ۱۹۷۱ء کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہماری نظروں سے اوجھل ہو گیا مگر ظفر شاعری کا جو چراغ جلا گئے ہیں وہ آج بھی روشن ہے۔

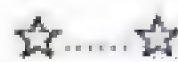
شہرت ہری غزل کی زمانے میں ہے ظفر

یہ مشکب خاص دست صبا تک پہنچ گیا

سراج الدین ظفر یہی نہیں کہ غزل کے ایک اچھے شاعر تھے بلکہ کم لوگوں کو یہ بات معلوم ہے کہ انہوں نے نثر میں بھی اپنی جولانی طبع کا مظاہرہ کیا ہے۔ ”آئینے“ کے نام سے ان کے

مزاحیہ اور طنزیہ افسانوں (افسانوی مضامین) کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے جس کا مقدمہ اردو کے ممتاز مزاح نگار شوکت تھانوی نے لکھا ہے وہ اس سلسلے میں کہتے ہیں ”سراج الدین ظفر نے اپنی شاعری سے اکتا کر یا محض منہ کا مزہ بدلنے کے لئے نثر لکھنا شروع کی مگر ان کی دشوار پسندی نے نثر نگاری میں بھی ایک نہایت خطرناک وادی میں قدم رکھا ہے۔ خدا خیر کرے۔ مزاح نگاری کو مذاق سمجھ لینا بجائے خود ایک عبرت انگیز لطیفہ ہے“

”آئیے“ میں آٹھ مزاحیہ اور طنزیہ افسانے ہیں جن کے عنوانات یہ ہیں ’تازہ مولانا‘، ’شکاری کتا‘، ’شاعر‘، ’قاضی‘، ’ہندوستان زندہ باد‘، ’اپنا اپنا طرف‘، ’راکھشش‘۔ اس کتاب کا انتساب بھی دلچسپ انداز میں کیا ہے ”اس خرابی دماغ کے نام جس کا نتیجہ یہ افسانے ہیں“ اس کا ہر افسانہ اگرچہ افسانے کی تعریف پر پورا نہیں اترتا مگر موضوع کے لحاظ سے ان کو ہم دلچسپ طنزیہ اور مزاحیہ کہانی ضرور کہہ سکتے ہیں اس طرح طنزیہ اور مزاحیہ افسانے آج کل انور گل کامیابی کے ساتھ لکھ رہے ہیں مگر اس سلسلے میں اولیت سراج الدین ظفر کو حاصل ہے ’شکاری کتا‘ کے نام سے دراصل انہوں نے ایک تمثیل لکھی ہے اور اس میں باقاعدہ کرداروں کے نام ابتدا میں درج کئے ہیں جس طرح یک بابی ڈرامے یا ڈراموں میں کرداروں کے نام رقم کئے جاتے ہیں۔ بعض افسانوں میں مکالمے کا انداز اپنایا گیا ہے۔ ان کا مذکورہ بالا افسانوی مجموعہ حال ہی میں میری نظر سے گزرا ہے۔ اس لئے میں نے مناسب سمجھا کہ سراج الدین ظفر کے اس تخلیقی پہلو کا ذکر بھی اختصار سے کر دوں۔



عطا کا کوئی بحیثیت محقق

تحقیق تنقید سے مشکل فن ہے۔ محقق کا کام آثار قدیمہ کے ماہرین سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے۔ جس طرح آثار قدیمہ کا ماہر مدفون چیزوں کی کھدائی اور اس کی بازیافت کے بعد ہر متن اس کے مطالعے میں مصروف ہو جاتا ہے اور ہر ہر زاویے سے اس کا مطالعہ کرتا ہے۔ اس کے لئے تاریخ، عمرانیات، علم الاضنام اور اس سے متعلق دیگر علوم سے بھی واقفیت رکھنی پڑتی ہے۔ وہ سائنس کے اصولوں اور عقل و استدلال کے ذریعہ اس کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے بسا اوقات اسے لسانیات کا ماہر بھی بننا پڑتا ہے یا ماہرین لسانیات سے رجوع کرنا پڑتا ہے۔ تقریباً یہی حال محقق کا ہے اگر اسے کوئی نایاب نسخہ مل گیا تو اس کی کامیابی وہیں پر ختم نہیں ہو جاتی بلکہ وہ تو کامیابی کا صرف آغاز ہے اس کے بعد وہ اس نسخہ سے متعلق دیگر معلومات حاصل کرنے کی کوشش میں مصروف ہو جاتا ہے۔ مثلاً اگر اسے کسی نایاب کتاب کا نسخہ ملا ہے تو وہ اس سے متعلق ہر طرح کی معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرے گا یعنی یہ کتاب کب لکھی گئی؟ اس کتاب کا موضوع کیا ہے؟ اس کا مصنف کون ہے؟ مصنف کی ادبی حیثیت کیا تھی؟ مصنف کس عہد سے تعلق رکھتا ہے؟ اس نے کہاں تک اور کہاں سے کسبِ علم کیا؟ اس کے معاصرین کون کون لوگ تھے؟ یہ کتاب ترجمہ ہے یا مصنف کی اپنی ایجاد ہے؟ یہ کتاب اس نے خود لکھی تھی یا کسی کے ایما پر لکھی گئی تھی؟ اس کتاب کی اہمیت کیا ہے؟ اس کی زبان کیسی ہے؟ اگر یہ کتاب کسی فن سے متعلق ہے تو اس فن پر روشنی ڈالنی پڑتی ہے۔ الغرض اس قسم کے بہت سے سوالات اس کے پیش نظر

رہتے ہیں اور جب تک اسے ان سوالات کے خاطر خواہ جواب نہیں مل جاتے تب تک اس کا ذہن مطمئن نہیں ہوتا۔ جب وہ ان مسائل کو حل کر لیتا ہے تو وہ کامیابی کی منزل پر پہنچتا ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ شعر، غزل، نظم وغیرہ میں سے کسی پر اختلاف رائے ہو جاتا ہے کہ اس کا کہنے والا دراصل کون ہے؟ ایسے حالات میں بھی اس محقق کو بڑی موٹنگائیوں سے کام لینا پڑتا ہے۔

جیسا کہ اوپر کہہ چکا ہوں کہ کسی چیز کی بازیافت ہی محقق کی اصل کامیابی نہیں بلکہ وہ کامیاب تو اس وقت ہوتا ہے جب اس سے متعلق پیدا ہونے والے سوالوں کا تسلی بخش جواب مہیا کر دے۔ بقول پروفیسر کلیم الدین احمد ”محقق کی راہ میں ایک خطرناک مقام آتا ہے۔ اگر وہ ہوشیاری سے کام نہیں لیتا تو اس مقام پر پھنس جاتا ہے۔“ بات یہ ہے کہ محقق کافی محنت، جستجو، دماغ سوزی، صرفہ وقت کے بعد کسی چیز کی تحقیق کرتا ہے یا کسی گمشدہ تصنیف کا سراغ لگاتا ہے اپنی کامیابی سے خوش ہوتا ہے اور ایسا خوش ہوتا ہے کہ وقتی طور پر صحیح معیار کی تنقید کو بھول جاتا ہے جس قدر اس نے محنت کی ہے اسی قدر یہ چیز اسے عزیز اور قیمتی معلوم ہوتی ہے۔

یہ خطرناک مقام ہر ماہر محقق کی راہ میں آتا ہے مگر جو ثابت قدم رہ کر اپنے کام کو تکمیل تک پہنچاتے ہیں وہی کامیاب اور کامران ہوتے ہیں۔ بعض لوگ تو کسی تصنیف کا سراغ لگانے کے بعد اتنے خوش ہوتے ہیں کہ اپنے جذبات پر قابو نہیں رکھ پاتے اور پھر اس کتاب کی حد سے زیادہ تعریف کر دیتے ہیں اس کی خوبیوں کو مبالغے کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ ایسی ایک غلطی عبدالحق سے بھی سرزد ہو گئی یعنی جب انہوں نے مثنوی، خواب و خیال کا پتہ لگایا تو اس کی تعریف اس کی قدر و قیمت سے بہت زیادہ کر گئے۔

میں شروع میں کہہ چکا ہوں کہ تحقیق بہت ہی مشکل فن ہے۔ اور تنقید سے زیادہ مشکل۔ لیکن اس سے میرا مقصود یہ نہیں کہ تنقید کوئی آسان چیز ہے بلکہ آج کل کی تنقیدی روش کو دیکھ کر مجھے یہ کہنا پڑا۔ آج کل تنقید نگاروں کی صف میں بیشتر نقاد ایسے ہیں جو صرف رائے زنی کو تنقید

سمجھتے ہیں اور یہ کام بقول کلیم الدین احمد ”ہر غیر ذمہ دار شخص آسانی سے کر سکتا ہے“ اور آج کل ایسے لوگوں کی کمی نہیں۔ آج کل تو بیشتر لوگ اپنے تاثرات پیش کر دینے کو تنقید سمجھتے ہیں یا صرف چند نظریوں کے تحت جمالیاتی تاثراتی ادب پاروں کو پرکھتے ہیں ان نظریوں کے تحت اگر کوئی چیز پوری اتری تو اچھی ہوئی ورنہ بری۔ اس دور میں کچھ لوگ تاثرات اور تعصبات کو بھی تنقید کے زمرے میں شمار کرتے ہیں۔ اپنی پسند یا ناپسند کا اظہار کر دیا بس اس کو تنقید کا سرمایہ سمجھنے لگے۔ ان کے خیال میں جو چیز آئی وہی تنقید ہوئی۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ اس فن کو نہ صرف رائے زنی سمجھتے ہیں جو بہت آسان چیز ہے۔ اس طرح وہ ہل پسندی سے کام لے کر سستی شہرت حاصل کرنے کے لئے یہ کام کرتے رہتے ہیں۔

میں ایک بات کی اور وضاحت کرنا چاہتا ہوں کہ تنقید اور تحقیق کا چولی دامن کا ساتھ ہے کیوں کہ محقق کو جب تک تنقیدی بصیرت حاصل نہ ہوگی وہ اچھے برے کی تمیز نہیں کر سکے گا۔ اور اس کی ساری محنت رائیگاں جائے گی۔ اور بقول پروفیسر کلیم الدین احمد ”اس کی حالت اس گم کردہ راہی کی ہوگی جو کسی صحرا میں بھٹکتا پھرے اور جس کو اس کی خبر نہ ہو کہ وہ بھٹک رہا ہے“

عطا کا کوئی محقق ہونے کے ساتھ ساتھ ایک منجھے ہوئے نقاد بھی ہیں۔ ان کے اندر تنقید کا مادہ بھی بدرجہ اتم موجود ہے اور وہ اپنی اس صلاحیت سے تحقیقی کاموں میں مدد لیتے ہیں۔ غور و فکر، محنت، جاں سوزی عطا کا کوئی کی وہ خصوصیات ہیں جو تحقیقی کاموں میں ان کی مدد اور ہمت افزائی کرتے ہیں چونکہ تحقیق کا کام بڑا صبر آ زما اور دشوار ہے اس راہ میں بہت سے دشوار اور مشکل مرحلے آتے ہیں اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ محقق کو کچھ دور جانے کے بعد راہیں مسدود نظر آتی ہیں اگر وہاں پر وہ عزم و استخلا سے کام نہ لے تو سارے کئے کرائے پر پانی پھر جاتا ہے۔ محقق ان دشواریوں پر محنت، صبر، صرف وقت و دماغ سوزی اور عدم غفلت سے قابو پا لیتا ہے۔ عطا کا کوئی تحقیقی کاموں میں اپنی ان صلاحیتوں سے پورا پورا استفادہ کرتے ہیں۔

تحقیق کے دوران کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ جس موضوع پر تحقیق جاری ہے اس موضوع پر

کوئی نسخہ یا تصنیف مل جاتی ہے مگر وہ مکمل نہیں ہے اس کے کچھ اوراق غائب ہیں۔ اب محقق کو بڑی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اسے دوسرے نسخے کی تلاش ہوتی ہے۔ شہر کے دوسرے کتب خانوں کے علاوہ ملک کے دوسرے کتب خانوں کا چکر لگانا پڑتا ہے یا ان سے رابطہ قائم کرنا ہوتا ہے کبھی کبھی دوسرے ممالک کے کتب خانوں سے بھی پوچھ گچھ کرنا پڑتی ہے وہاں سے اس کی فوٹو اسٹیٹ کا پیاں منگانی پڑتی ہیں۔ ایسے مرحلے پر عطا کا کوئی کے ساتھ بھی پیش آئے وہ کہیں گئے تو نہیں لیکن رابطہ قائم کیا اور پیہم اس چیز کی جستجو اور تلاش کرتے رہے۔

عصر حاضر میں اردو کے چند ہی محقق ملیں گے جن کے اندر یہ خصوصیات پائی جاتی ہوں۔ عطا کا کوئی ان چند خوش نصیب محققین میں ہیں جن کی ذات ان خوبیوں سے متصف ہے۔ آج کل اچھے محققوں کی بڑی کمی ہے۔ محققین اتنے کم ہیں کہ انہیں با آسانی انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے۔ دوسری طرف تنقید نگاروں کی اتنی بڑی تعداد نظر آتی ہے کہ انکا شمار بھی مشکل ہے۔

عطا کا کوئی کے تحقیقی کارناموں کی ایک طویل فہرست ہے۔ انہوں نے نہ صرف بہار کے شعراء اور ادباء پر تحقیقی کام کیا بلکہ دوسرے مقامات کے شعراء اور ادباء پر گراں بہا تحقیقی مقالے اور مضامین لکھے جن کی افادیت اور قدر و قیمت اپنی جگہ مسلم ہے ان مضامین کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے موضوعات کے ساتھ بھرپور انصاف کرتے ہیں۔ مضامین لکھتے وقت بڑی عرق ریزی، جانفشانی، لگن اور ادبی موشگافیوں سے کام لیتے ہیں۔

عطا کا کوئی کی تصنیف ”حیرت زار“ ان کی تحقیق اور تنقید کا ایک نادر نمونہ ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے عبدالقادر بیدل عظیم آبادی سے متعلق جو معلومات بہم پہنچائی ہیں ان کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی اس کتاب نے بڑی مقبولیت اور شہرت حاصل کی۔ حکومت ایران نے اس کی افادیت کو مد نظر رکھتے ہوئے اسے وہاں کے نصاب میں بھی شامل کیا تھا۔

جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ ان تحقیقی کاموں کی ایک طویل فہرست ہے۔ انہوں نے بہت سے تحقیقی مضامین لکھے جن میں سے بیشتر مضامین پاک و ہند کے مقتدر رسالوں میں شائع

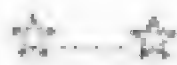
ہوئے اور پسند کئے گئے۔ انہوں نے بہت سے نادر تذکروں اور تصانیف کا سراغ لگایا اور ان پر مقالے لکھ کر ادارہ تحقیقات عربی / فارسی پٹنہ سے شائع کئے۔ ان کے تحقیقی مضامین کا مجموعہ ”تحقیقی مطالعے“ کے نام سے دو حصوں میں شائع ہوا۔ ان مجموعوں میں ایسے تحقیقی مضامین ہیں کہ جن کے مطالعہ کے بعد ان کی صلاحیت کا لوہا ماننا پڑتا ہے اور ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ عطا کا کوئی ان محققوں میں سے نہیں جو سرسری طور سے گزر جاتے ہیں بلکہ وہ کچھ لکھتے وقت پوری چھان بین لگن اور ادبی مویشگانوں سے کام لیتے ہیں۔ ”تحقیقی مقالے“ پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فتح پوری نگار پاکستان (شمارہ جنوری و فروری ۱۹۶۸ء) میں لکھتے ہیں۔

”عطا کا کوئی صاحب ہمارے ادب کے ان گنے چنے مایہ ناز بزرگوں میں سے ہیں جو متعدد نظریوں کے شناسا اور علوم و فنون کے نباض و غواص ہیں۔ ان کی تحریریں جن کی نظر سے گزری ہیں وہ جانتے ہیں کہ ان کا مطالعہ کتنا وسیع اور انکی نظر کتنی باریک میں ہے۔ زیر نظر کتاب دراصل ان کے اسی وسیع مطالعہ اور باریک بینی کا نشان ہے۔ اس میں انیس مضامین شامل ہیں۔ ہر چند مضامین بہت مختصر ہیں لیکن جب ان کا مطالعہ کیجئے تو سمجھ میں آ جاتا ہے کہ ہاتھی کو حرام اور بکری کو حلال“ کیوں قرار دیا گیا ہے۔ اس کتاب میں کیسے کیسے اہم اور پیچیدہ مسئلوں کو سلجھایا گیا ہے اس پر تبصرہ کی یہاں گنجائش کہاں۔ پھر بھی عنوانات ہی سے آپ کو کچھ نہ کچھ اس کا اندازہ ہو جائے گا۔ چند عنوانات دیکھئے ”ذوق کا کچھ نایاب کلام“ میر کے مفروضہ اشعار ”غالب کے اردو دیوان کی اشاعتیں“۔ ”مولانا آزاد کے عہد طفولیت کے ادبی نمونے“۔ ”دیوان ذوق کی پہلی اشاعت“۔ ”دلی کا نایاب کلام“۔ ”تذکرہ نادر“۔ ”مصحفی کا کچا چٹھا“ ان عنوانات سے آپ اندازہ کر سکے ہیں کہ اس کتاب کے تحقیقی مضامین میں کیسی کیسی باتیں ہوں گی“

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے بڑا بے لاگ تبصرہ کیا ہے۔ وہ تنقید کے فن سے واقف ہیں۔ وہ ایک اچھے اور سلجھے ہوئے نقاد ہیں۔ انہوں نے عطا کا کوئی کی جن خصوصیات کا ذکر کیا ہے ان کی اساس صداقت پر ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ یہ جملہ خصوصیات عطا کا کوئی کی تحریروں میں با آسانی

دیکھی جاسکتی ہیں۔ عطا کا کوئی اپنے موضوعات پر کامل عبور رکھتے ہیں۔ یہ جب تک بات کی تہ تک نہیں پہنچ جاتے اس وقت تک اپنے خیال کا اظہار نہیں کرتے۔ ذوق صحیح کے مالک ہیں اور کھرے کھوٹے اور اچھے برے کی تمیز کرنے کی پوری صلاحیت ان کی ذات میں پائی جاتی ہے۔ ان کی نظر وسیع ہے۔ مغربی اصولوں سے بھی یہ واقف ہیں۔ جزئیات کی تہ تک پہنچ کر باتیں کرتے ہیں۔ یہ معمولی سی معمولی بات کو بھی نظر انداز نہیں کرتے۔ یہ کسی سے متعلق رائے دیتے وقت تحقیق دلائل اور مقابلہ سے اپنے دعویٰ کو ثابت کرتے ہیں۔

عطا کا کوئی کے تحقیقی مضامین میں معقولیت استدلال اور براہین بدرجہ اتم پائے جاتے ہیں وہ ایسی ایسی شخصیں دلیلیں دیتے ہیں کہ قاری کو ان کا ہم نوا بننا ہی پڑتا ہے۔ وہ موازنے اور مقابلے سے پیچیدہ گتھیوں کو آسانی سے سلجھا دیتے ہیں۔ ان کی ویلہوں اور مقابلوں کا جیرا یہ منطقی ہوتا ہے چونکہ عطا کا کوئی ایک اچھے نقاد بھی ہیں اس لئے وہ تحقیقی کاموں میں قدم اٹھانے سے پہلے اس کی اہمیت پر بھی نظر رکھتے ہیں۔



عطا کا کوی شعر کے آئینے میں

عطا کا کوی، شاد عظیم آبادی کے ان چند خوش قسمت اور ذہین شاگردوں میں سے ہیں جنہوں نے شعر و ادب کی دنیا میں بڑا نام پیدا کیا اور خاص مقبولیت حاصل کی۔ یوں تو سرزمین بہار میں ہر دور میں ممتاز ادباء اور شعرا پیدا ہوتے رہے ہیں جنہوں نے گیسوئے اردو کو اپنے شعر و ادب سے سنوارا ہے بالخصوص دورِ حاضر میں اس سرزمین سے ایک مستند شعراء و ادباء، نقاد اور محققین پیدا ہوئے ہیں جنہوں نے اپنے افکار و خیال کی روشنی سے نہ صرف خطۂ بہار کو ہر نور کر دیا بلکہ اردو زبان و ادب کے دامن کو بیش بہا موتیوں سے مالا مال کر دیا۔ انہیں ممتاز اور خال خال لوگوں میں پروفیسر عطا کا کوی کا بھی شمار ہوتا ہے۔ عطا کا کوی نے بے شمار کتابیں لکھیں اور مرتب کی ہیں۔ بہت سے نایاب تذکرے بھی مرتب کئے ہیں۔ ان کی ایک کتاب ”حیرت زار“ جو بیدل عظیم آبادی کے کلام کے انتخاب اور حالات پر مشتمل ہے کو حکومت ایران نے تعلیمی نصاب میں شامل کر لیا ہے۔ ان کی علمی و ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے حکومت ہند نے ’پدم بھوشن‘ جیسے اعلیٰ خطاب سے نوازا ہے۔ عطا کا کوی ایک اچھے محقق اور خوش گو شاعر ہیں۔

عطا کا کوی کو شعر گوئی پر بڑی قدرت اور مہارت حاصل ہے۔ بڑی موزوں طبیعت پائی ہے اس کے علاوہ علم عروض اور علم بلاغت پر بھی عبور رکھتے ہیں۔ یہاں میرا مقصد یہ نہیں کہ شعر کہنے کے لئے عروض کا جاننا ضروری ہے مگر یہ ایک اضافی خوبی ہے اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ عام لوگوں کا ذکر کیا بہت سے اردو فارسی کے استاد اور شاعر اس فن سے نا بلد ہیں۔ پاک و ہند میں بہت کم لوگ ملیں گے جو اس مشکل فن پر دسترس رکھتے ہیں انہیں مخصوص لوگوں میں عطا کا کوی کا

نام آتا ہے۔

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ عطا کا کوی کو شاد عظیم آبادی سے شرف تلمذ رہا ہے اس لئے ان سے کسی حد تک متاثر ہونا ایک لازمی امر ہے۔ ان کے کلام میں کہیں کہیں شاد کا رنگ جھلکتا ہے، مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان کا اور شاد عظیم آبادی کا رنگ ایک سا ہے۔ جس طرح ابتدا میں اقبال نے داغ کی شاگردی کے زیر اثر چند غزلیں داغ کے رنگ میں کہی ہیں جس کی مثال بانگ درا کی چند غزلیں ہیں۔ لیکن چونکہ اقبال ایک ذہین طبیعت کے مالک تھے اس لئے جلد ہی اپنا علیحدہ راستہ اور منفرد رنگ اختیار کر لیا اور اسی انفرادیت نے اقبال کو اقبال بنا دیا۔ یہی بات عطا کا کوی کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ عطا کا کوی اور شاد عظیم آبادی ہر دو شعراء دبستان عظیم آباد سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے بعض قدر مشترک کا پایا جانا ضروری ہے۔ جس طرح دہلی اور لکھنؤ کی شاعری میں چند باتیں ایسی ہیں جو وہاں کے شعراء کی خصوصیات بن کر رہ گئی ہیں اور وہ خصوصیات وہاں کے تقریباً تمام شعراء کے یہاں نمایاں طور پر پائی جاتی ہیں جو ان کو دبستانوں کے رنگ میں رنگ دیتی ہیں۔ یہ قدر مشترک عظیم آباد کے شعراء میں دیکھی جاسکتی ہے

عطا کا کوی نے یوں تو ہر صنف میں کچھ نہ کچھ ضرور کہا ہے لیکن صنف غزل ان کو بہت عزیز ہے اور ان کی شاعری کا بیشتر سرمایہ اسی صنف میں موجود ہے۔ غزل ان کو پیاری ہے وہ غزل کو پیارے ہیں۔ اکثر وہ مشکل اور طویل بحروں میں غزلیں کہتے ہیں اور بڑی چابکدستی اور حسن کے ساتھ اسے پایہ تکمیل تک پہنچاتے ہیں۔ ۱۹۶۹ء میں انہوں نے غالب کی مشکل زمین میں تقریباً تیس غزلیں کہیں اور ان کی زمینوں میں بھی بڑی کامیابی کے ساتھ عہد برائے ہوئے طبیعت میں مشکل پسندی ایسی نہیں کہ قاری کو اشعار کے ابلاغ میں مشکل پیش آئے کیوں کہ عطا کا کوی شاعری میں ابلاغ کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ وہ غزل کو چیتاں بنا کر پیش نہیں کرنا چاہتے وہ شاعری میں تکلف اور بناوٹ کے قائل نہیں انہیں سادگی عزیز ہے جس طرح وہ سادہ زندگی

گزارتے ہیں وہی سادگی ان کے شعروں میں بھی جلوہ گر ہے جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ وہ سنگلاخ زمینوں اور طویل بحروں میں غزلیں کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ ان میں اتنی روانی اور ہمواری ہوتی ہے کہ غزل کے معیار اس کے حسن اور اس کے معنی میں فرق نہیں آنے پاتا۔ مطالعے میں کہیں جھنجھلاہٹ نہیں ہوتی بلکہ شعر دل میں اترتا چلا جاتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:-

برے دم سے فصل بہار ہے مجھے کچھ بھی خوف خزاں نہیں
جو چمن میں تھا تو بہار تھی جو قفس میں ہوں تو بہار ہے

سنجاولو جوش جنوں کو اپنے چمن کا بھی رنگ ڈھنگ دیکھو
پکار کر کہہ دیا خزاں نے بہار اب کے برس نہیں ہے

وہ بھی اس کی بہتی واعظ یہ بھی اس کی بہتی ہے
مسجد گر ویران ہوئی آباد ہوا سے خانہ تو

شعاع خورشید سب نے دیکھی کوئی بھی خورشید تک نہ پہنچا
ہوس ہٹی دید کی مگر شوق لذت دید تک نہ پہنچا

کہاں فیصلہ ہو سکا اس کا یارب ابھی بحث باقی ہے اس مسئلے میں
چھڑایا گیا اس سے گلزار جنت کہ خود باغ جنت کو آدم نے چھوڑا

عطا کا کوئی نے غالب کی زمینوں میں بہت سی غزلیں کہی ہیں جس کا اظہار آگے کر چکا
ہوں ان غزلوں میں سے بھی چند مثالیں پیش کرتا ہوں:-

دیکھیں کیا ہوتا ہے اب فیصلہ موت و حیات
وہ تو پہلو میں ہیں بالیں پہ قبضہ آئی ہے
☆

کس کا آشیاں جلتا ہے غنچے مسکراتے ہیں
چمن پر وارز یہ تیرے چمن کی آزمائش ہے
☆

مزے خضر نے کہاں مرگ ناگہانی کے لئے
عذاب زلیست ملا عمر جاوداں کے لئے
☆

کیوں شکوہ کر کے مفت کا الزام سر پہ لیں
تھوڑی سی رہ گئی ہے بہت کچھ گزر گئی
☆

تم ما ہے حسین کوئی ذرا تم ہی بتا دو
تم کو جو نہ چاہیں تو کسی اور کو چاہیں
اک باتھ سے کھلتی ہے گرہ جب کوئی پڑ جائے
ہم کیسے اکیلے ہی محبت کو نبھائیں
کس طرح عطا سنگ حوادث سے بچیں گے
شیشے کے مکانوں میں جو ڈھونڈیں ہیں پناہیں
☆

ہر گل ہے ہمارے خون جگر کا رنگ
سارا چمن ہمیں سے بیزار کیا کریں
☆

تڑپ کر جان دی صحرا میں کس داماندہ وحشی نے
کہ چھالے پھوٹ کر رونے لگے خار بیاباں پر



پریشاں خواب سے وہ چونک اٹھے
ارے وہ مرنے والا مر گیا کیا؟

طویل اور مشکل زمینوں میں عطا کا کوئی نے جس خوبی سے شعر کہے ہیں اسی خوبی اور
مہارت کے ساتھ چھوٹی بحروں سے بھی انہوں نے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا ہے۔ ان میں ہل ممتنع
کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں کہیں کہیں پر تکرار لفظی سے حسن اور شعر میں اثر پیدا کرتے ہیں۔
ان کے یہاں تجربوں اور مشاہدوں کی کمی نہیں۔ ان کا مشاہدہ بڑا عمیق ہے۔ اپنے تجربوں اور
مشاہدوں کو اشعار میں اس طرح پیش کرتے ہیں کہ کہیں بھی شعریت مجروح نہیں ہوتی۔ شعریت
اور تخیل کی شان اپنی جگہ برقرار رہتی ہے۔

ہم وفا کرتے ہیں اس پر بھی وفادار نہیں
آپ کرتے ہیں ستم اور ستم گار نہیں



راز الفت نہ آشکارا ہو
غم میں بھی مسکرائے جاتے ہیں



آگ اور پانی ایک نہیں ہے
آنسو آنسو ، شبنم شبنم



وصل ہے لذت تصور سے
اے شب بھر تری عمر دراز



وہ بت مال کرم پر ہو گیا
دل اپنا سوچتا ہے کیا کیا



ہم وفا کیش ہیں بھجور وفا
بے وفائی تری عادت ہی سہی

☆

خدا جانے کہاں منزل ہے ارباب محبت کی
ازل سے چل رہا ہے کارواں کا کارواں اب تک

☆

حیراں بنا رہا ہوں جو اپنی نظر کو میں
دکھلا رہا ہوں آئینہ آئینہ گر کو میں

☆

بدل گیا ہے جو اپنی حیات کا مقصد
بھٹک رہی ہے سر راہ زندگی کیسی

☆

آئے وہ عیادت کو بھرے آنکھوں میں آنسو
کسے کہیں جینے کی تمنا نہ کریں گے

☆

کچھ تو ساغر میں ہے مے رنگیں
کچھ تری چشم نیم باز میں ہے

☆

بھر جائے پھولوں سے سب کا دامن
کیا میرا دامن دامن نہیں ہے

سامنے کی باتیں ہوں یا عام واردات قلبی ان سب کو عطا کا کوئی بڑے اچھوتے اور دل
نشیں انداز میں پیش کرتے ہیں۔ خیالات اس طرح پیش کرتے ہیں کہ شعر میں لوج اور ندرت
پیدا ہو جاتی ہے۔ ایسے اشعار دل میں ایک ہلچل پیدا کر دیتے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے

شعر نہیں بلکہ دل میں نشتر سا اترتا چلا جاتا ہے۔ آپ کے کلام کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ آپ کے اشعار میں صفائی اور بے باکی پائی جاتی ہے اکثر تشبیہات اور استعارات سے بھی کلام میں دلچسپی اور دلکشی پیدا کر دیتے ہیں۔

بکلی غریب جا کے جلائے کہاں کہاں
گلشن ہے کون جس میں مرا آشیاں نہیں
☆

خوگر بنا ہے دل جو غم روزگار کا
رنگ نزاں میں بھی ہے تماشا بہار کا
☆

گھر وندے آرزو کے روز ڈھاتے ہیں بناتے ہیں
گرا قصر یقین تو پھر سے بنیاد گماں رکھی
☆

جو رات روتے کئی تری رائیگاں نہ گئی
تجے خبر نہیں تھی چشم حسن بھی نمناک
☆

گردش آسمان کو پھیر قاعدہ زماں کو توڑ
موت کو زندگی بنا برق کو آشیاں نہ کر
☆

راز الفت نہ آشکارا ہو
غم میں بھی مسکرائے جاتے ہیں
☆

ساکن ہے ترا دریاے عمل موجوں میں تلاطم پیدا کر
ذرے سے صحرا پیدا کر قطرے سے قلمزم پیدا کر
☆

جہاں برق کوندی تھی وہیں آشیاں بنایا
یہ مرے جنوں کی ہمت یہ بری خطر پسندی

☆

فلک سے کہہ دو وہ دے کر گرہ اپنی سحر رکھے
جو یہ پلکوں پہ آنسو ہیں انہیں سے سحر ہوگی

☆

زندگی بھرا جام نہیں ہے کہ پتیں
بلکہ اک جام ہے خالی جسے پرکنا ہے

☆

وہ دل میں حوصلہ ہی کرے کیوں سفر کے لئے
جو ہر قدم پہ رکے سایہ شجر کے لئے

☆

یہ تیلیاں تم جو دیکھتے ہو بنائیں گے آشیاں انہیں سے
اگر رہے بال و پر سلامت تو پھر قفس یہ قفس نہیں ہے

☆

بلا سے پھول چمن میں نہ بن سکے لیکن
کھٹکتے خار سے تو چشم بانگیاں میں رہے

☆

چمن سے چھوٹنے کا غم مجھے صیاد کیا ہوگا
کروں دو چار نالے اور قفس گلزار ہو جائے

☆ ☆

تازگی فکر کے شاعر۔ افسر ماہ پوری

تازگی فکر کی کبھی نہ گئی
جب سنائی نئی سنائی بات

آنش نکھنوی نے جب یہ شعر اپنی شاعری سے متعلق کہا تھا اور درست کہا تھا مگر اس شعر کا بھرپور اطلاق افسر ماہ پوری کے کلام پر بھی ہوتا ہے۔ افسر ماہ پوری کی شاعری کی میعاد تقریباً پچاس سالوں پر محیط ہے۔ مرتے دم تک ان کی تازگی فکر قائم رہی۔ افسر ماہ پوری ماہ پور کے ایسے روشن مابتاب تھے جس کو مدد و سال کی گرد بھی گہنا نہیں سکی یوں تو گلشن شاعری میں بہت سے پھول کھلے اور وہ اپنی چند روزہ بہار دکھلا کر رخصت ہو گئے۔ یعنی وقت گزرنے کے بعد ان کے شعروں میں وہ کشش تازگی اور ندرت باقی نہیں رہی لوگ ان کی شاعری کو بھول گئے مگر افسر ماہ پوری کی شاعری میں کچھ ایسی جان تو امانی اور نیا پن ہے جو لوگوں کو متاثر کرتی رہی ہے اور آج بھی ان کی شاعری پر کشش اور پراثر ہے۔ بہت سے کہنے مشق اور بزرگ شعراء شعر کہتے رہے مگر زمانے کا ساتھ نہ دے سکے مگر افسر ماہ پوری کی شاعری زمانے کے ساتھ ساتھ چلتی رہی بلکہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس میں اور بھی نکھار اور تازگی آتی رہی۔ یہی بات میں نے احسان دانش کی شاعری کے متعلق بھی کہی تھی یعنی جن کی شاعری وقت کا ساتھ دیتی رہی خاص طور پر ان کے آخری دور کی غزلوں میں جو ندرت پائی جاتی ہے اور ان میں جو نیا پن نظر آتا ہے وہ ان کی بہت سے بلند فطرت و مزاج کی بنا ہی کرتے ہیں۔ وہ روایت پرست نہیں تھے اس لئے روایت

سے چٹ کر رہنا پسند نہیں کرتے تھے بلکہ وہ جدت اور اختراع کے قائل تھے اس لئے ان کے آخری دور کے کلام میں نئے دور کا جواں فکر شاعر غمہ سرا نظر آتا ہے اور یہی بات افسر ماہ پوری کی شاعری پر پوری اترتی ہے۔ ان کی شاعری ہر دور کے تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے آگے بڑھتی رہی وہ کل بھی ایک معروف اور مقبول شاعر تھے اور آج بھی ان کی مقبولیت اور شہرت میں کوئی فرق نہیں آنے پایا ہے۔ (ان کے شعری مجموعے "غبارِ ماہ" اور "نگارِ ماہ" کافی تاثیر سے متاثر ہوئے جن میں ان کا پرانا کلام بھی موجود ہے) ان کی اس شہرت اور مقبولیت کا راز ان کی تازگی فکر اور ندرتِ ادا میں پوشیدہ ہے۔ شادِ عظیم آبادی کا ایک مشہور شعر ہے۔

مرغانِ قفس کو پھولوں نے اسے شاد یہ کہلا بھیجا ہے

آ جاؤ جو تم کو آتا ہے ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم

مگر افسر ماہ پوری نے شعر و سخن کا جو گلستان سجایا اور گلستانِ شاعری میں جو گل بوئے کھلائے انکی رعنائی ذہن اور روح کو بہت فرحت بخشتی ہے اور ان کی خوشبو مشامِ جاں کو معطر کر دیتی ہے ان کے پرانے کلام کا بھی جب ہم مطالعہ کرتے ہیں تو ان میں بھی وہی شادابی، شگفتگی اور رعنائی محسوس ہوتی ہے جو ان میں کل موجود تھی۔

یہاں پر یہ سوال اٹھتا ہے کہ ایسا کیوں ہے؟ اس کا آسان جواب یہ ہے کہ وہ ہر دور میں زندہ قدروں اور حقیقتوں کی ترجمانی کرتے رہے ہیں اور بدلتے ہوئے شعری رجحانات اور ادبی رویوں سے باخبری ان کے شعور کو جلا بخشتی رہی ہے۔ انہوں نے حقیقت کی ترجمانی کو اپنا مقصد حیات بنالیا تھا۔ وہ وہی لکھتے رہے جو وہ اپنے ارد گرد دیکھتے اور محسوس کرتے رہے یا وہ جن حالات و واقعات سے متاثر ہوئے ان کی فکر و نظر کی تازگی نے انہیں شعر گوئی کے نئے انداز بھی بخشے اس طرح ان کے شعری اسالیب میں تازہ کاری کا احساس شدت سے ہوتا ہے اپنی تازہ فکر کو انہوں نے جس نئے انداز اور سلیقے سے پیش کیا ہے اس سے ان کے کلام میں ندرت اور حسن پیدا ہو گیا ہے۔

افسردہ پوری نے جہاں نئے موضوعات کو اپنی شاعری کا محور بنایا ہے وہاں انہوں نے روایت سے بھی اپنا رشتہ بالکل ختم نہیں کیا ہے۔ یعنی معیار حسن و عشق کو بھی اپنی شاعری میں برتتے رہے ہیں۔ موضوعات نئے بھی ہو سکتے ہیں اور پرانے بھی۔ کچھ موضوعات ایسے ہیں جو ہمہ گیر ہیں ایسے موضوعات میں جذبہ عشق اور معاملات حسن و عشق ایک آفاقی اور ہمہ گیر موضوع ہے۔ بعض شعراء پرانے اور فرسودہ موضوعات کو بھی اس نئے انداز سے پیش کرتے ہیں کہ وہ ان کی شاعری کا ایک اہم حصہ بن جاتے ہیں۔ مثلاً مرزا غالب کا ایک مشہور شعر ہے:-

غم اگر چہ جاں گسل ہے یہ کہاں بچیں کہ دل ہے
غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

اس خیال کو اور خاص طور پر دوسرے مصرع کو فیض احمد فیض نے جس خوبی سے پیش کیا ہے وہ انہیں کا حصہ معلوم ہوتا ہے۔

اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

فیض کے اس شعر میں فکر کے لحاظ سے اچھوتا پن نہ سہی مگر تازگی فکر نے اس شعر میں جان پیدا کر دی ہے۔ اور یہ شعرا اکثر مواقع پر بطور حوالہ پیش کیا جاتا ہے یعنی اس شعر نے بھی ضرب المثل کی سیئت اختیار کر لی ہے اسی فکر اور اسی جذبے سے افسردہ پوری بھی دو چار ہوئے اور وہ اس حقیقت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں

اور بھی باتیں ہیں دنیا میں محبت کے سوا
ایک ہی قصہ ہمیشہ لوگ کیوں دہراتے ہیں

غالب کی مجبوری فیض کے یہاں آتے آتے بے اعتنائی میں تبدیل ہو جاتی ہے اور پھر افسردہ پوری کے یہاں آ کر یہ جذبہ ایک سوال کی صورت میں نمودار ہو جاتا ہے اس طرح میر تقی میر جب دہلی سے لکھنؤ آئے تو لوگوں کے استعجاب و استفسار پر کہا:-

کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو
ہم کو غریب جان کر ہنس ہنس پکار کے
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب
رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اس کو فلک نے لوٹ کے برباد کر دیا
ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑے دیار کے
اس طرح جب افسر ماہ پوری لئے پئے بنگلہ دیش سے دوبارہ ہجرت کی صعوبت اٹھا کر
کراچی پہنچے تو وہ اپنی پہچان اس طرح بتاتے ہیں:-

افسر وہ اہل بزم سے پھر پوچھنے لگے
آئے ہیں یہ جناب یہاں کس دیار سے

✽

اپنی پہچان کوئی ہو تو بتائیں تم کو
کیا ہمارا بھی کہیں نام و نسب ہوتا ہے
ان اشعار میں بے چارگی اور احساس محرومی کے جس کرب کا جس طرح اظہار ہوا ہے
انہیں بھی سیاق و سباق کے حوالے سے سنئے اور عمدہ اشعار میں شمار کریں گے۔
شاعری کا سفر یونہی جاری رہتا ہے اور جادو شعر و سخن کا وہی مسافر کامیاب اور کامران
کہلاتا ہے جو اپنا دامن بے جا تقلید اور پیروی سے بچاتا ہو اس جادو سخن پر گامزن رہتا ہے۔
مولانا حالی کے سامنے بھی یہ مجبوری حائل تھی اور وہ اس حقیقت سے بخوبی آشنا تھے اسی لئے تو
انہوں نے یہ شعر کہا تھا:-

سخن میں پیروی کی گر سلف کی
انہیں باتوں کو دہرانا پڑے گا

شعراء صرف قدام یا اپنے پیشروؤں کی تقلید میں نہ لگ جائیں بلکہ شعروِ سخن کے سلسلے میں اپنے مشاہدے، تجربے اور فکر و نظر کے ذریعے نئی نئی راہیں نکالیں اور نئی بات انداز سے کہیں۔ اور یہ ایک روشن حقیقت ہے کہ جس نے اس حقیقت کو اپنایا اس نے شعروِ سخن کی دنیا میں اپنا مقام ضرور حاصل کیا۔ ورنہ ہر دور میں شعراء کی ایک بڑی تعداد موجود رہی ہے مگر ان میں سب کو مقبولیت اور شہرت حاصل نہیں ہو سکی۔ صرف انہیں شعرا کا نام اور کلام باقی رہ گیا جنہوں نے شاعری میں اپنی نئی راہ نکالی ورنہ بقول شاد عظیم آبادی:-

لاکھوں ہی مسافر چلتے ہیں منزل پہ پہنچتے ہیں دو ایک

اسے اہل زمانہ قد رکھ دنا یا ب نہ ہوں کیا ب ہیں ہم

”غبارِ ماہ“ اور ”نگارِ ماہ“ کے مطالعہ سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ افسرِ ماہ پوری نے بے شمار شعراء میں اپنا ایک خاص مقام حاصل کر لیا تھا یا اپنا ایک الگ مقام رکھتے ہیں۔ میں انہیں گزشتہ تیس سال سے جانتا ہوں ان سے میری ملاقات ان کی موت سے چند دن پہلے تک جاری رہی۔ وہ جب دھاکے میں تھے تو وہاں بھی انکا شمار مشرقی پاکستان کے سربراہ اور وہ شعراء میں ہوتا تھا اس کے بعد ان کی شہرت مغربی پاکستان (حالیہ موجودہ پاکستان) میں پہنچی۔ اور جب وہ کراچی آئے تو یہاں بھی معتبر اور اہم شعراء میں ان کا شمار ہونے لگا۔

افسرِ ماہ پوری کے یہاں فکر و نظر کے سرمائے ملتے ہیں ”غبارِ ماہ“ کی غزلیں اور نگارِ ماہ کی نظمیں اس بات کی گواہی دیتی ہیں۔ ان کے اشعار میں نہ صرف یہ کہ فکر و نظر کی بوقلمونی ملتی ہے بلکہ ان کے کلام میں رنگ و نور و نکبت کی ایک دنیا آباد ہے۔ ان کی شاعری میں فکر و نظر کی ایک کھکشاں نظر آتی ہے مگر علامہ اقبال کی طرح ان کی شاعری میں کوئی مربوط فکر و فلسفہ نہیں ہے کیوں کہ وہ فلسفی شاعر یا شاعرِ فلسفی نہیں ہیں ہاں ان کی شاعری میں پیغام ضرور ہے اور وہ پیغام ہے انسانیت اور امن و آشتی کا پیغام۔ انکی شاعری محبت، خلوص اور انسان دوستی کی ترجمان ہے۔ افسرِ ماہ پوری نے انسانی جذبات و احساسات اور اخلاقی قدروں کی ترجمانی جس عمدگی اور

نفاست سے کی ہے اس کی داد یعنی پڑتی ہے۔ میں پہلے ذکر کر چکا ہوں کہ عشق و محبت ایک انسانی اور لافانی جذبہ ہے جس کی ہر دور میں عکاسی اور ترجمانی شعرا اپنے اپنے طور سے کرتے رہے ہیں۔ افسر ماہ پوری بھی اس انسانی اور ہمہ گیر جذبے سے عاری نہیں تھے۔ ان کے یہاں بھی عشق و محبت کے جذبات سے مملو بے شمار اشعار مل جائیں گے مگر ان میں اظہار و بیان کی فرسودگی اور بوسیدگی نہیں ہے بلکہ ان پر تازگی کا ہی گمان گزرے گا کیوں کہ ان اشعار میں اظہار و بیان کی تازگی اور ندرت موجود ہے۔

میں بچھ گیا تیرے قدموں میں خاک کی صورت
تو چھا گیا مری دنیا میں آسمان کی طرح

دل کی تسکین کے ہوتے ہیں بہانے کتنے
لوگ گھر گھر کے سناتے ہیں فسانے کتنے
دھجیاں اور دن کے دامن کی لئے پھرتے ہیں
اس زمانے کے ہیں عشاق سیانے کتنے

عہد وفا سے آپ پریشاں ہیں عبث
ہم تو بہل ہی جاتے ہیں قول و قرار سے

کبھی جائے گی محفل میں ہماری داستاں کب تک
رہو گے تم حسین کب تک رہیں گے ہم جوان کب تک
جو سچ پوچھو تو ہم مجبور ہو کر شعر کہتے ہیں
تمہاری بزم میں رہتے ہم آخر بے زباں کب تک

تمہارا کیا گلہ شیوہ یہی ہے اہل دنیا کا
ادھر کچھ کہہ دیا تم سے ادھر کچھ کہہ دیا ہم سے



وہ گھبراتے ہیں سن کر تذکرہ میری تباہی کا
حقیقت سے نہیں ڈرتے وہ افسانے سے ڈرتے ہیں



ان کے لیوں کو اب بھی تکلف نہیں میں ہے
خوشبو بہت دنوں سے مقید کلی میں ہے



نہ اپنے دل سے بھلایا نہ دھیان میں رکھا
ہمیشہ تم نے ہمیں امتحان میں رکھا



اشک آنکھوں میں نہ ہونٹوں پر کبھی نالے رہے
اپنے زخموں پر تبسم کی روا ڈالے رہے



جانے کب راہ میں پڑ جائے ضرورت افسر
ان کی یادوں کو بھی اسباب سفر میں رکھنا



ان کی یادوں سے سکون ملتا ہے دل کو کتنا
بیڑا بوجھل ہے مگر چھاؤں گھنی ہے کتنی



حسن کی دھوپ نہ خیرہ کر دے
آنکھ پہ ہاتھ کا سایہ کر لو

۴۶

رات بھر چلتی ہے ان کی یاد کی ٹھنڈی ہوا
لحہ لمحہ صبح تک دامن میں بھر جاتے ہیں پھول

ان مثالوں سے اس بات کا یقیناً اندازہ ہو جاتا ہے کہ افسر ماہ پوری واردات قلبی اور معاملات حسن و عشق کو ایک خاص انداز میں برتنے میں مہارت رکھتے ہیں۔ اس انداز کو ان کا مخصوص انداز بھی کہا جاسکتا ہے جس میں ندرت بیان کے ساتھ تاثر بھی موجود ہے سوچنے کا انداز بھی نیا ہے خیالات کی بوقلمونی بھی ہے اور طرز اظہار کی رنگینی بھی۔

تاریخ شعر و ادب کے مطالعہ سے یہ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ اچھا ادب عام طور پر پر آشوب دور میں معرض وجود میں آتا ہے اور بالخصوص شعری ادب۔ اس ضمن میں میر درد اور غالب کے دور کا بطور خاص ذکر کیا جاتا ہے اسی طرح وہ شعراء جو پریشان حال رہے یا کسی انقلاب سے گزرے ان کے یہاں بھی عام طور پر اچھے اشعار دیکھنے میں مل جاتے ہیں۔ افسر ماہ پوری نے بڑے پر آشوب دور دیکھے ہیں اور کئی انقلاب سے گزرے ہیں کئی ہجرتیں کی ہیں اور آگ اور خون کے دریا عبور کئے ہیں۔ سقوط ڈھاکہ سے پہلے اور بعد کا غم جھیلا ہے۔ زندگی جس طور سے انہوں نے گزاری بلکہ یوں کہنا بہتر ہوگا کہ 'کائی' ہے وہ ان کے دوست احباب اچھی طرح جانتے ہیں۔ انہوں نے جس طرح مردانہ وار صبر و استقلال اور ہمت سے ماضی کا بیشتر حصہ گزارا ہے وہ انہیں کا دل جانتا تھا۔ ان نامساعد حالات و واقعات کی پرچھائیاں ان کی شاعری میں جا بجا نظر آتی ہیں مگر ان تلخ اور ناگوار واقعات کا اظہار انہوں نے اس سلیقے سے کیا ہے کہ کہیں بھی شعر کے معیار یا اس کے حسن پر حرف نہیں آنے پاتا۔ اپنے خیالات اور تجربات و مشاہدوں کو نہایت موثر اور دلنشین انداز میں پیش کر دیا ہے۔ اس طرح ان کی آپ بیتی پر جگ

جی کا گمان گزرتا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار کو مشرقی پاکستان (سابق) کے ایسے کی روشنی میں دیکھئے۔ افسر ماہ پوری نے المناک واقعات اپنی اور دیگر لوگوں کی بے بسی اور بے بسی کا اظہار کتنے دلنشیں موثر اور پرسوز انداز میں کیا ہے:-

اپنی پہچان کوئی ہو تو بتائیں تم کو
کیا ہمارا کہیں نام و نسب ہوتا ہے



فکر کے آثار چہرے پر نمایاں تو نہیں
دیکھ کر اکثر ہمیں کچھ لوگ گھبرائے ہیں کیوں



جہاں غربت میں کوئی یاد آیا
پٹ کر روئے برگ و شجر سے



یہ آنسو پونچھ لو آنکھوں سے افسر
نکل کر اب کہاں جائیں یہ گھر سے



مر سے ہمارے سینکڑوں طوفاں گزر گئے
لیکن چمن کا ایک بھی پتہ بلا نہیں



دفعتا گھبرا کے ہر آہٹ پہ اٹھنا دوڑنا
کیا بتائیں کس طرح پل پل گزرا شام سے

اس آخری شعر کو وہی شخص ٹھیک سے سمجھ سکتا ہے جو اس حقیقت سے واقف ہو کہ سقوط

ڈھاکہ کے بعد اردو بولنے والے (پاکستانی) کسی طرح دن تو بسر کر لیتے تھے مگر شام نہایت بھیا تک تصورات لے کر نمودار ہوتی تھی۔ مکتی باہنی و لے شام ہوتے ہی اپنے شکار کی تلاش میں نکل جاتے تھے وہ جس گھر میں چاہتے گھس جاتے، زبردستی داخل ہو جاتے، لوٹتے، قتل و خون کرتے اور ان کو ہر طرح کے ظلم و تشدد کا نشانہ بناتے۔ ان حالات میں شاعر یہ کہنے پر مجبور ہو جاتا

ہم کدھر نکلیں کہاں نہریں کے آواز دیں

گھات میں رہنے لگا ہے شہر سارا شام سے

اور جب گھروں سے کمین نکال دیئے جاتے ہیں تو وہ کھلے میدانوں میں پناہ لیتے ہیں

انہیں خیموں (خیمہ بستیوں) میں پناہ دی جاتی ہے۔

ہم پھرتے ہیں کاندھوں پہ لئے اپنے گھروں کو

اے دیکھنے والے یہ تماشا بھی ذرا دیکھ

اور پھر طوفانِ حوادث کو دیکھ کر شاعر یہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ

طوفان کی رفتار سے چلتی ہے ہوا دیکھ

قائوس تمنا وہ بجھا دیکھ، بجھا دیکھ

ہم اپنے خرابے سے کہاں بھاگ کے جاتے

ہر موڑ پہ پتھر لئے تقدیر کھڑی تھی

کچھ لوگوں کو 'جیل' میں ڈالا گیا۔ شاعر ان کے احساسات کی ترجمانی ان اشعار میں کرتا

ہے۔

آنکھوں میں گڑی جاتی ہیں زنداں کی سلاخیں

اشکوں سے امنڈتے ہوئے دریا گورواں دیکھ

کچھ ہم سے بولتے رہو زنداں میں دوستو

یہ رات کچھ تو گزرے سوال و جواب میں

آخر کار زنداں سے رہائی پا کر یہ قافلہ پاکستان کے لئے روانہ ہوتا ہے مگر یہ لوگ کچھ اس طرح کی ذہنی کیفیت میں مبتلا ہیں۔

ہم اس طرح رواں ہیں کسی شہر کی طرف

جس طرح کوئی آدمی چلتا ہو خواب میں

مگر افسر ماہ پوری جو اس حرام نصیب قافلے میں شامل ہیں اس عزم و حوصلہ کا سہارا لئے

اس امید میں آگے بڑھتے رہے کہ

اس امید پہ گامزن ہیں راہ منزل میں

یہاں ظلمت سہی آگے کہیں تصویر بھی ہوگی



ذرا فرصت تو مل جائے ہمیں آشوب دوراں سے

تصور بھی ترا ہوگا تری تصویر بھی ہوگی

میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ افسر ماہ پوری کی شاعری زمانے کا ساتھ دیتی رہی ہے یعنی زمانے کے

ساتھ ساتھ چلتی رہی ہے اور انکی شاعری پر ہم فرسودگی یا روایتی ہونے کا الزام نہیں لگا سکتے۔ ان کی فکر

ہمیشہ تازہ دم رہی ہے اور ان کی ہمیشہ یہی کوشش رہی ہے کہ وہ نئی بات نئے انداز سے کہیں اور پر کی چند

مثالوں سے بھی یہ بات کسی حد تک واضح ہوگئی اس قبیل کی چند اور مثالیں دیکھئے:-

یہ دنیا ہے یہاں بے حوصلہ کچھ بھی نہیں ملتا

جسے مہتاب لینا ہو وہ دریا میں اتر جائے



ڈوب کر بھی چاند کالی رات سے لڑتا رہا

دیر تک روشن افق پر نور کے ہالے رہے



گل ہو گئے ہیں خود ترے دامن کے فیض سے
ایسے بھی کچھ چراغ تری انجمن میں ہیں



دیکھنا یہ ہے کہ محفل میں محبت کے دیئے
کتنے انساں نے بجھائے ہیں ہوائے کتنے



ہمیں کبھی تو نظر آئے گا ترا چہرہ
اسی خیال سے پتھر کو صاف کرتے ہیں



دھوپ میں پتا ہے آئین تو خیال آتا ہے
سچ بوتا تو کوئی اب تک شجر ہو جاتا



جو دل پہ نقش ہونا تھا اسے لکھتے ہیں کاغذ پہ
کہاں تحریر کرنا تھا کہاں تحریر کرتے ہیں



راکب دوش ہو سب کھو گئے آفاق میں
گازدار زیت میں تنہا پیادہ رہ گیا



سڑک پر گاڑیوں سے بچ نکلتا کتنا مشکل ہے
کہیں ٹکرا کے ان سے تیرا سودا کی نہ مر جائے



بخشتی ہے خاک سے وابستگی جوشِ نمود
دیر تک رکھتے بے گلہ انوں میں مر جاتے ہیں بھول



یوں سراسیمہ ہیں ہم ان کے نمک خواروں کے بیچ
کوئی بچہ گمراہ گیا ہو جیسے خربازوں کے بیچ



دار و درن کو چوم کے آگے نکل گئی
یہ حوصلہ اگر ہے تو دیوانگی میں ہے



ہم نے تو سر جھکا دیا خود ان کے پاؤں پر
مجبور ہو ہی جاتا ہے انساں کبھی کبھی



اس دور میں ہر شخص کے چہرے پہ ہے چہرہ
اک چہرہ کھلا دیکھ تو اک چہرہ چھپا دیکھ



کیساں بیاں ہوتی نہیں داستانِ عمر
کچھ لگ گئے ہیں اٹے ورق اس کتاب میں



گو سچ خرابات میں ہم دو ہی تھے لیکن
وہ چھوٹی سی دنیا کبھی دنیا سے بڑی تھی

افسر ماہ پوری غزل و نظم ہر دو اصنافِ سخن پر قدرت رکھتے ہیں۔ عمر کے آخری حصے میں

غزلوں کا رجحان زیادہ تھا۔ گزشتہ ۱۵۱۰ سالوں میں انہوں نے نعت اور حمد بھی کثرت سے کہی ہیں۔ مجلس احباب ملت کے نعتیہ اور حمدیہ طرحی مشاعروں کے وہ مستقل صدر رہے۔ اس طرح ان کی بیشتر نعتیں اور حمدیہ کلام طرحی ہیں۔ اور ان کے پاس نعت و حمد کا اتنا سرمایہ ہے کہ ایک مجموعہ آسانی سے شائع ہو سکتا ہے۔ افسر ماہ پوری کی شاعری کی ابتدا ایک نظم سے ہوئی جو انہوں نے ۱۹۴۷ء سے پہلے اپنے مرشد آباد کے قیام کے دوران کہی۔ یہ نظم جس کا عنوان ”ایک لڑکی“ تھا اپنے دوست کی بچی جس کی عمر سات آنھ سال تھی کے متعلق کہی تھی۔ یہ نظم ایک معصوم بچی سے متعلق ہے مگر بعض لوگوں نے اسے ایک رومانی نظم سے تعبیر کیا ہے جو غلط ہے اس غلطی کے مرتکب ان کے عزیز دوست پروفیسر نظیر صدیقی بھی ہوئے ہیں اور اس کتاب کی اجرائی کی تقریب کے سلسلے میں جو مجلہ شائع ہوا تھا اس میں اسے ایک رومانی نظم قرار دیا ہے اگر وہ اس نظم کو بغور پڑھ لیتے تو اتنی فاش غلطی نہ کرتے۔ بہر حال یہ نظم افسر صاحب کی اولین شعری تخلیق ہے۔

”نگار ماہ“ جو افسر ماہ پوری کی نظموں کا مجموعہ ہے اس میں بہت سی خوبصورت نظمیں ملی ہیں۔ افسر ماہ پوری نے طبع زاد نظموں کے علاوہ بلکہ نظموں کے ترجمے بھی کئے ہیں ’جام کوثر‘ کے نام سے جو مجموعہ شائع ہوا ہے اس میں قاضی نذر الاسلام کی اسلامی نظموں کا ایک بڑا کامیاب منظوم ترجمہ کیا ہے۔ ان نظموں میں قومی، ملی، رومانی، موضوعاتی اور استعاراتی نظمیں شامل ہیں۔ ”نگار ماہ“ میں شامل نظموں میں مکزی، زرد پتے، شاعر، فنکار، گلاب، زخموں کے، ظہور، آوارہ، کوئل، ”زندگی، ارتقا، کشاکش، وغیرہ ایسی عمدہ نظمیں ہیں جو پڑھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ چند ملی اور قومی نظمیں ہیں جو انہوں نے ریڈیو کے لئے لکھی تھیں۔ یہ نظمیں شاعر کے ملی اور قومی جذبات کی بھر پور ترجمانی کرتی ہیں۔ ایسی نظموں میں ’پاکستان کی باتیں‘، قائد اعظم، احساس خودی (جشن آزادی کے دن) آج کے دن، نغمہ ملی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس مجموعے میں شامل آخری نظم ”ایمان و حرمت“ کے زیر عنوان ہے جو ایک مختصر نظم ہے جس کے مکالمے سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ان کی نظر عصری مسائل پر بھی تھی جس میں کشمیر اور بوسینیا کی تباہی کا ذکر کیا ہے۔ اس

طرح ہم دیکھتے ہیں کہ نظم کا میدان ہو یا غزل کا میدان افسر ماہ پوری دونوں اصناف سخن میں شعر کہنے پر قدرت رکھتے تھے اور موضوعات کے لحاظ سے بھی نئے اور اچھوتے موضوعات کا انتخاب کرتے تھے مختصر طور ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ انکی غزلوں اور نظموں یعنی ہر دو مجموعوں میں اچھے اشعار اور اچھی نظمیں موجود ہیں جو ان کی شاعری کو اعتبار بخشی ہیں اور جن کی روشنی میں ہم اس دور کے چند اہم اور مقبول شاعروں میں ان کا شمار یقینی طور پر کر سکتے ہیں۔



ڈاکٹر حنیف فوق۔ دیدہ و شنیدہ

یادش بخیر ۱۹۶۲ء کا کوئی ابتدائی مہینہ تھا۔ پروفیسر ارشد کا کوئی جو ڈاکٹر حنیف فوق کے شاگرد رہے تھے وہ ڈھاکہ سے پٹنہ آئے ہوئے تھے۔ ان سے ڈھاکہ کی ادبی و شعری فضا سے متعلق باتیں ہوتی رہیں پھر بات جامعہ ڈھاکہ کے شعبہ اردو کی چل نکلی۔ میں نے ان سے پوچھا کہ جامعہ کے شعبہ اردو میں ڈاکٹر عندلیب شادانی کے علاوہ کون سے ایسے استاد ہیں جو طلباء میں مقبول ہیں اور جن کا شمار اردو کے ادیبوں شاعروں اور نقادوں میں ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا ہوں تو کئی اچھے استاد اس شعبے میں ہیں مگر طلباء میں جو سب سے زیادہ مقبول ہیں وہ پروفیسر حنیف فوق ہیں۔ ان کی ادبی حیثیت بھی مسلم ہے۔ وہ نہ صرف یہ کہ ایک لائق باصلاحیت اور مشفق استاد ہیں بلکہ ایک اچھے نقاد محقق شاعر اور ادیب بھی ہیں۔ ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے اور طلباء کو بہت محنت اور لگن سے پڑھاتے ہیں۔ پڑانے اور سننے ادب پر ان کی گہری نظر ہے۔ شعری ادب اور فلکشن کا بھی انہوں نے گہرا مطالعہ کیا ہے۔ وہ ایک اچھے استاد ہیں جو طلباء کے اندر ادبی ذوق بھی پیدا کر دیتے ہیں اور وہ ایسے طلباء کو خاص طور پر بہت پسند کرتے ہیں جن کو لکھنے پڑھنے کا شوق ہے اور جن کے اندر تخلیقی صلاحیت پائی جاتی ہے۔ بات آئی گئی ہو گئی۔

میں جب ترک وطن کر کے مشرقی پاکستان آیا تو شعبہ اردو میں داخلہ لے لیا۔ میں نے پٹنہ سے ایم اے فارسی میں کیا تھا جو مشرقی پاکستان کے صرف دو تین کالجوں میں پڑھائی جاتی تھی۔ اردو کی تدریس ہر کالج میں ہوتی تھی اور اردو کے اساتذہ کی تقرری بھی ہوتی رہتی تھی۔ جامعہ ڈھاکہ میں ڈاکٹر عندلیب شادانی کے علاوہ مجھے ڈاکٹر حنیف فوق صاحب سے بھی پڑھنے کا

موقع ملا۔ چند کلاسوں کے بعد ہی مجھ پر واضح ہو گیا کہ وہ ایک اچھے استاد ہیں۔ میں نے ان کو ویسا ہی پایا جو خاکہ میرے ذہن میں ارشد کا کوئی کی باتیں سن کر مرتب ہوا تھا۔ ان کے پڑھانے کا انداز بہت دلنشیں تھا۔ یعنی وہ کہیں اور سنا کرے کوئی؟

وہ شاعری کا حصہ پڑھاتے تھے مگر ہم ان سے تنقید بھی پڑھتے تھے۔ فوق صاحب ایک اچھے شاعر بھی تھے اور ہیں مگر ان کی وجہ شہرت ان کی تنقید نگاری ہے اور ان کا سب سے زیادہ کام اسی موضوع پر ہے مگر ان کے اشعار بھی ملک اور بیرون ملک کے معیاری ادبی رسالوں میں سائے ہوتے تھے۔ ان رسالوں میں 'نگار'، 'ہمایوں'، 'افکار'، 'فتون'، 'ادب لطیف' وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ماہنامہ 'افکار' سے ان کا بڑا گہرا اور دیرینہ تعلق رہا ہے اس کے ادارے مہمان مدیر کی حیثیت سے لکھے رہے۔ صہبا لکھنوی کے بعد اس کے مدیر بھی مقرر ہوئے مگر افسوس کہ یہ رسالہ اب بند ہو گیا ہے۔

گزشتہ سال جمیل یوسف کراچی آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے فوق صاحب سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ چنانچہ میں ان کو لے کر ان کے یہاں گیا راستے میں انہوں نے فوق صاحب کا ایک شعر سنایا جو انہوں نے ڈھاکہ کے ایک مشاعرے میں ۱۹۶۸ء میں سنا تھا۔ شعر یہ تھا:-

کبھی اپنی جوانی من چلی تھی
کبھی دنیا بھی سانچے میں ڈھلی تھی

میں نے جمیل یوسف سے پوچھا کہ اتنا پرانا شعر آپ کو کیسے یاد رہ گیا تو انہوں نے کہا کہ ایک اچھے شعر کی یہ خوبی ہے کہ وہ یاد رہ جاتا ہے اور مجھے اب تک یاد ہے۔

اسی طرح کچھ دنوں کے بعد گروپ کیپشن اعجاز الحق اعجاز سے جب میری ملاقات ہوئی تو انہوں نے بھی فوق صاحب کا ایک شعر سنایا جو انہوں نے ان سے ڈھاکہ میں سنا تھا۔

بادلوں کو ٹکٹا ہوں جانے کتنی مدت سے
ایک بوند پانی کو یہ زباں ترستی ہے

فوق صاحب نے میری گزارش پر اس غزل کے چند اور اشعار بھی سنائے۔

کیا نظر کی ہشیاری خود اسیر مستی ہے
جو نگاہ اٹھتی ہے محو خود پرستی ہے
رات غم کی آئی ہے ہوشیار دل والو
دیکھنا ہے یہ ناگن آج کس کو ڈستی ہے

اب بتا بش اختر تیرگی ہے افزوں تر
روشنی بھی بک جائے یہ کمال پستی ہے

ڈاکٹر حنیف فوق کے چند اور اشعار ملاحظہ فرمائیں تاکہ ان کی شعر گوئی کا کسی قدر اندازہ ہو سکے۔

آہ و فریاد سے معمور چمن ہے کہ جو تھا
ماکل حور و ہی چرخ کہن ہے کہ جو تھا
حسن پابندی آداب جفا پر مجبور
عشق آوارہ کوه و دمن ہے کہ جو تھا
لاکھ بدلا سہی منصور کا آئین حیات
آج بھی سلسلہ دار و رن ہے کہ جو تھا

نسیم صبح بہار آئے دل حزیں کو قرار آئے
کلی کلی لے کے منہ اندھیرے صباحت روئے یار آئے

جا بجا کوچہ و بازار میں ہیں برف کے پھول
دل جو سلکا تو ابھی اور تماشہ ہوگا

وہ غزلیں بھی کہتے ہیں اور نظمیں بھی۔ ان کی ایک نظم ”شام غربت“ ادب لطیف میں شائع ہوئی جو بہت مشہور ہوئی۔ فوق صاحب نے اپنا مجموعہ کلام ”سایہ شب“ کے نام سے مرتب بھی کیا تھا مگر اب تک یہ مجموعہ شائع نہیں ہو سکا۔

فوق صاحب اپنے شاگردوں کا ہر طرح خیال رکھتے تھے اور رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر عندلیب شادانی صاحب کے مکان پر ہر سال طرحی مشاعرہ ہوتا تھا۔ ایک بار اس محفل میں ایک جو نیر شاعر کو جو جامعہ ڈھاکہ کا طالب علم تھا میرے بعد پڑھوایا گیا۔ فوق صاحب نے مشاعرے کے بعد کہا کہ آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی۔ اس طرح جب ان کی تنقیدی کتاب ’متوازی نقوش‘ پر میں نے ’جنگ‘ میں تبصرہ لکھا اور اس بات کا ذکر کیا تھا کہ اس کے کئی مضامین میں فوق صاحب نے ایک نیا تنقیدی نظریہ یا انداز فکر پیش کیا ہے اور اس کی روشنی میں شخصیتوں اور فن پاروں کو پرکھنے کی کوشش کی گئی ہے اس انداز نظر کو ہم ’متوازی نقوش‘ کا نام دے سکتے ہیں۔ اس کے دو ہفتے بعد ممتاز ادیب میرزا ادیب کا تبصرہ اس کتاب پر شائع ہوا۔ اس میں بھی انہوں نے اس بات کا خاص طور پر ذکر کیا تھا۔ میں نے فوق صاحب سے کہا کہ دیکھئے سر! ان کی تحریر سے بھی میری بات کی تصدیق ہوتی ہے۔ فوق صاحب نے کہا مگر اولیت آپ کو حاصل ہے کہ آپ نے اس بات کا ذکر پہلے کیا تھا۔

فوق صاحب ۱۹۵۰ء میں ڈھاکہ آئے اور شعبہ اردو میں استاد مقرر ہوئے پھر جامعہ کراچی سے ۱۹۶۳ء میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ان کے اس مقالے کا موضوع ’The Social Analysis of Urdu During & After 1857‘ تھا۔ ان کے مقالے کے ممتحن ڈاکٹر سید عبداللہ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی اور ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان تھے۔ ان کو ڈاکٹریٹ کی ڈگری پاکستان میں ملی مگر نہ جانے کیوں میرے استاد بھائی احمد زین الدین نے اپنی کتاب ”رنگ شناسائی“ میں یہ لکھا ہے کہ

”... اور غیر ملکی یونیورسٹی سے انہیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری ملی ہے“

یہ بات میں صرف ریکارڈ کی درستگی کے لئے لکھ رہا ہوں۔

فوق صاحب کا پہلا تنقیدی مجموعہ ”ثبت قدریں“ ڈھاکہ سے شائع ہوا۔ اس کتاب کی علمی و ادبی حلقوں میں بڑی پزیرائی ہوئی۔ اس کتاب میں بائیس تنقیدی مضامین ہیں جو بیس سال کے اندر لکھے گئے۔

جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں کہ فوق صاحب ۱۹۷۱ء میں کراچی آ گئے۔ جامعہ کراچی میں استاد مقرر ہوئے پھر حکومت پاکستان کی طرف سے ترکی چلے گئے۔ اس دوران انہوں نے ترکی زبان سیکھی اور ترقی کے لئے مشہور شاعر نواد بائیرام اوغلو کی رباعیات کا منظوم ترجمہ کیا جسے انجمن ترقی اردو نے شائع کیا۔ ترکی زبان میں ”اتاترک اردو تحریروں میں“ اور ایک دوسری کتاب ”اقبال اور مغربی افکار کا ورثہ“ انقرہ یونیورسٹی سے شائع ہوئی۔

فوق صاحب کی ایک اہم تنقیدی کتاب ”متوازی نقوش“ ہے۔ اس کتاب میں بھی مختلف موضوعات پر اکتیس مضامین شامل ہیں۔ اس کتاب کو تئیس اکیڈمی نے ۱۹۸۹ء میں شائع کیا تھا مگر یہ کتاب بھی ”ثبت قدریں“ کی طرح نایاب ہو چکی ہے چونکہ یہ کتاب کراچی میں شائع ہوئی تھی اس لئے کچھ لوگوں کے پاس موجود ہے۔ یہ کتاب بھی علمی و ادبی حلقوں میں مقبول ہوئی۔

فوق صاحب کی ایک اور قابل ذکر کتاب مرزا غالب پر ہے جو غالب۔ نظر اور نظارہ کے نام سے شائع ہوئی ہے اور جسے ادارہ یادگار غالب نے ۲۰۰۳ء میں شائع کیا۔ فوق صاحب نے علامہ اقبال پر بھی ایک کتاب لکھی تھی جس کا مسودہ مرحوم مشفق خواجہ کے پاس تھا اور وہ اکثر اس کی تعریف کرتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ کتاب بہت جلد منظر عام پر آ رہی ہے۔ مگر آں قدح شکست و اس ساقی نماںد مسودہ کہیں گم ہے۔ تلاش جاری ہے۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر حنیف فوق نے بیسار مضامین لکھے ہیں جو مختلف رسائل میں بکھرے پڑے ہیں ان کی اشاعت کی طرف توجہ دینی چاہیے۔ یہ کام اگر علمی و ادبی ادارہ کرے تو مناسب ہوگا۔

ماہنامہ افکار جو نہایت کامیابی کے ساتھ فوق صاحب کی ادارت میں شائع ہوتا تھا اس کے شائع ہونے کی کچھ امید ہوئی تھی مگر اے بسا آرزو کہ خاک شد۔ اب یہ باب بھی ایسا لگتا ہے کہ

جیسے بند ہو گیا ہے۔ فوق صاحب طلبا کو نہایت شوق سے پڑھاتے اور ان کو پڑھا کر خوش ہوتے تھے۔ ایک بار ڈاکٹر حنیف فوق صاحب سے چند طلبا نے کہا کہ آپ اکبر الہ آبادی پر ایک لیکچر دیں کیوں کہ ان پر سوال آ سکتا ہے اور کسی نے بھی تفصیل سے اکبر الہ آبادی کو نہیں پڑھا ہے چنانچہ ایک دن اس کے لئے مقرر ہو گیا۔ میں غلام خولجہ اور محترمہ اقبال سعید ان کے مکان پر ساڑھے بارہ بجے پہنچ گئے۔ ایک بجے لیکچر کا سلسلہ شروع ہوا تقریباً ۳۰-۳ بجے تک چلا رہا۔ ہاں درمیان میں کھانے کے لئے ۲۵ منٹ کا وقفہ ضرور ہوا۔ فوق صاحب نے ہم لوگوں کو پر تکلف کھانا بھی کھلایا۔ ساڑھے چار بجے چائے سے ہماری تواضع کی اور اس طرح ہم لوگ کامیاب اور شاد کام گھر واپس آئے۔

میرے استاد بھائی احمد زین الدین نے اپنی کتاب ”رنگ شناسائی“ میں لکھا ہے کہ فوق صاحب جب ترکی گئے تو چند سال میں ترکی زبان پر مہارت حاصل کر لی مگر مشرقی پاکستان میں بیس سال رہنے کے باوجود بنگلہ نہ سیکھ سکے۔ انہوں نے بنگلہ سیکھنے کا آغاز ضرور کیا تھا مگر وہ بنگلہ نہ سیکھ سکے۔ اس سلسلے میں جب وہ بنگلہ کے حروف تہجی پڑھ رہے تھے تو بنگلہ کا ایک حرف ”جھ“ پڑھایا گیا اور لکھنے کو کہا گیا۔ بنگلہ کا حرف ”جھ“ ہندی ’جھ‘ سے بھی مشکل اور مختلف ہے۔ یہ حرف چینی یا جاپانی حرف سے ملتا جلتا ہے۔ اس کی شکل ایسی ہوتی ہے کہ اوپر اور نیچے سے جھار کی شکل نظر آتی ہے۔ یا زلف، پیچاں کی شکل بنتی ہے۔ فوق صاحب نے کہا کہ اب معلوم ہوا کہ زلف بنگالہ کیوں مشہور ہے۔ آس پاس بیٹھے ہوئے لوگ ان کے اس جملے سے محفوظ ہوئے۔ ایک بار نوشاد نوری ان کے پاس آئے۔ ہم بھی ان کے پاس بیٹھے تھے۔ انہوں نے کہا کہ پروفیسر اقبال عظیم کی بصارت ان کی بصیرت میں تبدیل ہو گئی ہے۔ فوق صاحب نے کہا کہ کہیے آپ کے یہ الفاظ ان تک پہنچا دیئے جائیں۔ حاضرین محفل زیر لب مسکرائے۔ فوق صاحب کے اندر حس مزاح بھی ہے مگر اس کا اظہار اپنے خاص دوستوں اور ان کی محفل میں کیا کرتے ہیں۔

ڈاکٹر حنیف فوق کے کئی درجن شاگرد پاکستان کے مختلف شہروں میں پھیلے ہوئے ہیں۔

کچھ بنگلہ دیش میں بھی ہیں اور تدریس کے شعبے سے وابستہ ہیں۔ ان کے سب سے زیادہ شاگرد کراچی میں ہیں۔ ان میں سے بیشتر مختلف کالجوں میں اردو کے استاد کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں یا مدت ملازمت پوری کر کے ملازمت سے سبکدوش ہو چکے ہیں۔ جامعہ کراچی میں ان سے تعلیم حاصل کرنے والے طلباء کا شمار کیا جائے تو یہ فہرست کافی طویل ہو سکتی ہے۔ فوق صاحب کی نگرانی میں کئی لوگوں نے پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ لکھا جن میں پروفیسر سید سعید احمد، پروفیسر مریم حسین، پروفیسر شوکت اللہ جوہر اور پروفیسر عطا اللہ خاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ان میں پروفیسر سید سعید احمد کا مقالہ ”اردو زبان و ادب کی ترقی میں کانپور کا حصہ“ (شہر ادب کانپور کے نام سے) شائع ہو چکا ہے۔ پروفیسر مریم حسین کا مقالہ ”اردو ناول اور افسانے کے تناظر میں“ شوکت صدیقی کے فکر و فن کا تنقیدی اور تحقیقی جائزہ اور پروفیسر عطا اللہ خاں کا مقالہ ”فارسی اور اردو کے روابط“ کا بھی شمار اچھے مقالوں میں ہوتا ہے۔ یہ دونوں مقالے کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔ ڈاکٹر مریم حسین کا مقالہ جو شوکت صدیقی کے فن پر ہے مگر یہ اردو فکشن کا بھی احاطہ کرتا ہے۔ یہ مقالہ یا کتاب اس لئے بھی اہم ہے کہ شوکت صدیقی پر اتنا اہم اور بسیط کام کسی اور نے نہیں کیا ہے۔ اس مقالے میں مریم حسین نے شوکت صدیقی کو بحیثیت ڈراما نگار بھی دریافت کیا ہے۔ ان کی کتاب ایسی جامع اور مفید کتاب ہے کہ جو بھی شخص اردو فکشن کے حوالے سے کچھ لکھنا چاہے گا وہ اس کتاب کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ پروفیسر ڈاکٹر سعید صاحب کا کام اس لئے اہمیت کا حامل ہے کہ اس میں کانپور کی ادبی اور علمی تاریخ کا بہت اچھا جائزہ لیا گیا ہے۔ ہاں ان سے ایک غلطی ضرور ہوئی کہ مولانا محمد علی مونگیری کا تعلق انہوں نے کانپور سے دکھایا ہے جو درست نہیں ہے۔ فوق صاحب کے شاگردوں میں سے دو بنگالی شاگردوں نے بھی اردو میں مقالہ لکھا ہے۔ یہ دونوں حضرات بنگالی نژاد تھے۔ ایک ڈاکٹر نور الدین (جو واپڈا میں ملازم تھے) اور دوسرے ڈاکٹر عبدالحق جو چائنا گام میں اردو کے پروفیسر تھے۔

اپنے مضامین کی کتاب ”رنگ شناسائی“ میں احمد زین الدین نے فوق صاحب کے بارے میں جس خوف کا اظہار کیا ہے وہ دراصل احترام کا ایک درجہ ہے۔ ہماری مشرقی روایت

میں بزرگوں سے لوگ ڈرتے ہیں اور ان کا احترام کرتے ہیں۔ میں نے بھی اپنے ایک شعر میں اس خیال کو ظاہر کیا ہے

تھا بزرگوں کا رعب کچھ ایسا

بات کرتے ہوئے بھی ڈرتے تھے

اس دور کے ایک ہندوستانی شاعر اشوک ساحل نے اس بات کو اس طرح اپنے ایک شعر میں بیان کیا ہے:-

ہے مجھ پر مشرقی تہذیب کا ایسا اثر اب تک

میں دادا بن گیا ہوں پر بڑے بھائی سے ڈرتا ہوں

مرزا فرحت اللہ بیگ نے بھی ”ڈپٹی نذیر احمد کی کہانی“ کچھ میری کچھ ان کی زبانی ”میں لکھا ہے کہ مولوی صاحب کے پاس مولویوں کی ایک جماعت پڑھنے آتی تھی۔ اس جماعت میں بخارا، کابل اور سرحد کے لوگ تھے۔ خوش مذاقی ان کو چھو کر نہیں گئی تھی۔ متانت اور ادب کا یہ حال تھا کہ آنکھ اٹھا کر مولوی صاحب کو دیکھنا سوائے ادب سمجھتے تھے۔ یہ بھی ادب و احترام کا ایک انداز تھا مگر اس طرح کے خوف کا اطلاق فوق صاحب کے طلباء پر نہیں ہوتا تھا۔ طلباء ان کو عزیز تھے اور طلباء ان کو عزیز رکھتے تھے۔

ڈاکٹر حنیف فوق کے کام اور ان کی علمی و ادبی خدمات کا جب ہم جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں کہنا پڑتا ہے کہ انہوں نے اردو زبان و ادب کے لئے بیش بہا خدمات انجام دیں۔ ان کے نزدیک علمی و ادبی کام ایک عبادت کی حیثیت رکھتا تھا اور رکھتا ہے ان کا شمار اردو کے ان بے لوث خادموں میں ہوتا ہے جن پر شاد عظیم آبادی کے اس شعر کا اطلاق ہوتا ہے:-

لاکھوں ہی مسافر چلتے ہیں منزل پہ پہنچتے ہیں دو ایک

اے اہل زمانہ قدر کرو نایاب نہ ہوں کیاب ہیں ہم

☆.....☆

مشفق خواجہ :- ابیات کے آئینے میں

مشفق خواجہ بڑی پہلو دار شخصیت کے مالک تھے۔ اگرچہ ان کی وجہ شہرت ایک محقق کی حیثیت سے ہوئی مگر وہ ایک ممتاز طنز و مزاح نگار کی حیثیت سے بھی بلند مقام پر فائز تھے۔ انہوں نے تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں مقدمہ نگار، جائزہ نگار اور تبصرہ نگار کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے ہیں ان سب کے علاوہ ایک اچھے شاعر بھی تھے جس کا ثبوت ان کا مجموعہ کلام ہے جو ابیات کے نام سے شائع ہوا۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ اپنی شاعری کو (بالخصوص لوگوں کے سامنے) کوئی اہمیت نہیں دیتے تھے اس کے برعکس وہ اپنی تحقیق نگاری اور مزاح نگاری کو زیادہ اہمیت دیتے تھے اور یہ بات بڑی حد تک درست ہے کہ اس دور کے محققوں اور طنز و مزاح نگاروں میں مشفق خواجہ ممتاز اور منفرد مقام رکھتے ہیں۔ مگر جب ہم ان کی شاعری کا جائزہ لیتے ہیں تو یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ وہ ایک اچھے شاعر بھی تھے اگرچہ وہ مشاعروں میں شریک نہیں ہوتے تھے اور نہ عام طور پر وہ اپنا کلام کسی کو سناتے تھے۔ صرف ایک مخصوص نشست میں جو منظر علی خان منظر نے وضاحت نسیم کے گھر پر کی تھی اس کی صدارت بھی کی تھی اور اپنا کلام بھی سنایا تھا ورنہ وہ نہ تو کسی ادبی تقریب میں شرکت کرتے تھے نہ صدارت کرتے تھے نہ مہمان خصوصی ہوتے اور نہ اپنا کلام سناتے۔ اگر وہ چاہتے تو شہر کی بہت سی اہم محفلوں میں کی صدارت کر سکتے تھے مگر وہ کہا کرتے تھے کہ اس طرح سے وقت ضائع ہوتا ہے اور وہ اپنے دیگر ادبی کام نہیں کر سکتے۔

آدم برسر مطلب :- خواجہ صاحب ایک اچھے شاعر تھے بلکہ ایک عمدہ غزل گو تھے ان کا مجموعہ کلام ”ابیات“ جو غزلیات پر مشتمل ہے اس کے مطالعہ سے بھی یہ بات واضح ہوتی ہے کہ

وہ ایک اچھے غزل گو تھے مگر خواجه صاحب کس نفسی سے کام لیتے ہوئے اپنی شاعری کو اہمیت نہیں دیتے تھے جبکہ ان کے اور میرے دوست پروفیسر نظیر صدیقی کو ہمیشہ یہ شکایت رہی کہ لوگ ان کی شاعری کو اہمیت نہیں دیتے اور ان کی شاعری پر نہیں لکھتے۔ خواجه صاحب یہ بھی کہا کرتے تھے کہ عام طور پر اردو کے اہم نقادوں اور محققوں کی شاعری اچھی شاعری کے زمرے میں نہیں آتی مثلاً پروفیسر کلیم الدین احمد، پروفیسر مجنوں گورکھپوری، پروفیسر مسعود حسین رضوی، ادیب، پروفیسر آل احمد، سرور، شمس الرحمن فاروقی اور ڈاکٹر وزیر آغا وغیرہ مگر ڈاکٹر عندلیب شادانی اور چند لوگ اس سے مستثنیٰ ہیں۔ خواجه صاحب کے مجموعہ کلام ”ابیات“ میں غزلوں کے علاوہ کچھ مفرد اشعار بھی اور دو دو اشعار بھی جگہ جگہ نظر آتے ہیں جو مجموعے کے آخری حصے میں درج ہیں مگر یہ بھی ان کی غزل گوئی کے سلسلے کی کڑیاں ہیں۔ یعنی غزل خواجه صاحب کی محبوب صنف سخن رہی ہے اور اس طرح وہ صرف غزل گو شاعر تھے۔

جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ مشفق خواجه صاحب کی کئی ادبی حیثیتیں تھیں مگر وہ نام و نمود کی خواہش نہیں رکھتے تھے کوئی اگر ان کی شاعری یا ان کے فن پر لکھتا چاہتا تو وہ اسے منع کر دیتے تھے۔ خواجه صاحب کا تخلص مشفق تھا مگر انہوں نے اپنی غزلوں میں تخلص کا بہت کم استعمال کیا ہے بعض جگہ تو تخلص درمیان میں آ گیا ہے۔ ”ابیات“ کے مطالعے کے بعد میں یہ کہوں گا (بلکہ ہر شخص یہ کہے گا) کہ خواجه صاحب کی غزل گوئی کی اچھی صلاحیت رکھتے تھے اور انہوں نے اچھی غزلیں کہی ہیں۔ ”ابیات“ میں جو پہلا شعر ملتا ہے وہ یہ ہے:-

کمال بے ہنری بھی ہنر سے کم تو نہیں

مرا شمار کہیں ہو مجھے یہ غم تو نہیں

اس شعر سے ان کے مزاج کا پتہ چلتا ہے ورنہ بیشتر تو تعلقی سے کام لیتے ہیں اگرچہ اردو شاعری میں اس کا رواج عام ملتا ہے۔ خواجه صاحب نے نہ تو کسی سے اپنی کتاب پر لکھوایا ہے اور نہ خود اپنے بارے میں لکھا ہے۔ اس کتاب کا دیباچہ ان کے دو اشعار پر مشتمل ہے۔

یہی غزل بری محرومیوں کا نوحہ غم
یہی غزل ترا آئینہ جمال بھی ہے
جو پاسکانہ تجھے میں تو کھودیا خود کو
یہ میرا بجز بھی ہے یہ میرا کمال بھی ہے

یہ اشعار اس بات کی وضاحت کرتے ہیں کہ غم زمانہ اور غم محبوب ان کی شاعری کا محور اور مرکز ہے۔ مگر یہاں پر اس بات کی وضاحت بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ غم ایام اور غم عشق کے سلسلے میں خواجہ صاحب کا رویہ دوسروں سے جدا تھا۔ خواجہ صاحب کی ایک غزل بہت مشہور ہوئی اسے غالباً گلوکاروں نے بھی گایا ہے۔ اس غزل کے دو اشعار دیکھئے:-

قدم اٹھے تو عجب دلگداز منظر تھا
میں آپ اپنے لئے راستے کا پتھر تھا
ہر اک عذاب کو میں سہ گیا مگر نہ ملا
وہ ایک غم جو مرے حوصلے سے بڑھ کر تھا

اسی غزل میں ایک شعر ہے جو انسان کی مخصوص کیفیت یعنی نفسیاتی حالت کا مظہر ہے۔ اس شعر میں جذبات بھی ہے اور اس دور کے انسان کی بے نفسی کی تصویر بھی ہے۔ بلاشبہ یہ ایک عمدہ اور جدید شعر ہے۔

ہزار بار خود اپنے مکاں پہ دستک دی
اس احتمال میں جیسے کہ میں ہی اندر تھا

ہزار حالات بدل جاتے ہیں انسان اپنے ماضی سے بالکل کٹ کر نہیں رہ پاتا ہے۔ ماضی کی خوشگوار یا ناخوشگوار یادیں اور باتیں اس کا تعاقب کرتی ہیں۔ اس حقیقت کو کس قدر دلنشیں اور موثر انداز میں شاعر نے پیش کیا ہے۔

نقش گزرے ہوئے لمحوں کے ہیں دل پر کیا کیا

مزے کے دیکھوں تو نظر آتے ہیں منظر کیا کیا

اسی غزل کا ایک اور شعر ہے جس کا موضوع تو فرسودہ ہے مگر اظہار بیان نیا ہے۔
موضوعات سے متعلق میں یہ کہنا چاہوں گا کہ بیشتر موضوعات اور مضامین بالکل نئے نہیں ہوتے،
دوسرے شعرا نے بھی ایسے ہی موضوعات پر اشعار کہے ہیں مگر انہوں نے ان کو اپنے جس بیان
سے اور اسلوب کی تازہ کاری سے ان اشعار کو نیا بنا دیا ہے۔ مشفق خواجہ کے یہ اشعار دیکھئے اس
میں بھی یہی خوبی ملتی ہے:-

وقت کنار ہائے خانوں کی راتوں کی طرح

رہے گردش میں یہ دن رات کے ساغر کیا کیا

رہ گزر دل کی نہ پل بھر کو سنسان ہوئی

قافلے غم کے گزرتے رہے اکثر کیا کیا

آذرانہ تھے مری وحشت دل کے سب رنگ

شام سے صبح تک ڈھلتے تھے پیکر کیا کیا

☆

تو مرے دل میں مثال چمن مہکتا رہا

میں سانس لوں تری خوشبو بکھر بکھر جائے

☆

میں آئینہ ہی نہیں عکس بھی ہوں لیکن تو

وہ روشنی ہے جو دامن کشاں گزر جائے

اپنے ایک شعر میں وقت کا تصور کچھ اس انداز سے پیش کیا ہے

یہ کوئی دل تو نہیں ہے کہ ٹھہر جائے گا

وقت اک خواب رواں ہے سو گزر جائے گا

شاعر گزرتے ہوئے لمحوں سے بھی خوفزدہ ہے کیوں کہ یہ گزرتے لمحات اس کے دامن کو خوشیوں سے نہیں بھرتے بلکہ یہ لمحے اسے دکھ اور درد کی سوغات سے ہی نوازتے ہیں۔

ہر گزرتے ہوئے لمحے سے بھی یہ خوف رہا

حسرتوں سے مرے دامن کو یہ بھر جائے گا

اور پھر جب رات آتی ہے تو اس کے دکھ میں اور اضافہ ہو جاتا ہے 'حسرتوں کا خون

ہو جاتا ہے اور اس کے خواب بکھر جاتے ہیں

دل شفق رنگ ہوا ڈوبے سورج کی طرح

رات آئے گی تو ہر خواب بکھر جائے گا

یادِ ماضی شاعر کے لیے بھی عذاب بن جاتی ہے۔ وہ تکلیف یادوں سے نجات حاصل کرنا چاہتا

ہے کیوں کہ یہ دکھ اور درد سے بھری ہوئی یادیں اسے ہر روز پریشانیوں سے دوچار کرتی ہیں اس

سے زندہ رہنے کی امید بھی چھین لیتی ہیں اور اس کے اندر خواہش سرگ پیدا کر دیتی ہیں اسی لئے

شاعر کہتا ہے کہ گزرے دن کو یاد کرنا اس کے حق میں نہیں ہے یعنی بقول غالب "مجھے کیا برا

تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا"

گزر گئے ہیں جو دن ان کو یاد کرنا کیا

یہ زندگی کے لئے روزِ روز مرنا کیا

شاعر اپنے تجربات کی روشنی میں یہ بھی کہنا چاہتا ہے کہ:-

مری نظر میں گئے موسموں کے رنگ بھی ہیں

جوانے والے ہیں ان موسموں سے ڈرنا کیا

اس شعر میں شاعر کے عزم و حوصلے کی بھی عکاسی ہوتی ہے۔ مگر شاعر زندگی میں کسی حیدر ملی

کا خواہاں بھی ہے۔ وہ ایک انداز سے زندگی گزارنا نہیں چاہتا ہے۔

گزر رہی ہے، غنیمت ہے زندگی مانا

مگر یہ ایک ہی انداز سے گزرتا گیا

تعلقات کے زہر اور زمانے کے نادر سلوک کو خولجہ صاحب اس انداز سے اپنے شعروں میں پیش کرتے ہیں:-

یہی نہیں کہ وہ بے تاب و بے قرار گیا

مری رگوں میں بھی اک زہر سا اتار گیا

ہوائے سرود کا جھونکا بھی کتنا ظالم تھا

خیال و خواب کے سب پیرا بن اتار گیا

اس زمانے میں ہر شخص تنہائی کا شکار ہو کر رہ گیا ہے۔ تنہائیاں بیشتر لوگوں کی زندگی کا مقدر بن گئی ہیں۔ خاص طور پر یہ بڑے شہروں میں مثلاً کراچی میں اس کا احساس شدت سے ہوتا ہے۔ وہ عصری مسائل سے بھی اچھی طرح واقف تھے۔ عصر حاضر کے مسائل پر بھی شعر کہے ہیں اور خوب کہے ہیں چند اشعار دیکھئے:-

تنہائی نے دیواروں پر وہ نقش گری کی

لگتا ہے کسی اور کا گھر، اب تو گھر اپنا

میں آپ ہی دروازہ ہوں اور آپ ہی دستک

اور آپ ہی بیٹھا ہوں یہاں غنظر اپنا

☆

ساتھ کچھ دور چلا دولت دنیا کی طرح

پھر مجھے چھوڑ گیا نقش کف پا کی طرح

☆

یہ حال ہے مرے دیوار و در کی وحشت کا

کہ میرے ہوتے ہوئے بھی مکان خالی ہے

دمِ نظارہ مری حیرتوں پہ غور نہ کر
کہ میری آنکھ ازل سے یونہی سوالی ہے
☆

غم ہی لے دے کے مری دولت بیدار نہیں
یہ خوشی بھی ہے میسر، کوئی غم خوار نہیں
خود سے بھی توڑ چکا ہوں میں تعلق اپنا
اب مری راہ میں حائل کوئی دیوار نہیں
☆

اک ایسا شخص بھی دائم سفر میں رہتا ہے
جو قید اپنے ہی دیوار و در میں رہتا ہے

مندرجہ بالا اشعار میں جدید حسیت کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ عصری اور جدید مسائل پر
شاعر کی گہری نظر ہے۔ ان اشعار کی روشنی میں ہم ان کو ایک معتبر جدید شاعر کہہ سکتے ہیں۔
مشفق خولجہ کے یہاں معاملات حسن و عشق اور محبوب کے رویوں کا بھی بہت خوب
صورت اظہار ملتا ہے مگر ان کا اظہار روایتی برگز نہیں بلکہ ان کے اظہار و بیان میں ایک نیا انداز
ملتا ہے۔ مثلاً یہ اشعار دیکھئے:-

مری غزل سے نہ سمجھا وہ میرے غم کو تو کیا
یہی بہت ہے وہ اپنا سراغ پالے گا
☆

نہ یاد رکھتا تھا مجھ کو نہ بھول جاتا تھا
کبھی کبھی وہ مجھے یوں بھی آزماتا تھا
☆

نہ جانے کس کے لیے میرے گھر کا دروازہ
کھلا ہے اور مری تنہائیوں پہ بنستا ہے



دل کا لبو آنکھ سے بہا ہے
کاغذ پہ جو حرف بولتا ہے



ہجومِ غم سے قائم دلوں کی تنہائی
یہ بستیاں ہوئیں آباد خاک اڑانے کو
مرزا غالب نے تو اس کے برعکس کہا تھا:-

یونہی گر روتا رہا غالب تو اے اہل جہاں
دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

ایک غزل میں جسے ہم مسلسل غزل بھی کہہ سکتے ہیں، مشفق خواجہ خود سے مخاطب ہیں۔ اس
غزل میں گفتگو کا سا انداز ہے شاعر خود سے سوالات کر رہا ہے اور اس سے اس کی پریشانیوں کا
سبب دریافت کر رہا ہے۔ یہ بھی اپنے غم اور اپنی پریشانی کے اظہار کا ایک اچھا اور پراثر ذریعہ ہے
جو مشفق خواجہ کی اس غزل میں ملتا ہے۔

کیا بات ہے پھرتے ہو پریشاں کئی دن سے
اے مشفق من سلمہ اللہ تعالیٰ
افسردہ و پڑ مردہ نظر آتے ہو ہر دم
چہرے پہ وہ رونق ہے نہ آنکھوں میں اجالا
رہتے ہو سدا شعلہ بجائ گوشے میں اپنے
پیتے ہوئے زہرِ غم ہستی کا پیالا
غم ہائے دروں سے ترا احوال ہے ایسا
صدموں سے عمارت کوئی جیسے تہہ و بالا

کیا ماہ و شوں سے تجھے پہنچا کوئی صدمہ
یا زہرہ جبینوں نے تجھے دل سے نکالا
کیا چھین لیا دل کا سکون تجھ سے کسی نے
یا روٹھ گیا کوئی ترا چاہنے والا
کچھ منہ سے کہو تو کھلے احوال مصیبت
دکھ ایسا بھی کیا جو ہو زمانے سے نرالا

مطلع سے آخر شعر تک ایک عجیب دلگداز کیفیت اس غزل میں جاری و ساری ہے۔ کوئی مشفق، مشفق خواجہ سے مطلع میں ان سے بڑی اپنائیت اور شفقت سے مخاطب ہے اور ان سے ان کی پریشانی کا سبب دریافت کر رہا ہے۔ اپنے طور پر اس پریشانی کے اسباب کا ذکر کر کے اس کی Confirmation چاہتا ہے مگر آخری شعر میں یہ کہہ کر ایک طرح سے تسلی اور تسکین کا پہلو بھی فراہم کرنا چاہتا ہے کہ دکھ چاہے جو بھی ہو وہ زمانے سے نرالا تو نہیں ہوگا مگر دکھ اور رنج کے سلسلے میں خود مشفق خواجہ کا کہنا ہے کہ:-

ہر شخص سزا وار نہیں دولت غم کا
ہر شخص کو ملتا نہیں یہ منصبِ عالی
☆

راہ کے مصائب سے تھک کے بیٹھنے والے
زندگی سفر میں تھی، زندگی سفر میں ہے
☆

جلوہ جلوہ رعنائی، چہرہ چہرہ شادابی
یا مری نظر سے ہے یا مری نظر میں ہے

غم و آلام کی شکایت کون نہیں کرتا۔ دکھ درد سے کون بیزار نہیں ہوتا ہے مگر کچھ لوگ آلام روزگار کا مردانہ وار مقابلہ کرتے ہیں۔ وہ غم عشق اور غم روزگار کو ایک عارضی حقیقت سمجھتے ہیں

اور نہایت عزم و حوصلے کے ساتھ ان کا مقابلہ کرتے رہتے ہیں۔ بلکہ اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ غم کے بعد خوشی بھی آئے گی۔ اس لیے ان کی شاعری میں قنوطیت کی جگہ رجائیت کا پہلو نظر آتا ہے وہ کسی بھی حالت میں آس اور امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتے وہ عزم و حوصلے کے ساتھ زندگی گزارتے چلے جاتے ہیں۔ وہ خواب دیکھنے اور دکھانے کے قائل نظر آتے ہیں۔

دل آئینہ ہے تو اس آئینے کو رونق دے
جو آنکھ دی ہے تو پھر خواب بھی دکھا کوئی
☆

بس اک کرن ہی بہت ہے ترے تبسم کی
مسافرانِ شب تار کی سحر کے لئے
☆

وقت کی آنندھیاں لاکھ سرکش سہی
سرکشی کچھ انہیں کا تو حصہ نہیں
☆

جن چراغوں کو جلنا تھا جلتے رہے
رہ گزر رہ گزر جگمگاتے رہے
☆

تلخی زیت گوارا ہے اس احساس کے ساتھ
کہ اسی زیت سے وابستہ رہا ہے کوئی
☆

جب دل میں کوئی تازہ گل زخم کھلا ہے
آئندہ بہاروں کا سراغ ان سے ملا ہے

مشفق خولجہ کو شعر گوئی پر قدرت حاصل ہے مگر نہ معلوم کیوں انہوں نے جدید شعر گوئی کا

سلسلہ ترک کر دیا اس کی ایک بڑی وجہ جو مجھے نظر آتی ہے وہ ان کی دیگر ادبی مصروفیات تھیں بالخصوص تحقیقی کام۔

مشفق خواجہ کا اصل نام تو خواجہ عبدالحی تھا مگر مشفق ان کا تخلص تھا اور وہ مشفق خواجہ کے قلمی نام سے لکھتے رہے۔ اگرچہ مشفق ان کا تخلص ہے مگر انہوں نے علامہ اقبال کی طرح تخلص کا استعمال شاذ و نادر ہی کیا ہے صرف ایک غزل میں انہوں نے تخلص کا استعمال کیا ہے

ہم تو مشفق کو سمجھتے تھے سمجھ دار بہت

اب تو یہ شخص بھی رہنے لگا غمگین غمگین

مشفق خواجہ نے مختصر بحر میں بھی غزلیں کہی ہیں اور طویل بحر میں یا زمینوں میں بھی اگرچہ طویل بحر میں بہت کم غزلیں کہی ہیں مگر دونوں طرح کی غزلوں میں یہ خصوصیت مشترک ہے یعنی سادگی اور روانی۔ بلکہ بعض طویل بحر میں موسیقیت یعنی غنائیت کا بھی بھرپور عنصر ملتا ہے بعض اشعار میں لفظوں کی تکرار سے بھی حسن اور اثر پیدا کیا ہے۔ مثال کے طور پر مذکورہ بالا شعر دیکھئے اب چند ایسے اشعار پیش کرتا ہوں جو ان کی طویل بحر والی غزلوں سے تعلق رکھتے ہیں اور جن میں بھرپور غنائیت اور روانی پائی جاتی ہے۔

قربتوں کی تمنا میں یہ بھی ہوا فاصلے خود بہ خود ختم ہوتے رہے

تیری یادوں سے ایسا تعلق رہا اصل کا ہو گماں جیسے تصویر پر

☆

کہیں نہ اپنی نگاہ ٹھہری کسی کو دیکھا نہ آنکھ بھر کے

نہ جانے کن منزلوں کی دھن میں گزر گئے قافلے نظر کے

☆

یوں تو کسی سے مخاطب کا موقع ملا ہم پہ خود اپنا مفہوم واضح نہ تھا

جانے کیا راز تھا جو عیاں کر گئے جانے کیا بات تھی جو چھپاتے رہے

ان مثالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مشفق خواجہ نے عمدہ شاعری کی ہے اور ان کا

شمار موجودہ دور کے اچھے غزل گو شعرا میں ہونا چاہیے ”ایات“ جو ان کا پہلا اور آخری شعری مجموعہ ہے وہ تمام تر ان کی غزلیہ شاعری پر مشتمل ہے۔ اس سے یہ بات بھی ثابت ہوتی ہے کہ صنف غزل ان کی محبوب اور مرغوب صنف غنیمت تھی اور اس صنف میں انہوں نے شاعرانہ فن اور شاعرانہ صلاحیت کا اظہار کیا ہے۔



ڈاکٹر شکیل الرحمن :- میر شناسی کے آئینے میں

اردو کے تین ممتاز اور ممتاز شعرا پر خاص طور پر زیادہ لکھا گیا ہے ان شعرا میں بالترتیب میر غالب اور اقبال ہیں۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ غالب اور اقبال کے مقابلے میں میر پر کم لکھا گیا ہے اس کی ایک وجہ غالب یہ ہے کہ میر کا کلام ان دونوں شعرا کے مقابلے میں سہل ہے مگر میر کی شاعرانہ عظمت اپنی جگہ مستحکم ہے جن کا شمار اردو کے چند منفرد اور اہم شعرا میں ہوتا ہے۔ ایک بار چند سال پیش علامہ اقبال کے سلسلے میں منعقدہ سیمینار میں شرکت کے لئے لیڈی مضاف امریکہ سے تشریف لائی تھیں۔ نئی وی پرائیویٹ میں جب ان سے یہ سوال کیا گیا کہ وہ غالب اور میر میں سے کس کو زیادہ پسند کرتی ہیں تو انہوں نے میر کا نام لیا تھا اور اس کی توجیہ بھی اس طرح کی تھی کہ میر غالب کے مقابلے میں آسان فہم شاعر ہیں۔ ان کا کلام جلد اور آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہے بہر حال اس حقیقت سے انکار نہیں کیا کہ میر بھی ان محدود سے چند شعرا میں ہیں جو مشہور ہی نہیں بلکہ لوگوں میں مقبول بھی ہیں۔ مذکورہ بالا شعراء سے متعلق جو کچھ بھی لکھا گیا ہے یا لکھا جا رہا ہے ان کو باقاعدہ میریات، غالبیات اور اقبالیات کا نام دیا گیا ہے۔ یعنی ان سے متعلق لکھی گئی تحریریں اب ایک مکمل شعبہ کا درجہ اختیار کر گئی ہیں۔

میر شناسی سے متعلق پہلی اہم کتاب بابائے اردو مولوی عبدالحق کی ہے۔ انہوں نے انتخاب کلام میر کے نام سے ایک بڑا عمدہ انتخاب پیش کیا تھا اور اس پر ایک بسیط مقدمہ تحریر کیا تھا جس میں میر کی جملہ خصوصیات کا بطور احسن جائزہ لیا تھا۔ ڈاکٹر جمیل جالبی اس سلسلے

میں لکھتے ہیں کہ تقریباً ساٹھ سال پہلے (اب اسے اتنی سال سمجھ لیا جائے کیوں کہ جالبی صاحب کی کتاب محمد تقی میر ۱۹۸۱ء میں شائع ہوئی تھی) بابائے اردو نے ۱۹۲۱ء میں اپنے مبسوط مقدمہ کے ساتھ انتخاب میر کے نام سے کلیات میر کا انتخاب شائع کیا جو اتنا مقبول ہوا کہ اب تک اس کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور یہ انتخاب میر بر عظیم کی مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل ہے۔

میر کے سلسلے میں بابائے اردو نے اور بھی دو اہم اور گراں قدر کام کئے ہیں یعنی ”نکات الشعراء“ شائع کیا پھر ”ذکر میر“ تلاش کر کے ۱۹۲۸ء میں اپنے مقدمے کے ساتھ شائع کیا اور بقول ڈاکٹر جمیل جالبی ان دونوں تصانیف کی اشاعت نے میر کی شاعری کے مطالعہ کا نہ صرف رخ بدل دیا بلکہ ادب کے مورخوں کو اردو ادب کی تاریخ نئے سرے سے مرتب کرنے کی ضرورت پیش آئی۔

میر شناسی کے سلسلے میں ڈاکٹر خوجہ احمد فاروقی کا کام بھی بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ ان کی کتاب ”میر تقی میر: حیات اور شاعری“ دراصل ان کا پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ ہے۔ میر کے سلسلے میں یہ ایک اہم مقالہ ہے جو میر شناسی میں ہمیں مدد دیتا ہے۔ اس کے علاوہ دلی کالج میگزین کا ”میر نمبر“ بھی اس سلسلے کی ایک قابل ذکر کڑی ہے۔

خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا ورنہ مجھے تو اس کتاب پر کچھ کہنا ہے جس میں ڈاکٹر ثکلیل الرحمن نے میر اور ان کی شاعری سے متعلق اپنے خیالات اور اپنی آراء کا اظہار ایک نئے انداز سے اور بڑی عمدگی کے ساتھ کیا ہے۔ اس کتاب پر جابر حسین نے مختصر مگر جامع مقدمہ لکھا ہے اور میر سے متعلق چند اہم اور سچی باتیں نہایت اختصار کے ساتھ کہہ دی ہیں۔ وہ کہتے ہیں ”میر کی شاعری مجھے خاموش لمحوں کی حکایت محسوس ہوتی ہے۔ مکالمے کی زبان میں وہ ہمارے وجود کی داخلی سطحوں پر سرگوشیاں کرتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں“ اس کے بعد میر کے چند اہم متعلقہ اشعار مثال کے طور پر پیش کئے ہیں اور پھر ثکلیل الرحمن سے متعلق کہا ہے ”ثکلیل الرحمن کی تنقید میں

حکایت گوئی کا لطف ملتا ہے۔ شائستہ مکالموں کی دھنیں اور مہذب سرگوشیاں ملتی ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہا ہے کہ ”ان کی تنقید پڑھنے والوں کی تعداد میں ادھر خاصا اضافہ ہوا ہے۔“ مجھے ان کی اس بات سے اتفاق ہے کہ ادھر یعنی گزشتہ چند برسوں میں ڈاکٹر ثکلیل الرحمن کی تنقید اور بالخصوص ان کی جمالیاتی تنقید کی طرف لوگوں نے توجہ دی ہے۔

مجھے اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی یا اس کی اہم خصوصیت یہ نظر آتی ہے کہ ڈاکٹر ثکلیل الرحمن نے اس کتاب میں میر کا ایک خاص زاویے سے جائزہ لیا ہے۔ یعنی شریعہ نگاروں کے حوالے سے میر کی شاعری کا مطالعہ کیا ہے۔

ڈاکٹر ثکلیل الرحمن نے اپنی اس کتاب ”میر شناسی“ میں میر تقی میر کی جمالیات پر گفتگو کی ہے اور جیسا کہ ہم جانتے ہیں کہ جمالیات ثکلیل الرحمن کا مخصوص شعبہ ہے انہوں نے جمالیاتی نکتہ نظر سے اردو کے مختلف شعراء وادباء کی تخلیقات کا جائزہ لیا ہے اس حوالے سے ان کی مندرجہ ذیل کتابیں خصوصی اہمیت کی حامل ہیں۔

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) مرزا غالب اور ہندو مغل جمالیات | (۲) اقبال روشنی کی جمالیات |
| (۳) ہندوستانی جمالیات (تین حصوں میں) | (۴) امیر خسرو کی جمالیات |
| (۵) فیض احمد فیض: المیہ کی جمالیات | (۶) کبیر (کبیر داس) |
| (۷) قرآن حکیم جمالیات کا سرچشمہ | (۸) مولانا رومی کی جمالیات |
| (۹) تصوف کی جمالیات | (۱۰) محمد قلی قطب شاہ کی جمالیات |
| (۱۱) جمالیات حافظ شیرازی | (۱۲) چند اسلامی جمالیات |

(۱۳) ہندوستان کا نظام جمال: بدھ جمالیات سے جمالیات غالب تک (تین حصوں میں)

ان کے علاوہ ان کی دیگر کتابوں میں بھی جمالیاتی تصورات ہیں یعنی انکی اساس جمالیاتی فکر و فن پر ہے مثلاً محمد اقبال، منو شناسی، اختر الایمان، جمالیاتی لچند، لندن کی آخری رات وغیرہ۔ ”میر شناسی“ بھی جمالیاتی تنقید کی ایک عمدہ مثال ہے۔

اس کتاب کے آغاز میں ہندوستانی جمالیات ”شرینگار رس“ کا ذکر کرتے ہیں اور اسی نقطہ نظر سے میر کی شاعری کا جائزہ لیا ہے۔ وہ اس جمالیاتی فلسفے کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں:۔ ”ہندوستانی جمالیات میں شرینگار رس تمام رسوں کا سرچشمہ تصور کیا گیا ہے۔ یہ رس محبت اور غم کے جذباتوں سے پیدا ہوتا ہے۔“

اس کے بعد اس فلسفے کا میر کی شاعری پر اطلاق کرتے ہوئے کہتے ہیں ”میر شرینگار رس کے ایک ممتاز شاعر ہیں‘ عشق کی کارفرمائی میر کی شاعری میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ عشق میر کی شاعری کا مرکزی نقطہ ہے۔ عشق ہی محبت کے جذبے کا جمالیاتی تجزیہ ہے۔ عشق ہی شرینگار کا مرکز ہے اسی کے تحریک سے یہ رس اُبلتا ہے‘ اپنی شیرینی اور منہاس عطا کرتا ہے‘ غمنا کی لئے ہوئے یہ رس قاری کے جذبے کو صرف متاثر ہی نہیں کرتا بلکہ قاری کے باطن میں ’کتھار رس‘ کی کیفیت بھی پیدا کر دیتا ہے۔ شعور‘ احساس‘ تخیل سب متاثر ہوتے ہیں“

شرینگار رس کی مزید تعریف کرتے ہوئے شکیل الرحمن کہتے ہیں:۔

”اس اصطلاح کے متعلق ایک خیال یہ ہے کہ اس کا تعلق شر (SR) سے ہے جس کے لغوی معنی ہیں مارنا‘ ماردینا (Srhim Sabam) کا مفہوم ہے‘ اس شخصیت کا خاتمہ کہ جسے عشق کا تجربہ حاصل ہو اور وہ ختم ہو گیا یعنی عشق ختم کر دیتا ہے‘ مار ڈالتا ہے“

اس سلسلے میں دلی کا یہ شعر بھی نقل کرنا ضروری سمجھتا ہوں

جسے عشق کا زخم کاری لگے ☆ اے زندگی کیوں نہ بھاری لگے

اسی سلسلے کا ایک اور شعر میر درد کا ہے۔

آتش عشق جی جلاتی ہے ☆ یہ بلا جان پر ہی آتی ہے

مگر اس عشق اور اس عشق کے جذبے کو مختلف لوگوں نے مختلف انداز سے بھی برتا ہے مثلاً

مولانا روم کہتے ہیں:-

شاہد باش اے عشق خوش سودائے ما جہا اے طیب جملہ علت بائے ما
اور علامہ اقبال نے تو عشق کا مفہوم ہی بدل ڈالا مگر میر کے حوالے سے جو باتیں ثکلیل
الرحمن نے کہی ہیں ان کی اہمیت اپنی جگہ الگ ہے۔ اس لئے شریزنگار کے حوالے سے جو بات
کہی ہے اس میں وزن ہے اور اس طرح انہوں نے میر کی شاعری کا جائزہ ایک نئے انداز سے
لیا ہے مگر شریزنگار کی مزید وضاحت کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں کہ اس کا ایک مفہوم جنس یا سیکس
کے اثر کو بھی ظاہر کرتا ہے وہ کہتے ہیں:- وہ کہتے ہیں

”معروف عالم جمالیات ’ابھتو گپت‘ کہتے ہیں کہ لفظ شریزنگار دراصل

سرنگ (Srnaga) سے نکلا ہے جس کا مفہوم ہے جس کا گہرا اثر سیکس کی جبلت پر ہو

وہ تجربہ جو عشق سے حاصل ہوا اور سیکس کی جبلت کو متاثر کرے وہی شریزنگار ہے“

ان دونوں مضامین سے متعلق ثکلیل الرحمن کا کہنا ہے کہ اس میں تضاد نہیں ہے اور یہ دونوں
مضامین شریزنگار کی اصطلاح کی معنویت میں کشادگی پیدا کرتے ہیں مگر میر کی ناقص رائے میں ان
دونوں کے مضامین میں تضاد موجود ہے اور خاص طور پر میر کی شاعری کے حوالے سے دوسرا مفہوم
درست نہیں ہے کیوں کہ میر کی شاعری میں جنس Sex کا اثر یا اس کا اظہار اس طرح نہیں ہوا ہے
جیسا کہ بعض شعراء یا ادبا کے یہاں موجود ہے۔ چند اشعار ایسے ضرور مل جائیں گے مگر بحیثیت مجموعی
میر کے یہاں جنس کا اثر یا اس کا غلبہ موجود نہیں ہے ویسے چند اشعار تو غالب ذوق اور داغ کے یہاں
بھی مل جائیں گے ہاں شریزنگار کے پہلے مفہوم کا اطلاق میر کی شاعری پر ہوتا ہے اور پھر پورا انداز میں
ہوتا ہے اس طرح ثکلیل الرحمن کا اس نقطہ نظر سے میر کی شاعری کا مطالعہ بہت اہم ہے

ثکلیل الرحمن کہتے ہیں کہ میر کی شاعری عشق کے جذبے کی ایک ایسی شاعری ہے کہ جسے
ٹھٹھک کر دیکھتے رہنے کی خواہش ہوتی رہتی ہے۔ میر کا تجربہ بھی یہی ہے کہ ”عشق ختم کر دیتا ہے
جو محبت میں گرفتار ہوا وہ گیا“ یہ کہہ کر مصنف نے میر کے چند اشعار بطور مثال پیش کئے ہیں

پہلے دیوانے ہوئے پھر میرا خر ہو گئے ☆ ہم نہ کہتے تھے کہ صاحب عاشقی تم مت کرو

رفتہ عشق کیا ہوں میں اب کا ☆ جا چکا ہوں جہاں سے میں کب کا

گو بے کسی سے عشق کی آتش میں جل بجھا ☆ میں جوں چراغ گورا کیلا جلا کیا

قتل کئے پر غصہ گیا ہے لاش مری اٹھوانے دو

جان سے ہم بھی جاتے ہیں تم بھی آؤ جانے دو

اس کے بعد میر کے دو اشعار رقم کئے ہیں جو شرینگار رس کے دوسرے مفہوم کے تحت آتے

ہیں اور اس سلسلے میں تقریباً ۳۴ اشعار نقل کر دیئے ہیں، گو اس سے کم اشعار میں بھی ان کا

مطلب نکل سکتا تھا۔ اس سے پہلے بھی اپنے موقف کی وضاحت میں پندرہ سے زیادہ اشعار قلمبند

کئے ہیں مگر دوسرے مفہوم کے سلسلے میں جو اشعار نقل کئے ہیں ان میں سے بیشتر اشعار پہلے مفہوم

کے ذیل میں آتے ہیں۔ میر کے یہاں بہت کم اشعار ایسے ہیں جن کو شرینگار رس کے دوسرے

مفہوم کے تحت پیش کیا جاسکتا ہے۔ میں ان کی اس بات سے تو ضرور اتفاق کرتا ہوں:

”عورت اور مرد کی محبت کی شدت اور ان کی جذباتی کیفیتوں کی بڑی

اہمیت ہے۔ وہ سب جو مالیاتی تجربے حاصل کرتے ہیں انہیں محسوس بھی کرتے

ہیں مگر ان کا فن کارانہ اظہار تو نہیں کر سکتے، تخلیقی فن کار ہی ان جمالیاتی تجربوں کو

ایسے ڈرامائی اور تمثیلی انداز میں پیش کرتا ہے کہ ان کی سطح بلند ہو جاتی ہے فن کار

کے ذہن کی شادابی انہیں زندگی بخش دیتی ہے۔ شرینگار رس لیے ہوئے ایسے تمام

تجربوں میں میر کے تخیل کی شادابی متاثر کرتی ہے۔“

اس حقیقت کا میر کی عشقیہ شاعری پر اطلاق ہوتا ہے مگر میر کے یہاں جنس کا اظہار اس

طرح ہرگز نہیں ہوا جیسا کہ شرینگار رس کے دوسرے مفہوم کا تقاضہ ہے۔ بہر حال شکیل الرحمن

نے شرینگار رس کے پہلے مفہوم کے حوالے سے جو کچھ بھی لکھا ہے اس میں وزن ہے اور اس سے

شاید ہی کسی کو اختلاف ہو اس حوالے سے ان کا میر کا مطالعہ خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ ہندوستان کی جمالیات کا یہ حوالہ ان کے وسیع مطالعے اور جمالیات سے متعلق ان کی دلچسپی کا واضح اور بین ثبوت ہے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی میر کو دنیا کے عظیم فن کے شاعروں میں شمار کرتے ہیں وہ میر کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”میر کا اصل میدان غزل ہے۔ یہی وصف سخن ہے جہاں ان کو جوہر نکھلتے

ہیں۔ غزل داخلی اور غنائی صنف سخن ہے اور عشق اس کا خاص موضوع ہے۔“

اردو غزل سے متعلق حالی نے بھی یہی کہا تھا کہ غزل دراصل عشق کا اظہار ہی ہے اور یہی اس کی اصل خوبصورتی ہے۔ تقریباً تمام شعرائے غزل کے اندر عشق کے مضامین کا اظہار ہوا ہے اور یہ ضروری ہے کہ غزل کی بنیاد عشق و محبت کے مضامین پر ہی رکھی جائے۔ اگر ایسا نہیں کیا جائے گا تو غزل کی خوبصورتی باقی نہیں رہے گی بالکل ایسا ہوگا گلاب کی رنگت تو باقی رہے گی لیکن اس میں خوشبو نہ ہو۔ (میں نے حالی کی یہ رائے ان کے الفاظ میں بیان نہیں کی ہے بلکہ ان کا مفہوم بڑی حد تک انہیں کے انداز میں بیان کر دیا ہے) ان کی اس رائے سے اب اختلاف بھی کیا جاسکتا ہے اور اب ایسی غزلیں بھی لکھی جا رہی ہیں جن میں روایتی عشق موجود نہیں ہے بلکہ اب تو غزل میں ہر طرح کے مضامین پیش کئے جا رہے ہیں مگر جہاں تک میر کی شاعری کا تعلق ہے وہ انہیں معنوں اور مفہوم میں ہمارے سامنے موجود ہے۔ عشق غزل کا بنیادی اور اساسی موضوع رہا ہے۔ غزل کی پہلے تعریف بھی اس طرح کی جاتی تھی ”حرف زد دن باز ناں“ پھر رفتہ رفتہ اس کے مفہوم میں وسعت پیدا ہوئی یعنی جس میں عورتوں سے متعلق بات کی جائے پھر اس کی تعریف میں تبدیلی آئی کیوں کہ اب تو ہر طرح کے موضوعات غزل کے پیرائے میں پیش کیے جا رہے ہیں مگر عشق اور معاملات حسن و عشق کو آج بھی غزل کے شعر اپنے طور پر برت رہے ہیں۔

میر کی شاعری میں عشق کا اظہار جا بجا ہوا ہے۔ بقول ڈاکٹر جمیل جالبی ”میر کی شاعری کا

محور بھی عشق ہے۔“۔

خالی نہیں بغل کوئی دیوان سے مرے ☆ افسانہ عشق کا ہے یہ مشہور کیوں نہ ہو
 عشق ہی عشق ہے جہاں دیکھو ☆ سارے عالم میں بھر رہا ہے عشق
 عشق معشوق ، عشق عاشقی ہے یعنی اپنا ہی جتلا ہے عشق
 اور اسی عشق کے سلسلے میں ڈاکٹر ثکلیل الرحمن کہتے ہیں۔
 ”دل عشق کا مرکز اور سرچشمہ ہے۔ محض یک قطرہ خون ہے لیکن سرچشمہ
 توانائی ہے۔ دل کا ذکر کرتے ہوئے میر نے عشق اور اس کی توانائی کا احساس
 بالیدہ کیا ہے“

ماہیت دو عالم کھاتی پھرے ہے غوطے

یک قطرہ خون یہ دل طوفان ہے ہمارا

ڈاکٹر ثکلیل الرحمن مزید کہتے ہیں

”انسان کے وجود اور اس کے باطن کی توانائی کا احساس میر کے احساس

حسن کا ایک اہم پہلو ہے۔ چونکہ انسان کا دل حسن و عشق کا مرکز ہے اس لئے

انسان سب سے زیادہ قیمتی ہے“

ڈاکٹر ثکلیل الرحمن کی تنقید چونکہ جمالیاتی تنقید ہوتی ہے اس لئے وہ میر کے حوالے سے ان

کی شاعری میں جمالیات ہی کی جلوہ گری محسوس کرتے ہیں اس سلسلے میں ان کا یہ کہنا درست ہے

”فن کار کی سائیکی کو جو روحانی جمالیاتی انبساط اور درد کی روحانی اور جمالیاتی

لذت حاصل ہوتی ہے انہوں نے اسے بڑی سادگی سے قاری کی سائیکی کو عطا

کر دیا ہے“

اس سلسلے میں مجھے ان کا شعر یاد آ رہا ہے۔

مرے دل کے کئی کہہ کے دیئے لوگوں کو

شہر دلی میں ہے سب پاس نشانی اس کی

ڈاکٹر ثکلیل الرحمن کہتے ہیں کہ میر کے عاشق کا جمالیاتی شعور بالیدہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حسن

کا احساس مجسم ہو جاتا ہے مگر اس کے بعد میر کے جو دو اشعار نقل کئے ہیں ان میں سے ایک شعر کا مفہوم ان معنوں میں نہیں ہے جن معنوں میں وہ سمجھتے ہیں وہ شعر ہے۔

لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام

آفاق کی اس کارِ حبرِ شیشہ گرمی کا

اس شعر کی وضاحت کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں کہ آفاق کی شیشہ گرمی کہہ کر (میر نے)

زندگی کے حسن و جمال کو جس طرح سمیٹنے کی کوشش کی ہے وہ بہت بڑی بات ہے۔ نازک شفاف

اور رنگ برنگ شیشوں کی یہ دنیا انتہائی خوبصورت اور حسین ہے۔ یہاں زور سے سانس لے

جائیں تو شیشے چٹک جائیں گے، مگر میر کے اس شعر میں شیشے سے مراد شیشہ ڈال ہے۔ میر نے

دنیا کو شیشے کے کارخانے سے تشبیہ دی ہے۔ مشابہت کی وجہ دونوں معاملات کی نزاکت ہے شیشے

کے کارخانے میں ذرا سی غفلت برتی جائے تو کوئی نہ کوئی شیشہ ٹوٹ جاتا ہے اسی طرح دنیا میں

ذرا سی لاپرواہی سے کسی نہ کسی کے دل کو ٹھیس لگ جاتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا میں بڑی

ہوشیاری اور احتیاط سے زندگی بسر کرنی چاہئے۔ یہاں کے معاملات اتنے نازک ہیں کہ ذرا سی

غفلت سے کسی کی دل شکنی ہو سکتی ہے۔

میر انیس نے بھی اسی بات کو اس انداز سے کہا ہے۔

خیال خاطر احباب چاہئے ہر دم

انیس ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو

بہر حال ڈاکٹر ثکلیل الرحمن نے جو دوسرا شعر اس سلسلے میں نقل کیا ہے وہ درست اور

مناسب ہے۔

کیا صورت ہے کیا قامت ہے دست و پا کیا نازک ہیں

ایسے پتلے منہ دیکھو جو کوئی گھال بنا دے گا

عاشق کے حوالے سے تکیل الرحمن نے جو حسن پسندی کے اشعار پیش کئے ہیں ان شعروں

میں محبوب کا سراپا جھانکتا ہوا نظر آتا ہے چند مثالیں پیش کرتا ہوں۔

کیا چہرہ تجھ سا ہوتا اے آفتاب طلعت منہ چاند کا جو ہم نے دیکھا تو چھائیاں ہیں

(چہرہ)

میر کیا بات اس کے ہونٹوں کی جینا دو بھر ہوا مسیحا کا

نازکی اس کے لب کی کیا کہیے پتنگیزی اک گلاب کی سی ہے

(لب و ہونٹ)

گزرا میں اس سلوک سے دیکھانہ کر مجھے برچھی سی لاگ جا ہے جگر میں تری نگاہ

(نگاہ)

اس سے یوں گل نے رنگ پکڑا ہے شمع سے جیسے لیں چراغ لگا

(بدن کا رنگ)

ہلتی ہے یوں پلک کہ گزی دل میں جائے ہے انداز دیدنی ہے مرے دل نواز کا

(انداز دیدنی)

اس لطف سے نہ غنچہ زر گس کھلا کھنوا کھلنا تو دیکھ اس مژدہ نیم باز کا

(مژدہ)

ہر نقش پا ہے شوخ ترا رشک یا من کلم گوشہ چمن سے تری رہ گزر نہیں

(نقش پا)

جی پھٹ گیا ہے شک سے چسماں لباس کے کیا تنگ جامہ پہنا ہے اسکے بدن کے ساتھ

(لباس)

ان حوالوں سے بقول ثعلیب الرحمن ”گوشت پوست کا ایک دلنواز اور دلکش اور انتہائی پرکشش پیکر خلق ہو جاتا ہے“

وہ میر کو ایک مسرت آمیز احساسات کا شاعر قرار دیتے ہیں۔ وہ شرینگارس کے حوالے سے کہتے ہیں:-

”میر کے عاشق کے حسن اور جمالیاتی تجربے شرینگارس میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ احساس حسن ’رومانیت‘ غمناکی ‘عشقیہ تجربے یہ سب عاشق کے حسی اور جمالیاتی تجربوں میں شامل ہیں۔ میر مسرت آمیز احساسات یا Pleasurane Sensations کے ایک منفرد شاعر ہیں“

میر کے بعض اشعار کی تشریح وہ تمثیل کے حوالوں سے بھی کرتے ہیں اور بعض اشعار کی تشریح کرتے ہوئے مختلف روایت تاریخی حوالوں اور فکر و فلسفہ سے کام لیتے ہیں۔ اس طرح جہاں ان کے مطالعے کی وسعت کا اندازہ ہوتا ہے وہاں وہ شعر کی تفہیم اور اس کی معنویت میں حسن و دلکشی پیدا کرتے ہیں مثلاً وہ میر کے اس شعر کی تشریح کرتے ہوئے کیسے کیسے حوالے دیتے ہیں اور کسی موثر اور دلنشیں انداز میں اپنی بات قاری تک پہنچاتے ہیں

ہو ارنگ بدلے ہے ہر آن میر ہما ز میں وز ماں ہر زماں اور ہے

اس سلسلے میں ثعلیب الرحمن کہتے ہیں

”گوتم بدھ نے کہا تھا تم ایک ہی ندی میں دوسری بار قدم نہیں رکھ سکتے اس لیے کہ تم بدلتے رہتے ہو۔ ہر دوسرے لمحے انسان خود ہی تبدیل ہو جاتا ہے۔ جین ازم کے مطابق چراغ کی لو ہر لمحہ تبدیل ہوتی ہے، یکساں نہیں رہتی روشنی کا تسلسل تو قائم رہتا ہے لیکن لو میں تبدیلی بھی مسلسل ہوتی رہتی ہے ہر لمحہ کی صورت بدل جاتی ہے۔۔۔۔۔ گوتم بدھ کی بات اس بات سے مختلف ہے کہ ندی یکساں نہیں رہتی ہر لمحہ بدلتی رہتی ہے، ایک ہی ندی میں دوسری بار قدم نہیں رکھ سکتے اس لیے کہ ندی

بدل جاتی ہے۔ ان باتوں کی روشنی میں میر صاحب کے پہلے شعر (یعنی اس شعر) کو پڑھئے تو احساسِ جمال کی وسعت اور گہرائی کا اندازہ ہوگا ہر لمحہ بدلتے ہوئے رنگ کا یہ انتہائی خوبصورت احساس ہے۔“

میر کی شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے وہ کہتے ہیں
”میر کی شاعری میں غم ایک گہرا جذبہ ہے جس کا ایک خوبصورت جمالیاتی

استعارہ لہو ہے۔“

اور پھر وہ میر کے غم کا غالب کے غم سے موازنہ کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”غالب کی شاعری میں غم ہمہ گیر ہے اور لہو ایک آرج ناپ۔ غالب کی

شاعری میں لہو کے آرج ناپ کے ابھرتے ہی تجربوں کا رنگ مختلف ہو جاتا ہے۔“

اس کے بعد وہ غالب کی شاعری پر اظہارِ خیال کرنے لگتے ہیں اور غالب کے کلام پر گفتگو

کا سلسلہ اچھا خاصا طویل ہو جاتا ہے۔ یعنی انہوں نے میں سے زیادہ صفحات پر غالب کے کلام کا

جائزہ پیش کیا ہے وہ اگر اس سلسلے میں اختصار سے کام لیتے تو بہتر تھا کیوں ان کا اصل موضوع

میر ہیں غالب نہیں۔ اس کتاب (مختصر کتاب) میں ایک تہائی حصے پر غالب کا ذکر مختلف حوالوں

سے آتا ہے نیز ان کے اشعار کے حوالے بھی کثرت سے دیئے ہیں۔ میر و غالب کی شاعری کا

تقابل کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں

”غالب کا جمالیاتی شعری تجربہ کتنا قیمتی کتنا اہم اور کس قدر بلند ہے۔

المیہ تجربوں میں بھی غالب وہاں ہیں کہ جہاں اردو کا کوئی شاعر پہنچ نہ سکا وہ میر ہی

کیوں نہ ہوں۔ اس طرح میر کی بڑائی اور عظمت کم نہیں ہو جاتی۔ میر غالب کے

میشرو ہیں غالب نے ان سے استفادہ بھی کیا ہے۔“

اس کے بعد میر کے تغزل کے حوالے سے تعریف کرتے ہوئے ان کے اس نقص یا عیب کا

بھی اظہار کرتے ہیں کہ وہ اپنے مضامین کو دہراتے رہتے ہیں بلکہ ایک مضمون کو کئی بار مختلف

انداز سے دہرایا ہے۔ یہ اگر نقص ہے تو یہ نقص دیگر شعرا کے کلام میں بھی پایا جاتا ہے۔ یہ نقص غالب کے یہاں کم ہے مگر میر کے یہاں زیادہ ہے۔ غالب جب کسی مضمون کو دہراتے ہیں تو اس میں نئی بات پیدا کر دیتے ہیں جسے ہم ان کی شاعرانہ فن کاری کی عمدہ مثال کہہ سکتے ہیں جبکہ میر کے یہاں وہ ہمیں محض تکرار نظر آتی ہے جو بعض اوقات شعری حسن سے بھی خالی ہوتا ہے ٹکلیل الرحمن اس سلسلے میں کہتے ہیں۔

”میر نے تغزل کی آبیاری میں زبردست حصہ لیا ہے۔ شری نگاروں کے تجربوں کے ایک ممتاز شاعر ہیں لیکن اور بھی کچھ سچائیاں ہیں مثلاً یہ کہ وہ اپنے تجربوں کو بار بار مختلف انداز سے دہراتے رہتے ہیں۔ ایک ہی خیال کو مختلف انداز سے پیش کرتے ہیں۔ ان کی شاعری جہت دار اور پہلو دار نہیں ہے“

ٹکلیل الرحمن بڑی شاعری کی پہچان کراتے ہوئے کہتے ہیں

”میر کے کلام میں ڈرامائی کیفیتیں تو موجود ہیں مگر وہ ڈراما نہیں ہے جو غالب کے فن میں ہے۔ غالب کے یہاں تو شاعری پہلے ڈراما بنتی ہے اور پھر فکشن بن جاتی ہے یہ بڑی شاعری کی پہچان ہے۔“

ٹکلیل الرحمن فکشن کے باب میں بھی ایسے انداز اور ڈرامائی انداز کو بہت اہمیت دیتے ہیں

سعادت حسن منٹو کے افسانہ ”کھول دو“ کے سلسلے میں لکھتے ہیں

”میرے خیال میں تقریباً ہر اچھی کہانی کی اپنی خصوصیت ہوتی ہے کہ اس کا اختتام ایسے ڈرامائی انداز میں ہوتا ہے کہ قاری حیران و ششدر رہ جاتا ہے“

اسی طرح وہ منٹو کے افسانہ ”ٹوبہ ٹیک سنگھ“ کا تجزیہ کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”یہ قصہ تمثیل کا اثر لیے ہوئے ہے۔ تمثیل کے جوہر نے اس کہانی کو ڈراما

بنادیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ بڑا تخلیقی فن ڈراما ہی ہوتا ہے۔ اس طرح شاعری ہو یا

افسانہ وہ کامیاب اور عمدہ تخلیق کو ڈراما اور فکشن کی سطح پر لے جاتے ہیں۔“

آخر میں شکیل الرحمن نے غزل کے فارم اور ہیئت کی بھی بات کی ہے اور اس سلسلے میں بڑے پتے کی بات کہی ہے وہ کہتے ہیں:

”جو لوگ غزل کی مخالفت کرتے ہیں وہ فارم اور ہیئت کے چکر میں زیادہ رہتے ہیں۔ ان کے لیے غالب کی غزلیں ایک جواب کی صورت بھی ہیں اور ایک چیلنج کی صورت بھی۔ جو لوگ اپنی نظم نگاروں کی فہرست بناتے رہتے ہیں یہ دعویٰ کر ہی نہیں کر سکتے کہ ان کا کوئی بھی نظم نگار عمدہ اور جمالیاتی تجربوں کے پیش نظر غالب کے پاس کھڑا ہے یا ان کے کلام کا تاثر غالب کے کلام سے بہتر ہوتا ہے۔ اردو نظم میں اقبال کے علاوہ تو ابھی تک کسی قد آور فن کار نے جنم ہی نہیں لیا ہے۔“

شکیل الرحمن کی اس رائے سے اختلاف کی بہت کم گنجائش ملتی ہے۔ اپنی بات بلکہ اپنی کھری کھری بات کا اظہار نہایت جرأت کے ساتھ کر گئے ہیں نیز یہ پیش بندی اور آئندہ کی صورت حال کی طرف بھی واضح اور مثبت اشارہ کر گئے ہیں یعنی ادبی تنقید کے حوالے سے وہ کہہ گئے ہیں:

”ادبی تنقید میں جب تجربوں کے پیش نظر آہنگ اور لفظوں کی شعاعوں کی

کیفیتوں کا مطالعہ شروع ہوگا تب ہی سچائی کا زیادہ بہتر علم ہوگا۔“

مختصر یہ مختصر کتاب میر کے سلسلے میں بڑی مفید اور معلوماتی کتاب ہے۔ اس میں میر کا مطالعہ ایک نئے انداز میں کیا گیا ہے جس کی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے۔ نیز شاعری اور بالخصوص میر اور غالب کے سلسلے میں جو باتیں کہی گئی ہیں وہ اپنا الگ وزن رکھتی ہیں۔ مجھے امید ہے کہ میر ہی نہیں بلکہ غالب کے کلام شائقین اس کتاب کو ایک مفید معلوماتی اور کارآمد تصنیف قرار دیں گے۔

☆.....

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger

پروفیسر طرزی کا طرزِ خاص

طرزِ جمی صاحب کا نیا طرز مجھے خاص طور پر بہت پسند آیا۔ ان کا یہ طرزِ خاص یعنی منظوم تبصرے یا جائزے لکھنا اگرچہ کوئی نئی بات نہیں مگر انہوں نے جس خصوصیت اور منفرد انداز میں اس فن کو اپنایا ہے اور جس کثرت سے اپنی تخلیقات اس طرز اور اس رنگ میں پیش کی ہیں وہ اسلوب ان کے لئے وجہ شہرت بن گیا ہے۔ ڈاکٹر عبدالمنان طرزی نے جس انتہاک اور اختصاص کے ساتھ منظوم تبصرے یا جائزے اور تنقید نگاری کو اشعار کے پیراہن میں پیش کیا ہے وہ قابلِ توجہ بھی ہے اور قابلِ داد بھی۔

ان کی ایک منظوم کتاب ”رفتگاں و قایماں“ میری نظر سے گزری تھی (میں نے اس پر تبصرہ بھی لکھا تھا) اس کتاب میں انہوں نے شہر درہنگہ کی ادبی و علمی تاریخ لکھ ڈالی ہے۔ درہنگہ کے شعرا و ادباء اور مشاہیر کا جس خوبی اور کامیابی کے ساتھ انہوں نے منظوم تذکرہ لکھا ہے نہ صرف اہل درہنگہ کے لئے بلکہ اردو ادب کی تاریخ میں یہ کتاب اپنا مقام حاصل کر گئی ہے۔ اس کتاب کی بڑی پزیرائی ہوئی اور ان کا یہ کام ایک قابلِ قدر کارنامہ سمجھا گیا۔ اس سے پہلے ایک مختصر منظوم تذکرہ (مسدس کی شکل میں) حرمت الاکرام کی کتاب ”کلکتہ اک رباب“ میری نظر سے گزری تھی مگر اس کتاب اور طرزی صاحب کی کتاب میں جو فرق ہے وہ صرف ضخامت ہی کا نہیں بلکہ موضوع کا فرق بھی ہے۔ کلکتہ اک رباب میں کلکتہ کی ثقافتی، ادبی، سماجی، تہذیبی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو پیش کیا گیا ہے یعنی اسے ہم صرف ادبی تاریخ یا تذکرہ نہیں کہہ سکتے بقول ڈاکٹر اختر اور ینوی شہرول پر نظمیں لکھنے کی روایت اب مستحکم ہو گئی ہے۔ اردو میں نہ صرف ویلی لکھنؤ، جمینی، عظیم آبادی، کن پر بلکہ ماسکو لندن اور پیرس پر بھی اچھی اور قابلِ توجہ نظمیں لکھی گئی

ہیں۔ مگر بات پھر وہیں آتی ہے کہ ان کو ہم منظوم ادبی تبصرہ نہیں کہہ سکتے۔ چند سال پہلے سہیل غازی پوری نے بھی اس طرح کا سلسلہ شروع کیا تھا اور ان کی اس موضوع پر ایک کتاب ”باتیں خن وروں کی“ منظر عام پر آئی تھی۔ اس طرح منظوم تبصرے سہیل غازی پوری اب بھی لکھ رہے ہیں مگر انہوں نے منظوم تذکرہ نہیں لکھا ہے جبکہ طرزی صاحب کو اس سلسلے میں یہ اختصاص حاصل ہے کہ انہوں نے کئی منظوم ادبی تبصرے اور تذکرے لکھے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ انہوں نے ادب پاروں پر تنقیدی نظر بھی ڈالی ہے۔ ان کے تبصرے جائزے کی شکل اختیار کر لیتے ہیں اور کہیں کہیں منظوم تنقید کی شکل بھی۔

منظوم تبصرے اور جائزے لکھنا کوئی آسان کام نہیں مگر کچھ لوگوں کو یہ فن آتا ہے اور انہوں نے نہ صرف یہ کہ منظوم تبصرے لکھے ہیں بلکہ ادیبوں اور ادب پاروں کا تنقیدی جائزہ بھی نظم کی شکل میں پیش کیا ہے۔ ایسے ہی خال خال اور قابل ذکر لوگوں میں پروفیسر ڈاکٹر حافظ عبدالمنان طرزی کا شمار ہوتا ہے۔

ان کے ایک اہم منظوم تذکرے ”رفیقاں و قائماں“ کا ذکر کر چکا ہوں جس میں حروفِ جمعی کے اعتبار سے درجہ بندی کے شعراء وادباء کا ذکر ملتا ہے۔ اس کتاب میں ان شعراء اور ادباء کا بھی ذکر ہے جو ابھی بقید حیات ہیں اور شعروادب کی تخلیق میں مصروف ہیں۔ اس کتاب کے پڑھنے کے بعد مجھے ان کے چند منظوم تبصرے اور جائزے مختلف ادبی جرائد میں پڑھنے کو ملے اور ان منظوم تبصروں میں نہ صرف درجہ بندی اور اس کے گرد و فوارج کے شعراء اور ادباء ان کے مد نظر رہے بلکہ درجہ بندی سے باہر کے شاعروں اور ادیبوں اور ان کی تخلیقی کاوشوں پر لکھا ہے جن میں ہندوستان کے علاوہ پاکستان کے بھی کچھ شعراء اور ادباء شامل ہیں۔ پروفیسر طرزی صاحب اب منظوم تبصرے لکھ رہے ہیں۔ اس سلسلے میں وہ بڑی مہارت اور پرگوئی کا ثبوت دے رہے ہیں۔

اگر میں ان کی منظوم کاوشوں کا ذکر کروں اور ان کے صرف نام گواؤں تو یہ مضمون خاصا طویل ہو جائے گا اور سردست یہ مضمون اس کا متحمل نہیں ہو سکتا مگر ایسی چند نظموں کا ذکر بلکہ

حوالے بھی دوں گا تاکہ قارئین کو یہ اندازہ ہو سکے کہ وہ اس فن میں کتنی مہارت اور صلاحیت رکھتے ہیں۔ ان کی مظلوم تبصرہ نگاری اور جائزہ نگاری کا جب ہم جائزہ لیتے ہیں تو اس میں چار طرح کی نظمیں نظر آتی ہیں۔ ایک وہ نظمیں ہیں جن کو ہم تبصرہ نگاری میں شمار کریں گے دوسری قسم ان نظموں کی ہے جن میں جائزہ پیش کیا گیا ہے اور ادبی تخلیق کا تجزیہ کیا گیا ہے تیسری قسم ان نظموں کی ہے جن میں جائزہ کے ساتھ ساتھ تنقید کی سرحد بھی ملتی ہے۔ اس طرح کی نظموں کی ایک چوتھی قسم وہ ہے جن میں شخصیت کے حوالے سے بات کی گئی ہے مثلاً ان کی نظم ”خامہ بگوش“ کو ہم اس ضمن میں رکھ سکتے ہیں۔ یہ نظم مشفق خولجہ کے انتقال پر لکھی گئی ہے۔ اس میں مشفق خولجہ کی شخصیت ان کی علمی اور ادبی صلاحیتوں کا ذکر کیا گیا ہے اس نظم کے چند اشعار دیکھئے۔

حق شعار و حق نگار و حق زباں خامہ بگوش	خوش نوا و خوش خیال و خوش بیاں خامہ بگوش
اعتبار دیدہ دیدہ وراں خامہ بگوش	طرزہ دستار فرق شاعراں خامہ بگوش
جلوہ اقدار ہستی کے کلیم باخبر	واقف رمز حیات جاوداں خامہ بگوش

✽

معبد تحقیق کے سجدہ گزار وضع دار	کعبہ تنقید میں صوت ازاں خامہ بگوش
آپ سے طنز و ظرافت کو ملا معیار اک	دشت بے پایاں میں شاخ آشاں خامہ بگوش

✽

بو بختی پر نور سخن کہ ہو سخن ناگشتی	تابش احساس کی رعنائیاں خامہ بگوش
آپ سے کالم نویسی کو ہے عظمت وہ ملی	مستند ہیں ساری محشر خیزیاں خامہ بگوش
بیت ایسی غزل میں ہے جمال فکر کی	کرے لفظوں سے تعبیر جتاں خامہ بگوش
آپ سے ترتیب اور تدوین بھی ہے معتبر	یعنی تحقیق مدلل کا جہاں خامہ بگوش
آپ نے اپنے قلم سے کام ایسا بھی لیا	کھینچ گئیں کچھ ابروؤں کی ہیں کماں خامہ بگوش
وہ ادارت کی ہے تخلیقی ادب کی آپ نے	پتھروں کی ہے رگوں میں خوں رواں خامہ بگوش

میں نے ۱۲۸ اشعار میں سے صرف گیارہ شعر نقل کئے ہیں مگر ان منتخب اشعار میں بھی ان کی ایک جامع تصویر نظر آ جاتی ہے۔ اور ان کی بیشتر اہم خوبیوں اور اوصاف پر یہ اشعار روشنی ڈالتے ہیں۔

اس طرح اپنی نظم ’سجاد ظہیر‘ کی تصنیفات اور تالیفات کی روشنی میں ’ان کی تحریک کے حوالے سے ان کی مصروفیات‘ ان کی تصنیفات مثلاً لندن کی ایک رات: (ناولٹ) ’روشنائی‘ ذکر حافظ اور پچھلا نیلم کے حوالے سے سیر حاصل بحث کی ہے۔ ایک مختصر نظم و باب اشرفی کے حوالے سے بھی لکھی ہے اور یہ نظم فنی اعتبار سے صنعت حرفیہ میں لکھی گئی ہے اس نظم میں ڈاکٹر و باب اشرفی کی علمی و ادبی خصوصیات کا اختصار کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔

ایک نظم شاعر غزلیں۔ حفیظ بناری سے متعلق ہے جس میں ان کی غزل گوئی کی تعریف دل نشیں انداز اور پراثر انداز میں کی گئی ہے اس صنف میں غزل کی تعریف کا بھی پہلو نکلتا ہے یعنی غزل کی خوبی اور اس کی خصوصیات کا ذکر دلنشیں انداز میں ملتا ہے۔ چند اشعار دیکھئے جن میں غزل اور حفیظ بناری کی تعریف میں یہ اشعار شامل ہیں۔

پاتی ہے جس سے روشنی تاریکی حیات پوشیدہ ہیں غزل ہی میں ایسی تجلیات
قطرات اشک بنتے گہربائے آبدار صنف غزل کو ایک یہ حاصل ہے افکار
اک کیف اشتیاق غزل ہے حفیظ کی تسکین دل و نگار غزل ہے حفیظ کی
اک موج انبساط غزل ہے حفیظ کی اک شرح ارتباط غزل ہے حفیظ کی
آئینہ آگہی کا غزل ہے حفیظ کی دستور شاعری کا غزل ہے حفیظ کی
تہذیب علم و فن ہی غزل ہے حفیظ کی آرائش چمن ہی غزل ہے حفیظ کی
پروفیسر عبدالمنان طرزی نے ایک منظوم مقالہ بھی لکھا ہے جس کا عنوان ہے ”پریم چند کل“
آج اور کل بھی“ جو ان سے متعلق ہونے والے سیمینار میں پڑھا تھا۔ اس منظوم مقالے میں پریم
چند سے متعلق تمام اہم باتوں کا اس طرح تذکرہ کیا گیا ہے کہ یہ منظوم مقالہ بہت ہی مفید اور

معلوماتی بن گیا ہے۔ اس ایک تنقیدی منظوم مقالہ بھی کہا جاسکتا ہے جہاں انہوں نے پریم چند کے مختلف کرداروں کا ذکر کیا ہے اور اچھے کردار کی تعریف کی ہے وہاں اگر ان کو کوئی نقص یا خامی نظر آئی ہے تو اس کا بھی ذکر کر دیا ہے مثلاً یہ اشعار دیکھئے:-

خیر اور صلاح کے جذبوں سے وہ خالی نہ تھا گاہے کچھ کمزور اور کچھ ڈھیلے جملے لکھ گیا
ہوتی ہے فن کار سے کمزوری یہ سرزد بھی کب فن سے زیادہ اپنے مقصد پر نظر رہتا ہے جب
اسکے افسانوں میں بے شک مقصدی تعمیر ہے ایسی کوتاہی کی حامل اس لئے تحریر ہے
اے ہیں اس کے مہ ان عمل پر جب نظر پاتے اصلاحی نظریے کی اساس معتبر
اس نے ہر کردار کو اپنے مثالی کر دیا اس عمل نے لطف سے ناول کو خالی کر دیا
اسی طرح ان کے ناول ”چوگان ہستی“ کے بارے میں کہتے ہیں:-

بعض موقعوں پر گزرتی ہے گراں تفصیل بھی ماجرا سازی میں یہ خامی رکاوٹ ہے بنی
ایسی ہے تبلیغ اس میں نفسیات، اخلاق کی اچھا ناول بننے سے محروم یہ کاوش رہی
اس منظوم مقالے کی ابتدا خوبصورت انداز میں ہوتی ہے۔ اس ابتداء نے کو آپ ایک اچھی
تحمیب کہہ سکتے ہیں:-

پاتا ہے فنکار جس سے وہ زندگی دائمی ہے وہ دولت، دیدہ، مینا دل حساس ہی
ان سے فہم و فکر ہوتی ہے بصیرت آشنا ان ہی سے تخلیق ہوتی ہے حقیقت آشنا
ان سے ظلم و آگہی کا فن میں جلتا ہے چراغ اور صحرا کی زمیں کو یہ بنادیتے ہیں باغ
ان سے ہی فنکار پہ کھلتے ہیں اسرار حیات ان سے ہی تاریک شب پا جائیں انوار حیات
روئے فردا جس کو دکھلا دیں یہ چشم حال سے ”عندلیب گلشن نا آفریدہ“ وہ بنے
دشت امکاں بھی نظر آئے جسے اک نقش پا وہ تمنا کا قدم ڈھونڈے نہ کیسے دوسرا
اس کے بعد یعنی دو اشعار کے بعد گریز سے کام لیا گیا ہے:-

ذات ایسی ہی پریم چند کی تھی بے گماں وہ رموز ہستی کا تھا ایک مخلص رازداں

تھا ترقی ادب کا دل میں جذبہ موجزن کچھ مصنف کی بنی اردو کے تب اک انجمن



ہے قلم میں اس کے حرکت نبض ہستی کی طرح راستی فن میں ہے اس کے حق پرستی کی طرح بارہ ناول اور کہانی تین سو کے قریب اس نے لکھے ہیں ڈرامے بچوں کا بھی تھا ادیب بارہ میں اک نامکمل اس کا منگل سوتر بھی زندگی ہے اس کا فن اور فن ہے اسکی زندگی اور آخری اشعار میں طرزی صاحب نے ان حقائق کا اظہار بھی کیا ہے۔

اس کی تخلیقات اسکے عہد کی تصویر ہیں اس کے مرقومات کیا ہیں تابش تقدیر ہیں منظر مستور کو لے آیا وہ پیش نظر اک جہان نور کی مجبوروں کو دی ہے اس نے خبر خواب سے بیدار محکوموں کو اس نے کر دیا ہاں وطن آزاد کا قصہ نہیں وہ لکھ رکھا طرزی صاحب نے بے شمار منظوم تبصرے کتابوں پر ان کے مصنفین کے حوالے سے لکھے ہیں جو ہندوستان (اور پاکستان کے بعض مقتدر) رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں جیسا کہ پہلے لکھ چکا ہوں۔ ہر تبصرے پر تبصرہ کرنا یا ان پر کچھ لکھنا ممکن نہیں ہے۔ چند تبصروں کا ذکر بطور خاص کرنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے جو تبصرے ڈاکٹر حنیف ترین کمال جعفری، ترنم ریاض، اچاریہ شوکت خلیل، عبدالرحمن، نسیم احمد، نسیم، مبینہ امام، سید احمد شمیم، منظر شہاب، ڈاکٹر ہمایوں اشرف، محمد سالم جمال، ایسی، حقانی القاسمی، فراغ، روہی، مغیث الدین فریدی، ڈاکٹر شیخ عقیل احمد، ڈاکٹر فاروق احمد صدیقی، نذیر فتح پوری، حامدی، گاشمیری، ظہیر غازی پوری، ڈاکٹر قمر رئیس اور دیگر مشاہیر شعر و ادب پر لکھے ہیں وہ پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان تبصروں کے مطالعے سے ان مصنفین کے بارے میں بہت سی اہم باتیں اور ان کی نثر نگاری یا شاعری کی خصوصیات کا علم قاری کو ہو جاتا ہے۔ تبصرے آسان اور رواں زبان میں لکھے گئے ہیں۔ انہوں نے میرے مجموعہ ”عقیدت کا سفر“ پر بھی منظوم تبصرہ کیا ہے (ا۔ ا۔ ش)

جیسا کہ میں ابتدا میں لکھ چکا ہوں کہ ان کے تبصرے کے موضوعات میں بھی تنوع ہے۔

ان کی تبصرہ نگاری عام تبصرہ نگاری سے علیحدہ ہے۔ ان تبصروں کا انداز اور رنگ جدا ہے۔ طرزی صاحب نے نہ صرف کتابوں پر تبصرے کئے ہیں بلکہ بعض رسائل اور جرائد پر بھی تبصرے کئے ہیں۔ ان میں سے کچھ تو خاص نمبر ہیں اور کچھ عام شمارے۔ انہوں نے جن رسالوں پر تبصرے کئے ہیں ان میں سے وقت، تمثیل نو (سہ ماہی)، انشا کا نارنگ نمبر اور چند دیگر رسائل شامل ہیں۔ ملت کانچہ، ورہنگہ، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے زیر اہتمام ہر روزہ سیمینار پر عنوان ”فروغ اردو کے لئے نئی حکمت عملی“ پر ایک منظوم مقالہ لکھا تھا اس میں اردو کی ابتدائیز اردو کے اجم شعراء کا بطور خاص ذکر کیا ہے مگر اردو کے سلسلے میں جو کام ہو رہا ہے اور جس سمت رفتاری سے اس کا شکوہ بھی کیا ہے مگر اس کے باوجود انہوں نے ناامیدی کا اظہار نہیں کیا۔

اسی منصوبے تو کاندھوں پر بنے فائکوں میں رہے خواب کتنے دب تازہ منصوبے بن جائیں گے آج بھی اردو پھر مرثیہ پر جتنی رہ جائے گی ہے حقیقت مگر آج تک کی یہی اردو نکھری مزاحم سے کچھ اور بھی انہوں نے ایک منظوم مقالہ ”ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تصنیفات پر ایک نظر“ کے عنوان سے لکھا جو انہوں نے سہ ماہیہ ”گیدی“ نئی دہلی کے زیر اہتمام ہونے والے سیمینار میں جس کا عنوان تھا ”اردو کی نئی بستیاں“ پڑھا بھی۔ طرزی صاحب اردو کے علاوہ فارسی اور عربی زبان پر بھی مہارت رکھتے ہیں۔ اس مقالے کی ابتدا میں فارسی کا ایک قطعہ بھی اس کی مناسبت سے کہا ہے جو یہ ہے:-

حشر خیزی را تقی و اند تماشہ معتبر از متاع سوخت پیدا کند تازہ سحر
او کہ صد رقص جنوں بیند تہہ دامان خویش جستجویش خود بجوید جاہ و منزل و گھر
یہ ایک حقیقت ہے کہ پاک و ہند کے بہت سے ادیب اور شاعر بیرون ملک آباد ہیں اور اپنی اپنی بساط کے موافق زبان و ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ میں نے بھی بیرون ملک ادیبوں پر لکھنے کا ارادہ کیا ہے جس کا عنوان رکھا ہے ”روشن ہے بزم غیر ہمارے چراغ سے“

اس منظوم مقالے میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کا تعارف اس طرح کرایا ہے:-

ہستیاں آباد اردو کی ہونمیں جن سے نئی
پیشہ ہے گرچہ طبابت ہیں وہ ایم ایس ڈاکٹر
غالب و سودا کی دہلی آپ کا مولد سہی
ڈگری ایم ایس کی لی برطانیہ سے آپ نے
اب تو وہ نورنٹو یعنی گناڈا کے ہوئے
انجیری ذاتی ہے نورنٹو میں آپ کی
انہوں نے نظم ”متھلا میں اردو نثر کا ارتقاء“ کے نام سے بھی لکھی ہے۔ دراصل اس طویل
انظم میں متھلا میں اردو نثر نگاری کا ارتقائی جائزہ لیا گیا ہے۔ یہ ایک طرح سے متھلا میں اردو کی
مختصر تاریخ اور وہاں کی نثر نگاری کے ارتقاء کی کہانی ہے جو دلچسپ بھی ہے اور افادیت کی بھی
حامل ہے۔ یہ نظم سات فل اسکیپ کاغذوں پر مشتمل ہے۔ اس میں اختصار سے وہاں کی اردو نثر
نگاری کا منظوم جائزہ پیش کیا ہے۔ اس نظم میں انہوں نے لکھا ہے کہ اگرچہ

جائزہ لیتا ہوں آفاقی ادب کا میں اگر
لازمی ہے بھی نہیں ایسا کوئی کلیہ
بیشتر کا پاتا ہوں شعروں سے آغاز سفر
کچھ زبانوں میں تو چبلے نقش نثری ہے بنا



جو دھیا پرشاد جن کا ہے تخلص بھی بہار
گر کمی انہیں سو میں رہتی ہے بنیس کی
اور وہ ”آئینہ تربت“ بہاری لال کی
ان کے ان اشعار سے متھلا میں اردو نثر کے آغاز ہی کا صرف پتہ نہیں چلتا ہے بلکہ یہ بھی
معلوم ہوتا ہے کہ اردو نثر کے اولین خادین میں سے دونوں ہندو مذہب سے تعلق رکھنے والے
تھے۔ اس طرح یہ منظوم تاریخ اردو نثر (متھلا میں) اپنی نوعیت اور تاریخی اعتبار سے بڑی اہمیت

کی حامل ہے۔ اس تاریخ کو اگر کوئی نثر میں لکھنا چاہے تو اسے کم از کم چالیس پینتالیس صفحات درکار ہوں گے یا ہو سکتا ہے اس سے بھی زیادہ صفحات کی ضرورت پیش آجائے۔ نظم میں اختصار سے کام لیا جاتا ہے اور یہی کام طرزی صاحب نے کیا ہے مگر ان کے اختصار میں اجمال کی خوبی موجود ہے۔

مختصر طور پر ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ طرزی صاحب کے یہ تمام منظوم تبصرے اور جائزے اگر کتابی صورت میں چھپ جائیں تو اردو کے قارئین اس کو بہت دلچسپ پائیں گے اور اس سے ادب کے شائقین اور طلباء فیض یاب ہوں گے۔

✽ ✽

مناظر عاشق ہر گانوی اور بچوں کا ادب

یہ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ اردو میں بچوں کے ادب کا سرمایہ بہت قلیل اور مختصر ہے دوسرے لفظوں میں ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے ادیبوں نے بچوں کے ادب پر بہت کم توجہ دی ہے۔ مگر اس کے باوجود اردو زبان میں ایسے شاعر و ادیب مل جاتے ہیں جنہوں نے بچوں کے لیے بہت کچھ لکھا ہے بلکہ بعض ادیبوں اور شاعروں نے تو اپنی تمام تر صلاحیت اور قوت بچوں کے ادب ہی تخلیق کرنے میں صرف کر دی۔ اس سلسلے میں اسماعیل میرٹھی کا نام سرفہرست ہے۔ شفیع الدین نیر نے بھی بچوں ہی کے لیے لکھنا پسند کیا چنانچہ وہ بچوں کے ہی شاعر سے موسوم ہوئے۔ یہاں تک کہ علامہ اقبال نے بھی بچوں کے لیے اور بچوں سے متعلق بڑی عمدہ اور پیاری پیاری نظمیں لکھی ہیں۔ بچوں کے لیے لکھنے والوں کی تعداد کم ضرور ہے مگر ہر دور میں بچوں کے لیے شاعروں اور ادیبوں نے کچھ نہ کچھ ضرور لکھا۔ خاص طور پر جب بچوں کے رسالے نکلتے گئے تو بہت سے شاعروں اور ادیبوں نے اس طرف توجہ دی۔ اس سلسلے میں غنچہ کھلونا، پیام تعلیم، پھلوا ری اور پھول وغیرہ رسالے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ بچوں کے لیے کہانیاں لکھنے کا سلسلہ کئی دہائیوں سے چل رہا ہے۔ چند بڑے افسانہ نگار جن میں کرشن چندر کا نام خاص طور پر نمایاں ہے بچوں کے لیے کہانیاں لکھیں۔ اور اب تو پاک و ہند میں بے شمار کہانیاں بچوں کے لیے لکھی جا رہی ہیں۔ اس لیے اب یہ شکایت جائز نہیں ہے کہ بچوں کے لیے بہت کم لکھا جا رہا ہے مگر پھر بھی بعض افسانہ نگار یہ سمجھتے ہیں کہ بچوں کے لیے لکھنے سے ان کا ادبی قد و قامت کم ہو جائے گا اس لیے وہ اس طرف توجہ نہیں دیتے۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ ہر افسانہ نگار بچوں کے

لیے کہانیاں نہیں لکھ سکتا۔ جس طرح سے ہر ناول نگار ڈرامہ نگار نہیں ہو سکتا، یا ہر افسانہ نگار ناول نہیں لکھ سکتا۔ مگر کوئی شخص اگر بچوں کے لیے کہانیاں لکھ سکتا ہے اور وہ یہ سمجھ کر نہ لکھے کہ یہ افسانہ کے مقابلے میں کمتر چیز ہے تو میرے خیال میں اس کا یہ موقف درست نہیں ہے۔

جیسا کہ میں نے پہلے لکھا ہے کہ اردو میں بہت سے ادیب اور شاعر ایسے مل جاتے ہیں جنہوں نے بڑوں کے لیے بھی لکھا ہے اور بچوں کے لیے بھی۔ اس دور میں بھی بہت سے ایسے ادیب و شاعر ہیں جو بچوں کے لیے بھی لکھ رہے ہیں اور بڑوں کے لیے اپنی تخلیقات پیش کر رہے ہیں۔ ایسے ہی ادیبوں اور شاعروں میں مناظر عاشق ہر گانوی کا بھی شمار ہوتا ہے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے جہاں بڑوں کے لیے افسانے لکھے ہیں وہاں انہوں نے بچوں کے لیے بہت سی پیاری کہانیاں تخلیق کی ہیں۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی ہیں ان پر مشتمل ایک مجموعہ ”دوستی“ کے نام سے ابھی حال ہی میں منظر عام پر آیا ہے مگر جیسا کہ انہوں نے خود اس کے دیباچے میں ”آپس کی باتیں“ کے عنوان سے لکھا ہے کہ وہ ۱۹۶۳ء سے بچوں کے لیے کہانیاں لکھ رہے ہیں۔ گویا یہ مجموعہ ان کی ۲۳ سالہ کوششوں پر محیط ہے۔ انہوں نے ۳۰ سے زائد کہانیاں لکھی ہیں اور ان میں سے صرف ۳۰ کہانیوں کا انتخاب کر کے شائع کر دیا ہے۔ مناظر عاشق کی ان کہانیوں کو پڑھ کر یہ احساس شدت سے ہوتا ہے کہ وہ بچوں کی کہانیاں لکھتے وقت واقعی بچے بن جاتے ہیں اور یہ ایک فنکار کے لیے ضروری بھی ہے کہ وہ جس عمر کے لوگوں کے لیے کہانی لکھ رہا ہے اسے اسی سطح پر آکر کہانی تخلیق کرنی چاہیے۔ اگر بچوں کے لیے کہانیاں لکھ رہا ہے تو اسے بچوں کی صحیح ترجمانی کرنی چاہیے یعنی وقتی طور پر اسے بچہ ہی بن جانا چاہیے۔ مناظر عاشق ہر گانوی نے اس کا اظہار اپنے دیباچے میں اس طرح کیا ہے:

”یہ کہانیاں اس لیے بھی پسند آئیں گی کہ لکھتے وقت میں اسی عمر کا بچہ بن

جاتا ہوں جس عمر کے لیے یہ کہانیاں ہیں۔“

یہ ایک ادیب کے لیے انتہائی ضروری ہے کہ وہ جس عمر، جس صنف، جس طبقے سے متعلق

کہانی لکھ رہا ہے اسے اس عمر کے تقاضے ان کی زبان ان کی نفسیات اور ان سے متعلق دیگر امور اور حقائق سے کما حقہ واقف ہو۔ خاص طور پر بچوں کے ادیب کے لیے بچوں کی نفسیات اس کے رجحانات اس کی پسند اور نا پسند کا خیال ضرور رکھنا چاہیے۔ اس طرح بچوں کا ادب وہی بہتر طور پر تخلیق کر سکتا ہے جو ان حقائق پر اپنی نظر رکھتا ہے۔ بچوں کی کہانیوں کے سلسلے میں ایک اہم عنصر کہانی کی زبان بھی ہے۔ بچوں کا ذخیرۃ الفاظ (Diction) کم ہوتا ہے۔ وہ مشکل زبان نہیں سمجھ سکتے۔ اگر کہانی کی زبان مشکل ہے اس میں ثقیل الفاظ کا استعمال ہوا ہے تو بچے اس کی تحریر پڑھنا ہرگز پسند نہیں کریں گے۔ اس لیے بچوں کے لیے کہانیاں لکھتے وقت زبان کی سادگی اور سلاست کا خاص طور پر خیال رکھنا چاہیے۔ اس کے علاوہ انداز بیان بھی سیدھا سادا ہو۔ مناظر عاشق کی کہانیاں پڑھ کر اس بات کا شدت سے احساس ہوتا ہے کہ انہوں نے سلاست اور سادگی زبان کا خاص طور پر خیال رکھا ہے نیز ان کے کہانی بیان کرنے کا انداز بھی دلنشین اور پراثر ہے۔ بچوں کی کہانی میں کسی فکر اور فلسفے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ زیادہ تر یہ ہوتا ہے کہ اخلاقی باتیں یا دلچسپ حقائق سیدھے سادے انداز میں بیان کر دیئے جاتے ہیں۔ کہانی کا مرکز کہانی پن اور اس کی دلچسپی ہوتی ہے۔ کوئی نئی بات یا اچھی بات اسے بتانی بھی ہوتی ہے تو کہانی کو کوئی گزند پہنچائے بغیر دلچسپ انداز میں بیان کر دیا جاتا ہے۔ اسی طرح کہانی لکھتے وقت ایک خاص عمر کے بچوں کی نفسیات ان کے جذبات و احساسات اور ان کی دلچسپیوں کا لحاظ بطور خاص رکھا جاتا ہے۔ زبان بھی سادہ شگفتہ ہو اور انداز بیان بھی دلنشین ہو۔ کہانی کا دلچسپ ہونا اور ان میں نیا پن ہونا شرط اول ہے۔ ”شرط اول قدم آنت کہ بچوں باشی۔“ بچوں کی عمر سیکھنے کی عمر ہوتی ہے۔ ویسے تو انسان ساری عمر کچھ نہ کچھ سیکھتا رہتا ہے مگر بچپن میں جو بات ان کے ذہن و دماغ پر بنیادی جاتی ہے اس کا اثر زندگی بھر رہتا ہے۔ بچپن میں جیسی ان کی ذہنی تربیت کی جائے گی ان کی سوچ اور ان کی فکر کا انداز اسی سانچے میں ڈھلے گا۔ اس لیے بچوں کے لیے کچھ لکھتے وقت اس کی علمی افادیت اور اخلاقی پہلو کو مد نظر رکھنا ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بچوں کے مصنف پر یہ

فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ کہانیوں کے ذریعے بچوں کو نئی نئی اور دلچسپ معلومات بہم پہنچائے۔ اور ان کے اخلاق و کردار کو مثالی بنانے کی کوشش کرے۔ مگر یہ باتیں اسی انداز اور اسی قدر پیش کی جائیں جتنا وہ کہانی برداشت کرے۔ مناظر عاشق کی کہانی لکھتے وقت ان باتوں کا خاص طور پر خیال رکھتے ہیں۔

کہانی میں اخلاقی اور معلوماتی پہلو صرف اسی صورت میں برداشت کیے جاتے ہیں جب کہانی میں دلچسپی ہو یعنی اس میں دلچسپی کے عنصر کو سب سے زیادہ اہمیت دی گئی ہو۔ اگر علمی معلوماتی یا اخلاقی باتیں نا صحابہ انداز میں غیر دلچسپ انداز میں یا تقریر یا لکچر کے پیرایہ میں پیش کی گئیں تو کہانی سے کہانی پن اور دلچسپی ختم ہو جائے گی اور بچے ایسی کہانی پڑھنا پسند نہیں کریں گے بلکہ ایسی کہانیوں کو رجحانیت کر دیں گے۔ اچھے کہانی کار اس نکتے کو اچھی طرح سمجھتے ہیں اور اپنی کہانی میں اس بات کا خاص خیال رکھتے ہیں کہ کہانی میں دلچسپی کا عنصر باقی رہے تاکہ بچے انہیں پسند کریں۔ مناظر عاشق بھی اپنی کہانیوں میں بچے کی دلچسپی کو سب سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کی کہانیاں بڑی دلچسپ ہوتی ہیں جنہیں بچے بڑے ذوق سے پڑھتے ہیں۔

مناظر عاشق ہر گانوی کہانی کی تکنیک سے بھی واقف ہیں اور پرانے اور روایتی انداز کی جہاں ضرورت ہوتی ہے استعمال کرتے ہیں۔ وہ اس بات کی ضرورت اور اہمیت سے واقف ہیں کہ آج بھی پرندوں اور جانوروں کی کہانی کے کردار کے طور پر پیش کیا جانا چاہئے کیوں کہ بچے ان میں دلچسپی رکھتے ہیں۔

خوشتر آں باشد کہ سر دلبراں

گفتہ آید در حدیث دیگران

بچے ایسی ہی کہانیاں پسند کرتے ہیں جن میں جانوروں اور پرندوں کا ذکر ہو اور انہیں کے ذریعے کہانی پیش کی جائے۔ مناظر عاشق کی کہانیوں کے مجموعے میں ایسی بہت سی کہانیاں ہیں

جن میں جانوروں اور پرندوں کو کہانی کا کردار بنایا گیا ہے۔ ان میں بوڑھا شیر، بندر اور شیر، مغرور گیدڑ، دوستی، بھیڑیا اور گیدڑ، چڑی ما، اور تو تاتا، زخمی چیتا، قابل ذکر کہانیاں ہیں مگر اس کے ساتھ کہانی میں جدید موضوعات اور جدید تکنیک کو بھی اپنایا گیا ہے۔ ایسی کہانیوں میں 'اسمبلی' اور 'قرض' ہیں۔ 'قرض' میں شاریات کا سہارا لے کر کہانی تیار کی گئی ہے مگر کہانی اس قدر دلچسپ اور نئے انداز سے لکھی گئی ہے کہ اعداد و شمار سے کہانی میں دلچسپی اور بھی زیادہ پیدا ہو گئی ہے۔ اسی طرح ایک دو کہانیوں کا انداز جاسوسی کہانیوں جیسا ہے۔ ظاہر ہے کہ آج کل کے بچے جرائم کی کہانیاں بھی پسند کرتے ہیں غرضیکہ مناظر عاشق نے ہر طرح کی کہانیاں لکھی ہیں۔ ان کی بیشتر کہانیوں کا رشتہ روایت سے استوار اور مربوط ہے مگر ان تمام کہانیوں میں جو باتیں مشترک ہیں وہ ان کی دلچسپی اور ان کا دلکش اور دلنشیں انداز ہے جو ہر کہانی کا دل بن کر اس میں دھڑکتا ہوا نظر آتا ہے۔

اصغر ویلوری ایک ممتاز رباعی نگار

اردو کی بہت سی اصناف سخن مثلاً قصیدہ، مثنوی اور غزل کی طرح رباعی بھی فارسی کے وسیلے سے اردو میں آئی ہے۔ فارسی رباعی نگاروں میں عمر خیام کا نام سرفہرست ہے۔ رباعی کو نہ صرف پاک و ہند بلکہ ساری دنیا میں مقبول اور مشہور کرنے میں عمر خیام کی رباعیات کی بڑی اہمیت رہی ہے۔ فٹز جیرالڈ کے ترجموں نے عمر خیام کو ساری دنیا میں مشہور کر دیا۔ قصیدہ نگاری کا دور بادشاہت کے زوال کے بعد ختم ہو گیا۔ مگر رباعی کا فن ایسا فن ہے جو تقریباً ہر دور میں مشہور و مقبول رہا ہے۔ اردو کے تقریباً تمام ممتاز شعرا نے رباعی کہی ہے۔ رباعی گوئیوں میں قلی قطب شاہ کو پہلا رباعی گو شاعر کہا جاتا ہے۔ قلی قطب شاہ اور سراج اورنگ آبادی کے بعد ولی دکنی نے بھی رباعیاں کہیں۔ درد، سودا اور میر نے اگرچہ کم رباعیاں کہی ہیں مگر ان کے یہاں بھی عمدہ رباعیاں ملتی ہیں۔ ان کے بعد حالی اور اکبر نے بھی اچھی رباعیاں کہیں۔ ان کی رباعیاں اسکول اور کالجوں کی بعض نصابی کتب میں بھی شامل کی گئیں۔ اس صنف میں امجد حیدر آبادی، فانی، سیما، یگانہ فراق، جوش اور محروم کے نام بھی قابل ذکر ہیں۔ فراق نے ”روپ“ کی شکل میں منفرد انداز کی رباعیاں لکھ کر اہل ذوق سے خراج تحسین وصول کیا مگر اس کے باوجود میں یہ کہوں گا کہ فراق کی رباعیات پر بہت کم لکھا گیا ہے۔

رباعی گوئی کا یہ سلسلہ کسی نہ کسی طرح چلتا رہا۔ کبھی اس کی رفتار کم بھی ہوئی مگر ہر دور میں اس صنف سخن میں بہت سے شعرا اپنے فن کا کمال دکھاتے رہے۔ عصر حاضر میں تو یہ صنف پھر مقبول ہو رہی ہے۔ اس دور میں بہت سے معروف شعرا نے رباعی گوئی کی طرف خاص طور پر توجہ

دی اور بہت اچھی رباعیاں کہہ رہے ہیں۔ میرے پاس گزشتہ دس سالوں میں کئی مجموعے آئے ہیں جن میں کئی مجموعے تو تمام تر رباعیات پر مشتمل ہیں اور بعض رباعیات چند دیگر اصنافِ سخن کے ساتھ شامل ہیں۔ میں ان میں سے چند مجموعوں کا ذکر کرنا چاہوں گا۔ ”زادِ سفر“ علقمہ شبلی کا مجموعہ ہے جو تمام تر حمد اور نعتیہ رباعیات پر مشتمل ہیں۔ ”رتمیں“ ڈاکٹر محمد طاہر رزاقی کا شعری مجموعہ ہے جس میں رباعیات کے علاوہ کچھ قطعات اور ماہیے شامل ہیں۔ ”شہابِ سخن“ پروفیسر طلحہ رضوی برقی کی رباعیات کا مجموعہ ہے جس میں حمد، نعتیہ اور اخلاقی و اصلاحی رباعیات شامل ہیں۔ فراغِ روہی کے اپنے مجموعہ کلام ”جب ہم بھی بڑے ہو جائیں گے“ میں بچوں کے لئے رباعیات ملتی ہیں۔ بچوں کے سب سے بڑے شاعر اسماعیل میرٹھی ہیں مگر انہوں نے کوئی رباعی نہیں لکھی۔ موجودہ رباعی گو یوں میں ایک نمایاں نام اصغر ویلوری کا ہے۔

اصغر ویلوری نے اپنی رباعیات میں مختلف موضوعات کو نہایت ہنرمندی اور خوش اسلوبی سے برتا ہے۔ ان کے موضوعات میں عصری مسائل اور تقاضے بھی ہیں اور اخلاقی و اصلاحی مضامین بھی۔ عام طور پر رباعی کو چند نصیحت اور اخلاقی تعلیمات کے لیے ایک بہتر شعری ذریعہ سمجھا گیا ہے اور اب تک کی کہی گئی رباعیات میں ان ہی مضامین کی کثرت ملتی ہے اور یہ رنگ اصغر ویلوری کے ہاں بھی کثرت سے موجود ہے۔ ان کے ہاں بھی قناعت، صبر و توکل کی تلقین ملتی ہے نیز بے ثباتی عالم اور فنا و بقا کا بھی درس ملتا ہے۔ مثلاً ان کی یہ رباعیات دیکھئے:

ہے تجھ کو عبث ڈھلتی جوانی کا ملال

ہے عارضی دنیا میں ہر اک حسن و جمال

کوئی نہ رہا حال پہ اپنے قائم

ہر ایک کو لازم ہے عروج اور زوال

☆

تم درد کو ہی دل کا مداوا سمجھو

جو دل کے قریں ہے اسے اپنا سمجھو

کرتا ہے کوئی خوشامد کوئی محتاط رہو
ہر نوکے والے کو مسیحا سمجھو

ۛۛۛ

میں شاہ تھا کل سچ ہے مگر آج نہیں
یہ غم نہیں اب کوئی مرا راز نہیں
مالک یہ شرف مجھ کو بتا کیا کم ہے
تیرے سوا میں اور کا محتاج نہیں

ۛۛۛ

جب رکھ نہیں سکتے ہو زباں قابو میں
پھر عقل بھی رہتی ہے کہاں قابو میں
تم آگ کو چاہو تو بجھا سکتے ہو
کر پاؤ گے پھر کیسے دھواں قابو میں

ۛۛۛ

قائم نہ رہا دہر میں کوئی زنبار
اک پھول جو مرجھائے تو کھلتے ہیں ہزار
پت جھڑ سہی یہ زور خزاں کا کب تک
اک روز تو آئے گی گلستاں میں بہار

مذکورہ بالا آخری رباعی میں نہ صرف وہ صبر کی تلقین کرتے ہیں بلکہ جینے کا انداز بھی سکھاتے ہیں۔ وہ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ غم کے بعد خوشی بھی آئے گی۔ اس لیے فکر مند اور مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ ان کا انداز زبانی ہے 'شاعر پر امید رہنے کی تلقین کرتا ہے' یعنی یہ کہ "درنا امید می بے امید است۔"

اصغر ویلوری کی رباعیوں میں اللہ کی عظمت، اس کی وحدت، اس کی عطا و بخشش، نیز اس کے باوجود اس کی معرفت اور اس کے تابعدار قائم رہنے اور اس طرح کی دیگر حقیقتوں کا اعتراف و اظہار بکثرت ملتا ہے، اظہار بیان دل نشیں اور مؤثر ہے:

تو کون ہے تو کیا ہے تجھے کیا معلوم
تو کس لئے آیا ہے تجھے کیا معلوم
رہتا ہے کوئی تیری رگِ جاں کے قریب
گیوں تجھ سے یہ پردہ ہے تجھے کیا معلوم

☆

مالک مجھے شیطان کی قربت سے بچا
میں تجھ سے رہوں دور، یہ ذلت سے بچا
اتنی نہ دے آجائے تکبر مجھ میں
کردے مجھے گمراہ وہ دولت سے بچا

☆

کوئی بھی در سے ترے خالی نہ گیا
ہو کر کوئی مایوس سوالی نہ گیا
لایا ہوں میں آواز ازاں سے بھر کر
کانوں سے ابھی لہنِ بلالی نہ گیا

☆

کچھ پاس ترے آکے مگر جاتے ہیں
کچھ تیرا غضب جان کر ڈر جاتے ہیں
ایسے بھی ہیں کچھ چاہنے والے تیرے
مر پھوڑ کر در پہ ترے مر جاتے ہیں

دیکھو کوئی دروازے پہ دیتا ہے صدا
خیرات کی خاطر کوئی آیا ہو گدا
تم دو نہ دو دھتکار کے آواز نہ دو
ممکن ہے کسی بھیس میں آجائے خدا
☆

مندر میں پیجاری کا بھرم دیکھ لیا
کیا چیز ہے ملا کا حرم دیکھ لیا
اب دے نہیں سکتا کوئی دھوکا مجھ کو
جلوہ ہے کہاں تیرا صنم دیکھ لیا
☆

پہاں ہے گل و خار میں قدرت تیری
وحدت تیری حکمت تیری عظمت تیری
دیدار سے قاصر ہیں یہ آنکھیں ورنہ
ہر شکل میں موجود ہے صورت تیری
☆

غم دیتا ہے غم دے کر خوشی دیتا ہے
دولت کبھی افلاس کبھی دیتا ہے
شاکی ہو کوئی کس لیے رب سے اصغر
لیتا ہے وہی اور وہی دیتا ہے

ان رباعیات میں صرف اللہ کے وجود کا اقرار اس کی عبادت کا ذکر اور اس کی اہمیت کا ہی
بار نہیں بلکہ فیضانِ رحمت کا بھی ذکر ہے، نیکی کرنے اور عبادت گزاری کی تلقین بھی ہے بلکہ

شاعر کا بیان مولویا نہ نہیں ہے اور نہ ان کی رباعیات پر زہد خشک کی نصیحت کا سا انداز ہے۔ بلکہ ایسے واعظوں کے بارے میں وہ کہتا ہے کہ:

اللہ دے واعظ کی نصیحت سے پناہ
اپنی طرح مجھ کو بھی نہ کر دے گمراہ
دعویٰ بھی ہے جنت کا وہی ہے حق دار
لا حول ولا قوۃ الا باللہ

(اس آخری رباعی میں اپنی رباعیات کا وزن بھی شاعر نے ظاہر کر دیا ہے یعنی مفعول مفاعیل
مفاعیلین فاع اسی وزن میں بیشتر شعرا رباعیاں کہتے ہیں)

شاعر رب کی عبادت کے سلسلہ میں اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے کہ
بندہ جتنی بھی عبادت کرے اس کا حق ادا نہیں کر سکتا اپنی جان کی قربانی دے کر بھی اپنے فرض
سے سبکدوش نہیں ہو سکتا بقول شاعر:

جان دی دی ہوئی اسی کی تھی
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

ہاں بندے سے جس قدر ممکن ہو وہ حق تعالیٰ کی نعمتوں کا شکر ادا کرے اور اللہ کی عبادت
میں اپنا وقت گزارے

جتنی بھی کرو رب کی عبادت کم ہے
رہ جاؤ نہ کہتے ہوئے فرصت کم ہے
ہر لمحہ یہی سوچ کر جیتے رہنا
دن بیت چکے جینے کی مہلت کم ہے
ان کی ایک رباعی دیکھئے جو اس قول کی تفسیر نظر آتی ہے کہ:

A man lives in deed not in years

یعنی اس شعر کے مصداق کہ:

ایقان تھا عمل پر ایام پر نہیں

حسن عمل سے زندہ جاوید ہو گیا

مگر اس رباعی میں سچ کی حقیقت اور اس کی اہمیت کو بھی آشکار کیا گیا ہے:

جھوٹا ہے تو سچائی کی تلقین نہ کر

خود اپنے عمل کی کبھی تحسین نہ کر

کردار ہی انسان کا ہے اس کی پیچید

نہ اپنی انا کی کبھی توہین نہ کر

آج کل مشاعروں میں اکثر دیکھا گیا ہے کہ شعر پڑھنے سے پہلے شاعر اپنے شعر کی

تعریف کرتا ہے اس کا پس منظر پیش کرتا ہے یعنی شعر خوانی سے پہلے تمہید ضروری سمجھتا ہے یہ بھی

کہتا ہے کہ اس پر اس کو ہر مشاعرے میں داد ملی ہے اور اسے بھی یہ شعر بہت پسند ہے۔ ایسا وہ

شاید اس لیے کرتا ہے کہ سامعین پہلے ہی اس کے رعب میں آجائیں اور اس کی تعریف کریں

اس رباعی میں نا شناسان ہنر کی طرف بھی اشارہ ہے اور طنز لطیف بھی:

ہر ایک سے تو داد کی امید نہ کر

خاموش جو سامع ہے تو تنقید نہ کر

کر لے گا گر اچھا ہے وضاحت اپنی

تو شعر سے پہلے کبھی تمہید نہ کر

اصغر ویلوری کی رباعیات میں قنوطیت نہیں بلکہ رجائیت کا عنصر غالب ہے۔ یہ ہر حال میں

پر امید رہنے اور جوصلہ بلند رکھنے کی تلقین کرتے ہیں:

قائم نہ رہا دہر میں کوئی زہوار

اک پھول جو مرجھائے تو کھلتے ہیں ہزار

پت جھڑ سکی یہ زور خزاں کا کب تک
اک روز تو آئے گی گلستاں میں بہار
☆

لاغر سہی ہمت ہے جواں تیری اگر
بھٹکے گا نہیں پاس تیرے خوف و خطر
مر سامنے دشمن کے جھکا دیتا ہے
کیا فائدہ رکھتا ہے تو لوہے کا جگر
☆

ہے عزم و یقیں دل میں تو تقدیر نہ دیکھ
کتنی ہے دعا میں تری تاثیر نہ دیکھ
منزل پہ پہنچنا ہی ہے مقصد تیرا
تو جھک کے کبھی پاؤں کی زنجیر نہ دیکھ
☆

کابل کو بنالیتا ہے یہ وقت غلام
کہتے ہیں بڑے لوگ ہے آرام حرام
تم سوچ کے اس کام آغاز کرو
جس کام کا ہے سامنے اچھا انجام
میں نے بھی اس مضمون کو ایک شعر میں اس طرح پیش کیا ہے:
ایک منصوبہ بنالے سوچ کر
پھر نہیں کچھ سوچنا بس کر گزر

ان کی ایک رباعی ہے جو ”درفوائد خموشی“ کی مثال رکھتی ہے زیادہ بولنا اور بغیر سوچے سمجھے
بولنا حماقت کی دلیل ہے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ:

چرنا مرد سخن تکلف نہ باشد

عیب و ہنرش نہ ہفت نہ باشد

اس قول کے مطابق پہلے تو لو پھر بولو اس کی ترجمانی ان کی اس رباعی میں ملتی ہے۔

ہر لفظ کے معنی کو تم اول تو لو

بولو جو تو پھر سوچ سمجھ کر بولو

انسان کی توقیر ہے خاموشی میں

کچھ کہنی نہیں بات تو منہ مت کھولو

سچ بولنے والے کو عام طور پر لوگ پسند نہیں کرتے۔ سچی بات تلخ ہوتی ہے اس لیے بہت

سے لوگ اسے برداشت نہیں کرتے۔ لوگ سچ بولنے کی پاداش میں سزا میں جھگڑ چکے

ہیں۔ دیکھئے اس حقیقت کو ایک رباعی میں انہوں نے کس سادگی مگر پراثر انداز میں پیش کیا ہے

اس میں طنز کا بھی عمدہ انداز پوشیدہ ہے۔

سچائی جو آتی ہے آنکھوں کو نظر

شاید یہ بزرگوں کی دعا کا ہے اثر

ہم آج بھی احباب میں مقبول نہیں

ہم نے کبھی سیکھا نہیں جھوٹوں سے ہنر

ان کی ایک رباعی میں اس حقیقت کی طرف بھی اشارہ ہے کہ اگرچہ ہم آزاد ہو گئے ہیں

مگر غلامی کا طوق اب تک ذہنی طور پر ہم اپنی گردن میں ڈالے ہوئے ہیں۔ ہم نے انگریزوں

سے آزادی حاصل کر لی ہے، مگر آج بھی ہم پر غلامی کے کچھ اثرات نظر آتے ہیں اس رباعی میں

پست خیالات اور غلامانہ ذہن رکھنے والوں پر بھرپور طنز کیا ہے۔

رفعت میں بھی کیوں پست خیالی نہ کی گئی

عادت تری صدیوں کی پرانی نہ گئی

دست بستہ ہر اک فرد کو کرتا ہے سلام
انگریز، غمگین، خوئے غلامی نہ گنی

شعر گوئی کے سلسلے میں اصغر و یلوری بھی اپنا ایک نقطہ نظر رکھتے ہیں۔ غزل گوئی کے حوالے سے انہوں نے اپنی شعر گوئی کے مقصد کی وضاحت کی ہے اور شعر گوئی کو تقاضائے فطرت کا نتیجہ قرار دیا ہے۔ نیز شعر گوئی کا ایک مقصد اردو سے محبت بھی بتائی ہے پھر اس حقیقت کی طرف بھی اشارہ ملتا ہے کہ:

اس سعادت بزور بازو نیست
تانا بنشد خدائے بخشدا

اس سلسلے میں ان کی یہ رباعی دیکھئے:

انداز طبیعت ہے غزل کہتے ہیں
اردو سے محبت ہے غزل کہتے ہیں
ہم کو کوئی دعویٰ نہیں اپنے فن پر
بس رب کی عنایت ہے غزل کہتے ہیں

اصغر و یلوری اپنی طبیعت کے زور پر اور خدا داد صلاحیت کے نتیجے میں رباعی کے میدان میں اپنے کمال کا جوہر دکھانے میں کامیاب ہیں اور یہ کہ اس دور کے ممتاز رباعی نگاروں کی صف میں ممتاز مقام حاصل کر چکے ہیں۔



ابراہیم اشک کے گیت میں مختلف النوع موضوعات

گیت کا تعلق عوامی ادب سے ہے اور یہ صنف ادب جس کی طرح خالص برصغیر پاک و ہند کی پیداوار ہے۔ اس صنف سخن کی خدمت کرنے اور اسے آگے بڑھانے میں چند اور مسلمان شعراء براہر کے شریک رہے ہیں۔ مگر جاوید و شمس انیکل آسانہی کے گیت پر لکھتے ہوئے کہتے ہیں ”اردو والوں نے عوامی ادب کو درخور اعتنا نہیں سمجھا جس کی وجہ سے ادبیات اردو کا یہ پہلو تشہر نہ گیا۔“ (انیکل آسانہی، منفرد گیت نگار۔ مرتبہ ڈاکٹر منظر عاشق برکات نومی) اس سلسلے میں انہوں نے سہیل عظیم آبادی کے ایک مراسلے کا حوالہ بھی دیا ہے جو ان کے نام لکھا گیا تھا ”اردو والوں کو احساس نہیں وہ لوگ سناویندہت بہت دور ہیں اور یہ بات کسی ادب کے لئے اچھی نہیں۔ ہندی میں لوگ سناویندہ کا نژاد نہ بھرا پڑا ہے۔“ یہ باتیں سہیل عظیم آبادی نے ۱۹۷۸ء میں لکھی تھیں مگر اب صورت حال کافی تبدیل ہو چکی ہے۔ اس سے پہلے بھی اردو کے شعراء نے لوک ادب پر توجہ دی تھی۔ امیر خسرو سے لے کر اب تک نہ جانے کتنے مسلمان شعراء نے لوک ادب یا خصوصاً گیت نگاری پر توجہ دی ہے۔ لوک ادب کے حوالے سے (گیت کے حوالے سے نہیں) ایک بڑا نام نظیر اکبر آبادی کا ہے۔ گو انہیں اس وقت وہ چہرہ ملی نہیں ملی جو آج انہیں حاصل ہے بلکہ اس دور میں تو ان کو میلوں ٹیلیوں کا معمولی شاعر سمجھا جاتا رہا۔ اردو والے تو گزشتہ کئی دہائیوں سے گیت پر خاص توجہ دے رہے ہیں اور مسلسل گیت کی روایت کو آگے بڑھاتے رہے ہیں اس کی ایک روشنی مثال فلم کے لئے لکھے جانے والے گیت بھی ہیں۔

اردو کے ابتدائی زمانے میں بھی یہ صورت حال نہیں تھی۔ سنسکرت اور ہندی کے شعراء کے ساتھ ساتھ اردو کے شعراء نے بھی اس میدان میں اپنے جوہر دکھائے ہیں اور امیر خسرو سے لے

کر سید میراں ہاشمی تک مسلم گیت نگاروں کی ایک کہکشاں نظر آتی ہے۔ ان کے بعد گیت نگاری کا دوسرا دور آتا ہے جس میں امانت لکھنوی، آغا حشر کاشمیری، اختر شیرانی، حسرت موہانی، مقبول احمد پوری، حفیظ جالندھری، مخدوم محی الدین، سلام پھلی شہری، کیفی اعظمی، جاں نثار اختر، ساحر لدھیانوی، قاتل شغائی، مجروح سلطان پوری، خلیل الرحمن اعظمی، انجم اعظمی، عمیق حنفی اور بانی وغیرہ نے عمدہ گیت لکھ کر گیت کی تاریخ میں اپنا نام رقم کر دیا ہے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے اپنی گراں قدر کتاب ”گیت اردو کے“ میں گیت نگاری کا تفصیلی جائزہ پیش کیا ہے اور گیت کے ادوار بھی متعین کئے ہیں اور مختلف ادوار کے گیت نگاروں کے گیت بالترتیب پیش کئے ہیں اس کتاب کی ابتدا میں ”حرف سخن“ کے زیر عنوان وہ لکھتے ہیں۔

”ہندی صنف سخن گیت کی روایت بہت پرانی ہے لیکن گیت کی روایت

سنسکرت سے نسبت رکھتے ہوئے بھی ایک جداگانہ انداز کی ہے۔ ابتدا میں گیت دو

الگ الگ لیکن با ربط روایت سے منسلک رہا۔ ان میں سے ایک روایت کو ہندوستانی

اور دوسری کو بھارتیہ کہہ سکتے ہیں ان دونوں روایتوں نے گیت کے گیسو سنوارے۔“

آگے چل کر مناظر عاشق کہتے ہیں کہ ”ہندوستانی روایت کی بنیاد امیر خسرو نے رکھی ان کی

زبان سنسکرت نہیں“

ابراہیم اشک بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہیں امیر خسرو سے لے کر اب تک بہت سے

مسلمان شعرا یا ان شعرا نے جن کی زبان سنسکرت نہیں تھی اس عوامی ادب یا لوک گیت کے خزانے

میں قابل قدر اضافہ کیا ہے۔

گیت کا شمار ہم لوک گیتوں میں کرتے ہیں کیوں کہ یہ گایا جاتا ہے اور اس کی بازگشت ہمیں

کھیتوں، کھلیانوں، باغوں، دیہات کے کچے مکانوں سے لے کر اب کچے مکانوں اور شاندار

حویلیوں میں بھی سنائی دیتی ہے۔ آج امیر خسرو کا گیت ”اماں میرے باوا کو بھیجوری کہ ساون آیا

”برصغیر پاک و ہند کے کونے کونے میں گونج رہا ہے۔ گیتوں کے کیسیٹ اور ویڈیو کیسیٹ تیار

کئے جا رہے ہیں اور فروخت ہو رہے ہیں۔

گیت کو ہم دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں ایک فلمی گیت اور دوسرے عام مروجہ گیت۔ مگر بعض جگہ دونوں کی سرحدیں آپس میں مل جاتی ہیں۔ لوگ گیتوں کو بھی بعض فلم سازوں نے نہایت خوبی کے ساتھ فلموں میں شامل کیا ہے اور فلمی گیت گاتے اور گنگناتے ہوئے لوگ شہروں اور گاؤں میں دکھائی دیتے ہیں، گیت کے موضوعات میں بھی اب غزل کی طرح وسعت پیدا ہو گئی ہے یعنی اس صنف میں بھی ہر طرح کے مضامین اور موضوعات کو پیش کیا جا رہا ہے جس کی ایک مثال ابراہیم اشک کے گیت بھی ہیں۔ یوں تو اس میدان میں بڑا اور قابل ذکر کام بیگلہ اتسانی نے کیا ہے جو اس دور میں گیت نگاری کے بے تاج بادشاہ ہیں۔ مگر اردو کے دیگر شعراء نے بھی گیت نگاری کے فن کو آگے بڑھایا ہے جس طرح دو ہے میں آج کل دو ہارنگ مختلف موضوعات کو پیش کر رہے ہیں یعنی اس صنف میں حمد، نعت بھی لکھی جا رہی ہیں اور سیاسی، سماجی، ثقافتی اور دیگر موضوعات اور مسائل کو کامیابی کے ساتھ لکھا جا رہا ہے۔ اس طرح آج کل گیت میں بھی ان موضوعات کو کامیابی کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔

ابراہیم اشک نے بھی اپنے گیتوں میں مختلف النوع موضوعات کو کامیابی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ انہوں نے گیت کی شکل میں حمد بھی لکھی ہے جس کا نام 'حمد گیت' رکھا ہے۔ اس حمد گیت کا ایک بند دیکھئے:-

دھرتی کو کاغذ میں بناؤں، سات سمندر سیاہی
سارے جنگل قلم بناؤں، دوں میں تیری گواہی
تیرا روپ لکھا نہیں جائے، بھنا روپ لکھا نہیں جائے

اس گیت کے آخری بند میں بھی ابراہیم اشک نے نہایت خوبی اور ہنرمندی سے اللہ تعالیٰ کی صفات کا ذکر کیا ہے۔ کیا اسے ہم سورۃ الحمد کے اھدنا الصراط المستقیم کی تفسیر نہیں کہہ سکتے۔

بس وہ راہ بھانا مجھ کو تیری اور جولائے
ایسی راہ نہ دکھلانا تو دور جو تجھ سے جائے

تیرے روپ کی دھوپ جہاں ہو میں اس پتہ کا راہی

دوں میں تیری گواہی

تیرا روپ لکھانہ جائے

انہوں نے اس گیت میں اللہ تعالیٰ کی حمد نہایت دلکش اور خوبصورت پیرائے میں سادگی کے ساتھ پیش کر دی ہے۔

ابراہیم اشک اخوت اور بھائی چارگی کے پرچارک ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ مذہب کے نام پر جھگڑے بند ہوں۔ انسان شیطان کے بہکاوے میں آ کر دنیا فساد نہ کرے۔ وہ محبت کی حکمرانی دینا چاہتے ہیں۔

انسانوں کے بیچ میں بھیا

پیار ہو واجب کم

دلیں میں پھوٹے بم

منبر مسجد کے جھگڑے میں

بند و مسلم کے اغزوے میں

اسی دشت ملک میں پتیلی

ہو گئیں آنکھیں نم

دلیں میں پھوٹے بم

(دلیں میں پھوٹے بم)

اس حقیقت سے کسی کو انکار نہیں کہ جب آپس میں محبت کم ہو جائے اور دلوں میں نفرتیں اور کدورتیں اپنی جگہ بنالیں تو بس یہی ہوتا ہے یعنی دلیں میں تخریب کاری شروع ہو جاتی ہے اور بم دھماکے ہونے لگتے ہیں۔

محبت اور خلوص کی کمی نے آج انسان کو تنہا کر دیا ہے اور ایسا لگتا ہے کہ تنہائیاں بہت سے

انسانوں کا مقدر بن گئی ہیں۔ آج کا انسان خود کو تنہا اور اکیلا سمجھنے لگا ہے۔ ایسا اس لئے ہوا ہے کہ انسانوں نے انسانی اقدار کو چھوڑ دیا ہے۔

سفسان سڑک / اور میں تنہا / آہٹ نہ کوئی پٹا کھڑکے

آندھی نہ کوئی بجلی کڑکے / اپنی ہی جھلک / اور میں تنہا

(گیت تنہائی کے نام پر)

اپنے گیت 'کچھ تو بولو یار' میں خاموش رہنے اور ظلم سہنے کے خلاف آواز اٹھاتے ہیں۔ ظلم سہنے اور اس کے خلاف آواز نہ اٹھانے کو وہ ایک طرح سے بزدلی سمجھتے ہیں مگر اس بات کا اظہار وہ نہایت نرم اور شائستہ لہجے میں کرتے ہیں۔

یوں خاموش رہو گے کب تک؟ بولو کچھ تو بولو یار

سب کچھ سہنا / ظلم نہ سہنا / بات جو من میں آئے ہوں

سب کی بات سنو گے کب تک / اپنی زباں بھی کھولو یار / کچھ تو بولو یار

اور اپنے گیت "تلمی آنگن کی کھلائے" میں تلمی کو شاعر امید اور آس کا پودا قرار دیتا ہے مگر بادل بغیر بر سے گزر جاتا ہے۔ پیار کا سندیر نہ آنے سے آنگن میں تلمی کا پودا کھلا رہا ہے یہاں تلمی کو ایک خاص پس منظر میں پیش کیا گیا ہے۔ مثلاً اشک کا۔ گیت تو بہتوں نے سنا ہوگا "میں تلمی تو رے آنگن کی" گیت کا آخری بند دیکھئے۔

اڑ جائے مینوں کا کجرا / رچے نہ مہندی رنگ

رنگ تو آئے تب جیون میں / پر تم ہو جو سنگ

پیا سا جیون برہا گائے / تلمی آنگن کی کھلائے

جب دل کے وینا کا تار ٹوٹ جائے تو پھر کوئی کیسے گیت سنا سکتا ہے۔ جب دل بجھ جائے 'گاؤں کا پیارا جز جائے تو پھر لبوں سے نغمے نہیں پھوٹتے۔ اس کا خوبصورت اظہار انکے گیت "میں کیسے گیت گاؤں" میں ہوا ہے۔

میں کیسے گیت سناؤں

شہروں میں جنگل کی وحشت حال ہوا بے حال

ایسا پیارا اٹھا گاؤں سے اجڑ گئی چوپال

اب کیسے اسے سناؤں / میں کیسے گیت سناؤں

”ہرزخم سیئے جا“ میں گیت نگار دکھ میں ہنس کے جینے کو عظمت کا نشان قرار دیتا ہے۔ وہ نامساعد حالت میں جینے اور بیداری کا پیغام دینے کو کہتا ہے۔ اشک نے اپنے گیت ایسا کروں سنگھار میں پریتم کی آمد پر اور محبوب کے سوا گت میں سنگھار اور اپنی شوبھا بڑھانے کی خواہش کا اظہار جس خوبی سے کیا ہے اس سے اس گیت کی شوبھا بھی بڑھ گئی ہے۔ گیت ”خوب جے رنگ“ میں پتیل کی چھیاں میں ساجن کے ساتھ بیٹھنے کی خواہش اس کے ساتھ ہی ساتھ اموا کی ڈالی پھر کوئل کے بول سرسوں کے کھیت کی بھینی سنگد کا سہارا لے کر ناری جس طرح اپنی محبت اور چاہت کا اظہار کرنا چاہتی ہے اسے بھی نہایت خوبصورتی کے ساتھ شاعر نے اس گیت میں پیش کیا ہے۔ مگر دھواں دھار ماحول“ میں شاعر اس دکھ کا اظہار کرتا ہے کہ کس طرح ایک خوشگوار ماحول المناک صورت حال سے دوچار ہے، عصمتیں لٹ رہی ہیں، آنگن میں لاش پڑی ہے، ملک میں خونریزیاں ہو رہی ہیں اور آج سارا ملک گھائل ہو گیا ہے۔ ان تلخ حقائق کا اظہار شاعر نے موثر انداز میں کیا ہے۔

شاعر کو گاؤں کا پرسکون ماحول چھوٹ جانے کا بھی غم ہے۔ وہ گاؤں سے زمینی وابستگی اور وہاں کے بیٹے دنوں کو شدت سے یاد کرتا ہے۔ گاؤں سے وابستہ یادوں کو اس نے اپنے گیت ”چھوٹ گیا میرا گاؤں“ میں پیش کیا ہے اس کا ایک بند پیش کرتا ہوں۔

بہ برگد پتیل ہم جولی وہ آموں کی چھاؤں

چھوٹ گیا میرا گاؤں

گاؤں کی یاد اختر شیرانی کو بھی آئی تھی اور اس طرح انہوں نے ایک خوبصورت نظم کی تخلیق

کی تھی ”اودیس سے آنے والے بتا“

اشک نے اپنے گیت ”کیسا جلم بھیا“ میں بارش کے نہ ہونے سے جو مسائل پیدا ہوتے

رہے ہیں یا ہوتے ہیں انکا موثر اظہار اپنے اس گیت میں کیا ہے :-

تین سال سے نہیں ہے بارش / کنویں کا پانی بیٹھ گیا

بھیا کیسا جلم بھیا؟

کھیت پرے ہی سوکھے اپنے / کیا بونیں کیا کھائیں

کیا میگوں کا ہم نے بگاڑا / جو ہم کو ترسائیں

ساون آ کر گیا تو / خوشیاں ساری سمیٹ گیا

بھیا کیسا جلم بھیا؟

مختصر طور پر یہ کہوں گا کہ ابراہیم اشک نے اپنے گیتوں میں زمین سے اپنی محبت اور اس

سے اپنی وابستگی کا اظہار نہایت خوبصورتی اور فنکارانہ طریقے سے کیا ہے۔ نیز اپنے عصری اور

مقامی مسائل کو بھی مہارت اور سلیقے سے پیش کیا ہے۔ ان کے گیتوں میں حسن، عشق، برد، بیوگ

اور بیوگ کا خوبصورت اظہار ملتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ انہوں نے حب الوطنی، فرقہ پرستی، خود غرضی،

لوٹ کھسوٹ، مہنگائی، غربت اور منافرت کا پردہ چاک کیا ہے۔ ان کے علاوہ ہاریوں کی بے بسی

اور ان کی بے کسی کے خلاف بھی اپنی آواز بلند کی ہے۔ اس لیے ان کے بہت سے گیت اپنے عصر

کی آواز بن گئے ہیں۔ گیت نگاری پر ان کو دسترس حاصل ہے۔ اشک گیت لکھنے کا فن جانتے ہیں

نیز انہوں نے گیت کے موضوعات میں اضافے اور تجربے کیے ہیں جو قابل تحسین ہیں۔ امید

ہے کہ ان کے گیتوں کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جائے گا۔



مختصر کوائف:-

نام:	افتخار اجمل
تخلص:	شاہین
والد کا نام:	مولوی عبدالرحمان
جائے پیدائش:	شیخ پورہ
تاریخ پیدائش:	۱۰ فروری ۱۹۳۱ء
تعلیم:-	بی۔ اے آنرز (فارسی) ایم۔ اے (فارسی) ایم۔ اے (اردو)
	سی۔ ٹی۔ ٹی۔ ایڈڈی۔ ایچ۔ ایم۔ ایس
ملازمت:-	محکمہ تعلیم
سکندوش:-	صدر شعبہ اردو۔ ڈی۔ جے گورنمنٹ سائنس کالج کراچی
حال:	صدر شعبہ اردو۔ سینٹ پیٹرک کالج۔ کراچی



مطبوعہ کتب:-

- ۱۔ عقیدت کا سفر (حمزائے منقبت) ۲۰۰۳ء
- ۲۔ شاعری کا سفر (غزلیں) ۲۰۰۵ء
- ۳۔ رنگ و بو کا سفر (نظمیں) ۲۰۰۶ء
- ۴۔ آگہی کا سفر (تنقیدی مضامین و جائزے)

زیر ترتیب کتب:-

- ۱۔ اردو افسانہ اور چند افسانہ نگار
- ۲۔ تذکرہ دبستان خاور
- ۳۔ یادداشتیں
- دو (۲) جلدوں میں مشرقی پاکستان کے شعراء وادباء کا تعارف
- (پردہ ذہن پر ابھرتے ہیں)



پروفیسر افتخار احمد شاہین